



دکتر صیادی خبر داد:
البرز، رتبه دوم کشوری
زایمان طبیعی



با نگاهی به جایگاه
والیبال کشورمان در سطح جهانی؛
مدیران سالم را بشناسیم



شهادت پرافتخار ستوان دوم **جلال اعتماد**
که در دفاع از مرزهای کشورمان در مرز
بانه توسط گروهک معاند به شهادت رسید
گرامی باد.

وقتی تاریخ سازان فوتبال را به ورزشگاه راه نمی دهند؟

سال های دور از خانه!





یاد و خاطره شهدا، به ویژه «شهید ناصر کاظمی» که ۲۱ دی ۶۵ به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرامی باد

رویداد

داستان جلد

وقتی تاریخ سازان فوتبال را به ورزشگاه راه نمی دهند؛

سال های دور از خانه!



وارد می شود! راه آهنی ها فوتبال را برای فوتبال می خواهند. برای دوره می پاک و سالم، نه دنبال خانه مصادره ای هستند، نه پولشویی می کنند، نه زمین خوری در شمال کشور، دنبال اترتیه (بخوانید سهم یا

همواره فکر می کردم

سال های دور از خانه



که «اوشین» نقش اول آن بود، صرفاً یک سریال تلویزیونی در گونهٔ درام و خانوادگی است، اما انگار در فوتبال ما «دور از خانه» یک «واقعیت» است! پیشکسوتان صاحب نام و متجلی در عزت و جلال فوتبال کشور نظیر امیر ابوطالب، رضا وطنخواه، مسعود معینی، حسین راغفر، کریم شاهرودی و ده ها نفر را دیگر که به گردن فوتبال حق دارند را به ورزشگاه خانگی شان راه نمی دهند!

نادر فریادشیران با عشق و علاقه «بانی» گردهمایی هفتگی تاریخ سازان فوتبال راه آهن و البته فوتبال کشور است اما گویا مسئولان ورزشگاه راه آهن درب را به روی آن ها بسته اند و از حضورشان ممانعت می کنند... براستی! کجای دنیا را سراغ دارید که با تاریخ سازان خود چنین رفتاری به خرج دهند که در فوتبال ما چنین می کنند؟ آن هم در جامعه ای به نام ورزش که خاکش قابل احترام است. این قبول که عده ای از پیشکسوتان اصطلاحاً «دوزاری» هستند و بزرگ آن ها نان را به نرخ روز می خورد و از درب باشگاه که به بیرون رانده می شود از لوله بخاری

به مناسبت روز جهانی ماما؛

در باب تأثیر رفاه اجتماعی زنان بر سلامت خانواده و جامعه

دستیابی به توسعه سلامت در جهان بدون توجه به اهمیت سلامت زنان ممکن نیست. امروزه سلامت و رفاه اجتماعی زنان نه تنها یک حق انسانی است، بلکه تأثیر آن در سلامت خانواده و جامعه نیز اهمیت روز افزون یافته است.

بی شک حیات انسان، والاترین و با ارزش ترین نعمت خداوند متعال است و ماما اولین فردی است که این هدیه الهی را درک می کند. پنجم ماه می (مصادف با ۱۵ اردیبهشت) از سوی کنفدراسیون جهانی مامایی و به منظور روز تجلیل از تلاش های صادقانه و بی شائبه ماماها سراسر دنیا در ارتقا سلامت باروری به ویژه ارتقا سلامت مادر و نوزاد، «روز جهانی ماما» نامگذاری شده است. هدف از بزرگداشت روز جهانی ماما افزایش آگاهی و تبادل اطلاعات در راستای سلامتی مادر و نوزاد است. روز جهانی ماما در ایران برای اولین بار در سال ۲۰۱۴ جشن گرفته شد. روز ماما روزی برای بزرگداشت این قشر حامی مادران باردار است. واژه ماما را معمولاً برابر با زایمان می دانیم، ولی مامایی با ترکیبی از علم و هنر شغلی است که عملاً چندپیشه است. اگر مسئولان در تربیت ماما بیشتر فعالیت کنند عملاً برای جامعه منافع بسیار زیادی خواهد داشت، چرا که حوزه فعالیت ماما خیلی فراتر از امر زایمان است یک ماما از زمان قبل از بارداری، دوران بارداری و باربری یک خانم و همچنین دوران میانسالی و سالمندی در حال ارائه خدمات با کیفیت است. آموزش و مشاوره بلوغ، آموزش و مشاوره ازدواج، آموزش و مشاوره بارداری، زایمان و پس از زایمان، تحکیم خانواده با تأکید بر سلامت جنسی، آموزش و مشاوره فرزند آوری، کمک به حفظ و ارتقای سلامت مادر و کودک، کاهش سقط عمدی جنین، پیشگیری و تشخیص بهنگام ناباروری و ترویج و تشویق زایمان طبیعی، از جمله محورهایی است که ماما می تواند در حوزه جوانی جمعیت به آن ها بپردازد. سخن پایانی؛ از آنجا که سلامت جامعه روندی در حال تغییر است باید پیوسته مورد مراقبت، مداخله و مدیریت قرار گیرد. برای دستیابی به هدف تأمین، حفظ و ارتقاء سلامت مردم، نظام سلامت باید مداخلاتی را طراحی، اجرا و ارزشیابی کند. در کشور ما نیز با توجه به اهمیت خانواده با محوریت زنان و مادران و در نظر گرفتن آسیب های ناشی از ابتلا به بیماری های زنان و مادران به بنیان خانواده وارد می شود، برنامه ریزی و سیاستگذاری جهت تشخیص زود هنگام بیماریهای شایع زنان و کاهش آسیب و مرگ و میر آن ها باید مورد توجه قرار گیرد. در این زمینه ماما وظیفه مهمی در مشاوره و آموزش بهداشت نه تنها برای زنان بلکه برای خانواده و جامعه دارد و توجه به حرفه مامایی یکی از اصول پیاده سازی اهداف سلامت می باشد. مامایی به عنوان یک حرفه مسئولیت پذیر و جوابگو است که علاوه بر مراقبت و مشاوره حین بارداری، زایمان و پس از زایمان نقش بسیار مهمی در پیشگیری از بیماری های زنان و انتقال دانش سلامت در حیطه های خودمراقبتی ایفا می کند. با اجرای برنامه خودمراقبتی توانمندی های زنان افزایش یافته و با اعتماد به نفس بیشتر، معضلات سلامت خود و خانواده را مدیریت نموده و با اتخاذ شیوه زندگی سالم از بسیاری از مشکلات سلامت پیشگیری می نمایند. بنابراین مراقبت مامایی، ترکیبی از علم و هنر می باشد و ذاتاً جامع و مبتنی بر فهم جامعه، فرهنگ، مذهب، تجارب جسمی و روانی زنان و بر اساس بهترین شواهد و مدارک است.

مقام یمنی: حمله ایران به اسرائیل تاریخی بود

تروریستی توسل می جوید. عامر افزود: (رژیم) اسرائیل در حال حاضر ترسو تر از آن است که با اقدامی تمام عیار به جمهوری اسلامی پاسخ دهد با این حال، احتیاط لازم است.

وی همچنین گفت که امروز مردم یمن با نیروهای غربی حامی رژیم صهیونیستی که از فناوری جدیدتری نسبت به تل آویو برخوردارند، درگیر هستند اما این نیروها نتوانستند عملیات یمنی ها را در دریا متوقف کنند. معاون وزیر اطلاع رسانی دولت نجات ملی یمن در ادامه تأکید کرد:

نیروهای یمنی عزم، پشتکار، حمایت مردمی و سلاح هایی دارند که در طول سال های گذشته برای مقابله با هرگونه تشدید تنش ها از سوی دشمنان آن ها را توسعه داده اند و اصلاً جزو فرهنگ آن ها نیست که تسلیم شوند، بلکه دکتترین مواجهه را تا پیروزی حفظ می کنند. سپاه پاسداران انقلاب اسلامی بامداد یکشنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۳ با صدور اطلاعیه ای از شلیک ده ها فروند پهپاد و موشک به سمت سرزمین های اشغالی و مواضع رژیم صهیونیستی خبر داد.

در اطلاعیه سپاه آمده است: در پاسخ به جنایات متعدد رژیم صهیونیستی از جمله حمله به بخش کنسولی سفارت ایران در دمشق و شهادت جمعی از فرماندهان و مستشاران نظامی کشورمان در سوریه، نیروی هوافضای سپاه، اهداف معینی در داخل سرزمین های اشغالی را با شلیک ده ها فروند موشک و پهپاد مورد اصابت قرار داد. نمایندگی جمهوری اسلامی ایران در سازمان ملل نیز اعلام کرد: اقدام نظامی ایران بر اساس بند ۵۱ منشور سازمان ملل متحد در خصوص دفاع مشروع در پاسخ به تجاوزات رژیم صهیونیستی به اماکن دیپلماتیک کشورمان در دمشق بود.



معاون وزیر اطلاع رسانی دولت نجات ملی یمن در مصاحبه با شبکه روسیا الیوم درباره عملیات وعده صادق ایران گفت که این حمله اثرگذار، قدرتمندانه و تاریخی بود.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از روسیا الیوم، ناصرالدین عامر درباره تأثیر عملیات وعده صادق ایران که در پاسخ به جنایات متعدد رژیم صهیونیستی از جمله حمله به بخش کنسولی سفارت ایران در دمشق و شهادت جمعی از فرماندهان و مستشاران نظامی کشورمان در سوریه انجام شد، افزود: این حمله حتما مؤثر است و اثرات قابل توجهی روی روند حوادث داشت و حیثیت (رژیم) اسرائیل را از بین برد. وی با تأکید بر اینکه حمله ایران اثرگذار، قدرتمندانه و تاریخی بود، تصریح کرد: علاوه بر این دفاع از خود، حق مشروع جمهوری اسلامی ایران است و این اقدام حمایت عظیم تهران از مردم مظلوم فلسطین را نشان داد.

معاون وزیر اطلاع رسانی دولت نجات ملی یمن در ادامه درباره اینکه آیا رژیم صهیونیستی به این حمله پاسخ خواهد داد یا خیر، گفت: (رژیم) اسرائیل امروز یک موجودیت سیاسی جنایتکار و ستیزه جو است که به روش های

آنکارا بدنبال اعمال فشارهای فوری بر رژیم صهیونیستی



نخست وزیر رژیم اشغالگر را فردی بی رحم توصیف کرد.

رجب طیب اردوغان اظهار کرد: آنچه از سوی (رژیم) اسرائیل علیه فلسطینی ها انجام می شود، قابل قبول نیست و (رژیم) اسرائیل تاکنون حدود ۴۰ هزار فلسطینی را کشته است و ما به عنوان مسلمان نمی توانیم در مقابل این جنایات سکوت کنیم. وی اضافه کرد: مرحله قطع روابط تجاری با (رژیم) اسرائیل ضروری بود و انجام شد. حجم تجارت سالانه ما با اسرائیل ۹.۵ میلیارد دلار بود و ما چنین در نظر گرفتیم که این تجارت وجود ندارد و فاز جدیدی را آغاز کردیم.

این اظهارات پس از آن بیان شد که وزارت تجارت ترکیه پنجشنبه شب در بیانیه ای توقف روند صادرات و واردات به مقصد فلسطین اشغالی را از مبدأ آن را تأیید کرد. بلومبرگ پیشتر در گزارشی نوشته بود که آنکارا از روز پنجشنبه، تمامی واردات از رژیم صهیونیستی و صادرات به آن را متوقف کرده است. رئیس جمهور ترکیه نیز پیشتر از در دستور کار بودن قطع کلیه روابط تجاری با رژیم اشغالگر خبر داده بود.

خبرگزاری اسپوتنیک در گزارشی به نقل از یک منبع دیپلماتیک در آنکارا که خواست نامش فاش نشود، نوشت: ترکیه در نشست سازمان همکاری اسلامی، به دنبال اعمال فشارهای مشخص و فوری بر (رژیم) اسرائیل است.

به گزارش «دنیای هوادار»، در گزارش اسپوتنیک آمده است: ترکیه در نشست سازمان همکاری اسلامی که روزهای شنبه و یکشنبه (۱۵ و ۱۶ اردیبهشت) در شهر بانجول (پایتخت گامبیا) برگزار می شود، موضوع اتخاذ راهکارهای فوری علیه (رژیم) اسرائیل به دلیل جنایات وحشیانه اش در جنگ غزه را مطرح خواهد کرد.

بر اساس گزارش اسپوتنیک، هاکان فیدان وزیر خارجه ترکیه در این نشست تلاش خواهد کرد تا اعضای سازمان همکاری اسلامی را به اعمال فشارهای مشخص و فوری علیه رژیم صهیونیستی و کشورهای حامی آن ترغیب کند.

گفتنی است، رئیس جمهور ترکیه روز جمعه تعلیق مبادلات تجاری با رژیم صهیونیستی از سوی آنکارا را اقدامی ضروری دانست و

دولت سیزدهم کم خرج ترین دولت در حال توسعه شد

صندوق بین المللی پول اعلام کرد دولت ایران در سال گذشته کم خرج ترین دولت در میان ۳۸ کشور در حال توسعه با درآمد متوسط بوده است. به گزارش «دنیای هوادار»، جدیدترین آمار منتشر شده توسط صندوق بین المللی پول از میزان هزینه کرد دولت‌ها در ۳۸ کشور در حال توسعه با درآمد متوسط نشان می‌دهد دولت ایران کمترین میزان هزینه کرد نسبت به تولید ناخالص داخلی در میان این دولت‌ها را طی سال ۲۰۲۳ داشته است.

این نهاد بین المللی در گزارش جدید خود موسوم به «دیدهبانی مالی» نسبت هزینه کرد دولت ایران به تولید ناخالص داخلی در سال ۲۰۲۳ را تنها ۱۳.۵ درصد محاسبه کرده است که کمترین رقم در میان کشورهای در حال توسعه با درآمد متوسط است.

هزینه کرد دولت ایران طی دو سال متوالی کاهش داشته و از معادل ۱۴.۲ درصد جی دی پی در سال ۲۰۲۱ به ۱۳.۸ درصد در سال ۲۰۲۲ و ۱۳.۵ درصد در سال ۲۰۲۳ کاهش یافته است.

دولت کویت در میان این کشورها پرخرج ترین دولت شناخته شده به طوری که نسبت هزینه کرد دولت این کشور به تولید ناخالص داخلی در سال میلادی گذشته ۵۰.۸ درصد بوده است.

متوسط هزینه کرد دولت‌ها در این کشور ۳۸ نیز ۳۲.۶ درصد اعلام شده که بیش از دو برابر ایران بوده است. متوسط هزینه کرد دولت‌ها در خاورمیانه و شمال آفریقا نیز معادل ۲۹.۷ درصد تولید ناخالص داخلی منطقه بوده که بیش از دو برابر ایران است.

نسبت هزینه کرد دولت‌ها در برخی کشورهای دیگر به تولید ناخالص داخلی آن‌ها در سال ۲۰۲۳ عبارت است از: برزیل ۴۷.۹ درصد، چین ۳۳.۹ درصد، مصر ۲۲.۷ درصد، اندونزی ۱۶.۶ درصد، مالزی ۲۳.۳ درصد، عربستان ۳۲.۳ درصد، ونزوئلا ۱۴.۴ درصد، پاکستان ۱۹.۲ درصد، عمان ۲۶.۲ درصد، قطر ۲۴.۴ درصد، روسیه ۳۶.۸ درصد، ترکیه ۳۳.۹ درصد، امارات ۲۵.۹ درصد، و ویتنام ۱۹.۹ درصد.

در سال ۱۴۰۲:

رکورد ۵۵۶ هزار متر حفاری اکتشافی ثبت شد

حفاری های اکتشافی سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران در سال گذشته با ثبت رکورد جدید به ۵۵۶ هزار متر رسید.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی (ایمیدرو)، طی دوازده ماه سال قبل ایمیدرو به همراه شرکت های زیرمجموعه و تابعه، افزون بر ۵۵۶ هزار متر حفاری اکتشافی انجام دادند که این رقم، ۸۵ درصد بیش از میزان عملکرد سال ۱۴۰۱ بوده است.

برای انجام فعالیت های حفاری در سال ۱۴۰۲ افزون بر ۳۳ هزار و ۴۶۶ میلیارد ریال سرمایه گذاری توسط ایمیدرو و شرکت های زیرمجموعه و تابعه صورت گرفت.

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران، از سال ۱۴۰۰ به این سو رشد چند برابری حفاری اکتشافی را به ثبت رسانده به طوری که عملکرد سال گذشته ۳۲ برابر بیش از حفاری های سال ۱۴۰۰ بود. مجموعه ایمیدرو و شرکت های تابعه و زیرمجموعه در سال ۱۴۰۰ اندکی بیش از ۱۷۰ هزار حفاری اکتشافی انجام داده بودند.

حفاری اکتشافی یکی از اقدامات اولیه برای شناسایی ذخایر جدید مواد معدنی است. سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران، برنامه های وسیعی برای توسعه فعالیت های اکتشافی و کشف ذخایر در حال اجرا دارد.

در روزهای اخیر نیز محموله های بزرگ از وارفارین به مراکز توزیع دارو و داروخانه ها توزیع شده است؛ بنابراین موجودی مناسبی از این دارو وجود دارد و با پلن معاونت های غذا داروی سراسر کشور در داروخانه های منتخب دپوی مناسبی از این دارو موجود است. وارفارین دارویی ست که به عنوان رقیق کننده یا ضد انعقاد شناخته شده و در مواردی که احتمال ترومبوز یا آمبولی عروقی بالا است مانند پس از جراحی قلب باز و سکنه مغزی مصرف می شود.

«دنیای هوادار» بررسی می کند؛

نقش رسانه در توسعه محیط زیست



نگاه گزینشی در پرداختن به مسائل محیط زیستی، نبود آموزش خبرنگار محیط زیستی، نبود امنیت شغلی خبرنگاران، رویکرد احساسی رسانه در طرح مسائل زیست محیطی، سیاه‌نمایی و خبررسانی منفی در پرداختن به مسائل زیست محیطی را از کژکارکردهای رسانه در طرح مسائل زیست محیطی می‌دانند.

راهکارها برای بهبود عملکرد رسانه در حوزه محیط زیست

از نظر محققان، تاسیس یک رسانه ویژه مسائل زیست محیطی، نیاز به استقلال رسانه‌ای، نقش بعد شناختی در طرح مسائل محیط زیستی، آموزش روزنامه‌نگار متخصص محیط زیستی، رواج روزنامه‌نگاری توسعه، آزادی بیان رسانه‌ها، مسئول کردن مردم در برابر محیط زیست، اهمیت اعتماد به رسانه و استفاده از کارشناسان و افراد متخصص در رسانه می‌تواند به بهبود عملکرد رسانه‌ها در حوزه محیط زیست کمک کند.

در این میان رسانه‌های نوین با تاکید بر محتوای چند رسانه‌ای در پوشش محیط زیست، استفاده از سبک‌های نوین تولید محتوا، آزادی و عدم سانسور در فضای مجازی برای انتشار مسائل زیست محیطی، تولید محتوا بر اساس ذائقه مخاطب نیز می‌تواند اثربخش باشد. همچنین در این زمینه حاکمیت و دولت، سازمان های مردم نهاد، مردم و دانشگاه نیز نقش تسهیل کننده دارند و می‌توانند در فراهم سازی شرایط توسعه پایدار نقش میانجی داشته باشند.

جمع‌بندی

آموزش زیست محیطی و انطباق الگوی مصرف جامعه با موازین عقلی و منطقی در راستای منافع ملی تنها از طریق نهادهای رسمی میسر نیست، بلکه وسایل ارتباط جمعی نیز می‌توانند مکمل نهادهای رسمی آموزش باشند. با توجه به اوضاع محیط زیستی کشور لازم است حقایق آن به صورت زنده و شفاف برای درک بیشتر اهمیت حفاظت از محیط زیست اطلاع‌رسانی شود، زیرا هر چه میزان آگاهی‌های مردم از اهمیت حفظ محیط زیست بیشتر شود، در برابر آن خود را بیشتر مسئول می‌دانند و چنین امری در شیوه رفتارهایشان با محیط زیست موثر خواهد بود.

منبع: سید وحید عقیلی، ندا شفیعی «تبیین سیاست‌های رسانه‌ای ایران در قبال مسائل زیست محیطی از منظر صاحب نظران»، فصلنامه علمی مطالعات فرهنگی و ارتباطات، سال ۲۳، شماره ۵۹، پاییز ۱۴۰۱

در همه واحدهای آموزشی و مراکز آموزش عالی، حمایت از سرمایه‌گذاری در بخش محیط زیست و منابع طبیعی، ایجاد تقویت ساختارهای مناسب برای فعالیت‌های زیست محیطی در دستگاه‌های اثرگذار بر محیط زیست تنظیم و برقرار کند. در راستای ارتقای آگاهی‌های عمومی و دستیابی به توسعه پایدار به منظور حفظ محیط زیست و با تاکید بر گروه‌های اثرگذار و اولویت دار از ابتدای برنامه چهارم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران، آیین‌نامه اجرایی مربوط را با پیشنهاد شورای عالی حفاظت از محیط زیست به تصویب هیات وزیران برساند.

همه دستگاه‌ها شامل، رسانه‌های دولتی و صداوسیما جمهوری اسلامی ایران ملزم به اجرای برنامه‌های آموزشی بدون دریافت وجه موضوع این ماده قانونی هستند. مفاد ماده ۶۰ قانون برنامه چهارم باردیگر در ذیل ماده ۱۸۹ قانون برنامه پنجم توسعه تکرار شده است. علاوه بر این در قانون برنامه پنجم بر ایجاد نظام اطلاعات زیست محیطی نیز تاکید شده است.

نقش رسانه در بازتاب محیط زیست

رادیو، تلویزیون، سینما، مطبوعات، مجلات، تلفن همراه، رایانه و ... هر چند برای اهداف دیگر به وجود آمده‌اند اما تاثیر تربیتی مهمی بر الگوی رفتاری افراد دارند و در رشد و توسعه فرهنگ عمومی تا حد زیادی سهمیه هستند، هرچند این تاثیر و این اصلا رفتار غیرمستقیم، غیر رسمی و ناخودآگاه است.

از نظر محققان رسانه می‌تواند از راه اطلاع‌رسانی از برنامه‌ها و سیاست‌گذاری‌های محیط زیستی دولت، طرح مسائل محیط زیستی کشور، انتقاد از عملکرد دولت و مسئولان، اطلاع‌رسانی در زمینه مسائل زیست محیطی، استفاده از روزنامه‌نگاران متخصص زیست محیطی، اطلاع‌رسانی درباره تخریب محیط زیست و بزرگ‌نمایی نتایج تخریب محیط زیست، آموزش و بسیج انگیزه‌های شهروندان در قبال مسائل زیست محیطی و آموزش از دوران کودکی نقش داشته باشد.

کژکارکردهای رسانه‌ها در طرح مسائل

پژوهشگران نبود خبرنگار متخصص محیط زیست، سانسور رسانه‌های سنتی، نبود بخش مستقل خبری در زمینه اطلاع‌رسانی محیط زیستی، نبود اعتماد به رسانه‌های رسمی و سنتی، وابستگی رسانه‌ها به منافع تجاری و دولتی، رویدادمدار بودن رسانه‌ها در پرداختن به مسائل محیط زیستی، تبدیل شدن رسانه‌ها به تریبون مسئولیت محیط زیستی، استفاده از سبک های قدیمی خبرنگاری،

نتایج برخی از مطالعات نشان می‌دهد رسانه‌ها

منابع اینانلو

از طریق اطلاع‌رسانی، پرستاره‌سازی مسائل، ایجاد مسئولیت اجتماعی، بهبود رفتارهای زیست محیطی و پاسخگو کردن مسئولان، می‌توانند نقش و اهمیت بسیاری در حفظ محیط زیست داشته باشند.

در جهان امروز، آلودگی محیط زیست به یکی از مسائل مهم و نگران‌کننده تبدیل شده است و همین امر سبب شده حفاظت از محیط زیست مورد توجه جدی دولتمردان و مسئولان قرار بگیرد و هر یک از کشورها در قوانین خود به این موضوع توجه کنند. در ایران نیز از دیرباز این مساله مورد توجه بوده زیرا اصل پنجاهم قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران به صراحت حفاظت از محیط زیست را وظیفه‌ای عمومی تعریف کرده است، اما با وجود این تصریح قانونی، وضعیت محیط زیست در ایران نگران کننده است.

رتبه ایران در گزارش «شاخص عملکرد محیط زیست EPI» در سال ۲۰۰۶ از میان ۱۳۳ کشور جهان با عدد شاخص ۷۰ در مقام ۵۳ قرار گرفته است. در ارزیابی بعدی در سال ۲۰۰۸، رتبه عملکرد محیط زیست ایران با ۱۵ پله نزول به ۶۸ می‌رسد؛ در رده‌بندی سال ۲۰۱۰ نیز محیط زیست ایران با ۱۰ پله نزول مجدد و امتیاز اندک ۶۰ به رتبه ۷۸ تنزل و در سال ۲۰۱۲ به رتبه ۱۱۴ سقوط کرده است.

به طور کلی در این سال‌ها رتبه ایران ۶۱ پله سقوط کرده است. پس از آن در سال ۲۰۱۴ با نمره ۵۱.۰۸ موفق به کسب رتبه ۸۳ بین ۱۷۸ کشور شده بود اما در گزارش ۲۰۱۶ از لحاظ عملکرد زیست محیطی با نمره ۶۶.۳۲ به رتبه ۱۰۵ از مجموع ۱۸۰ کشور نزول کرده و در رده کشورهایی با عملکرد ضعیف در محیط زیست قرار گرفته است.

جمهوری اسلامی ایران در رده‌بندی ۲۰۲۰ با کسب رتبه ۶۷ و امتیاز ۴۸ در مقایسه با سال ۲۰۱۸ از وضعیت بهتری برخوردار شده که مقدار شاخص EPI از صفر تا ۱۰۰ تعیین شده و امتیاز ۱۰۰ بهترین و صرف بدترین وضعیت محیط زیست است. بررسی شاخص عملکرد محیط زیست در ۱۵ سال گذشته بیانگر نوسان‌های متعدد ایران و همچنین برخی اقدامات ناموفق در این زمینه است.

با مرور وضعیت محیط زیست می‌توان دریافت ناآگاهی یا بی‌توجهی انسان‌ها به محیط به دلیل کمبود آموزش‌های علمی و نگاه کارشناسانه، داشتن نگرش‌ها و رفتارهای نادرست به محیط زیست، فقدان احساس مسئولیت در قبال محیط زیست و به طور کلی نداشتن دانش و سواد زیست محیطی از علل مهم و تاثیرگذار در گسترش آلودگی‌ها و تخریب محیط زیست بوده است.

در این میان رسانه‌ها نقش بسیار مهمی در آگاه‌سازی، جامعه‌پذیری و درونی کردن منابع تشکیل‌دهنده سرمایه اجتماعی، به‌ویژه مشارکت ایفا می‌کنند که همین کارکرد رسانه‌ای می‌تواند تاثیر بسیار مهمی در توسعه پایدار ملی داشته باشد و توجه به این رسالت مهم برای دولتمردان، برنامه‌ریزان و عاملان رسانه‌های جمعی ضرورتی انکارناپذیر بوده و لزوم توجه به سیاستگذاری رسانه‌ای را دوچندان کرده است.

«سیدوحید عقیلی و ندا شفیعی» در پژوهشی با عنوان «تبیین سیاست‌های رسانه‌ای ایران در قبال مسائل زیست محیطی از منظر صاحب‌نظران» به این مساله توجه و تلاش کرده‌اند به این پرسش بپردازند که تا چه میزان سیاستگذاری‌های رسانه‌ای در انتشار اخبار محیط زیست تاثیرگذار بوده‌اند.

اهمیت و ضرورت آموزش محیط زیست در قوانین کشور

موضوع آموزش محیط زیست در قوانین برنامه‌ای لحاظ شده است. طبق ماده ۶۰ قانون برنامه چهارم توسعه، دولت موظف است به منظور تقویت و توانمندسازی ساختارهای مرتبط با محیط زیست و منابع طبیعی، سازوکارهای لازم را برای گسترش آموزش‌های عمومی و تخصصی محیط زیست،

دکتر صیادی خبر داد:

البرز، رتبه دوم کشوری زایمان طبیعی

رئیس دانشگاه علوم پزشکی استان البرز اعلام کرد: این استان در شاخص بی دردی رتبه دوم کشوری در زایمان طبیعی را به خود اختصاص داد. به گزارش «دنیای هوادار»، دکتر شهرام صیادی روز گذشته به مناسبت آغاز هفته گرامیداشت ماما با اعلام این خبر افزود: کسب این رتبه مرهون تلاش بی وقفه قشر ماما و ترویج زایمان طبیعی در بین مادران است.

وی ادامه داد: اکنون حدود یک هزار و ۲۰۰ ماما در بخش های درمان، بهداشت و آموزش استان البرز فعالیت می کنند که ۲۱۲ نفر آنان در مراکز بخش خصوصی، ۹۳۱ نفر در مراکز درمانی دولتی و ۶۴ نفر در مراکز تامین اجتماعی مشغول خدمات دهی به مادران هستند.

صیادی یادآور شد: سال گذشته بیش از ۱۱ هزار زایمان طبیعی در استان ثبت شد که نسبت به سال ماقبل آن ۲.۳ درصد رشد داشت.

رئیس دانشگاه علوم پزشکی البرز با بیان اینکه طبق استاندارد جهانی به ازای هر ۲ مادر باید یک ماما وجود داشته باشد، گفت: خوشبختانه این شاخص در تمام بیمارستان های دارای زایشگاه استان البرز رعایت شده است و فقط بیمارستان کمالی کرج با این استاندارد کمی فاصله دارد که برای رفع این کاستی در تلاش هستیم.

هفته ملی ماما با شعار هر ماما یک سفیر جوانی جمعیت از ۱۵ اردیبهشت ماه آغاز و تا ۲۱ همین ماه ادامه دارد.

برای خرید واگن های جدید قطار شهری کرج؛ اعتبار لازم تأمین شد

رئیس سازمان حمل و نقل ریلی شهرداری کرج اعلام کرد: امسال پنج هزار میلیارد ریال از محل فروش اوراق برای خرید واگن های جدید قطار شهری کرج اختصاص یافته است.

به گزارش «دنیای هوادار» خلیل کوزه کنانی روز گذشته با اعلام این خبر گفت: سهم امسال کرج از واگن های در اختیار دولت ۱۳۰ دستگاه تعیین شده که انتظار می رود این واگن ها به کرج واگذار شود.

وی در خصوص آخرین وضعیت توسعه خط ۲ قطار شهری کرج بیان کرد: با تلاش جهادی به تازگی ایستگاه شهید سلطانی این کلانشهر زودتر از زمان مقرر آماده بهره برداری شده است. کوزه کنانی گفت: زمان ساخت هر ایستگاه قطار شهری بین ۳۰ تا ۳۲ ماه است که این ایستگاه در مدت زمان ۲۲ ماه تکمیل شد؛ ایستگاه شهید سلطانی کرج تا خرداد ماه امسال به بهره برداری می رسد.

رئیس سازمان حمل و نقل ریلی شهرداری افزود: اکنون یک رام قطار برای فعالیت در مسیر ۴.۵ کیلومتری چهار راه طالقانی تا ایستگاه شهید سلطانی در کرج موجود است و درصدد هستیم تا یک رام دیگر برای فعالیت در آن خرید کنیم. خط ۲ قطار شهری کرج به طول ۲۷ کیلومتر با ۲۷ ایستگاه عملیات ساخت آن از سال ۱۳۸۵ آغاز شد که تاکنون ۱۵ کیلومتر از تونل این خط حفاری شده است. قطعه نخست این خط به طول ۶.۵ کیلومتر اسفند ماه سال ۱۴۰۱ با حضور وزیر کشور بین گلشهر و چهار راه طالقانی کرج بهره برداری شد.

۱۴۵۰ واحد مسکونی برای محرومین در گیلان احداث می شود

«بهمن بابایی» معاون مسکن شهری بنیاد مسکن انقلاب اسلامی گیلان- از احداث هزار و ۴۵۰ واحد مسکونی در قالب پروژه مسکن محرومان طی سه سال در استان خبر داد و گفت: راه و شهرسازی امسال باید زمین مورد نیاز احداث ۵۰۰ واحد از هزار و ۴۵۰ واحدی مسکن محرومین را تامین کرده و در اختیار بنیاد مسکن قرار دهد. بنیاد مسکن گیلان قطعه زمین هایی را در شهرهای شفت، فومن و بندرانزلی برای احداث ۱۲۳ واحد از راه و شهرسازی تحویل گرفته است که اکنون در مرحله اخذ پروانه است.

استان ها

ایثار

در ماهدشت؛

پیکر شهید تازه تفحص شده دوران دفاع مقدس تشییع شد

و سوگواری کردند. شهید «جهانگیر بیات» متولد یکم مهرماه سال ۱۳۴۲، بیست و یکم بهمن ماه سال ۱۳۶۱ در عملیات والفجر مقدماتی در فکه به درجه رفیع شهادت نائل آمد و سال ها پیکر مطهرش جاویدالثر بود. همچنین پیکر مطهر شهید تازه تفحص شده «محمد رضا غضبان احمدی» از شهدای دفاع مقدس دیروز جمعه ۱۴ اردیبهشت ماه پس از اقامه نماز جمعه مهرشهر از مصلی مهرشهر تشییع و در گلزار شهدای امام زاده طاهر(ع) کرج به خاک سپرده شد. شهید «محمد رضا غضبان احمدی» متولد چهارم اردیبهشت ماه سال ۱۳۴۳، یکم مهرماه سال ۱۳۵۹ در عملیات تک دشمن در جاده خرمشهر به درجه رفیع شهادت نائل و سال ها پیکر مطهرش جاویدالثر بود.

پیکر شهید تازه تفحص شده دوران دفاع مقدس، «جهانگیر بیات» روز گذشته همزمان با سالروز شهادت امام جعفر صادق(ع) با حضور حماسی مردم در ماهدشت کرج تشییع و به خاک سپرده شد. به گزارش «دنیای هوادار»، مردم شهید پرور شهرستان کرج در این مراسم با سر دادن فریادهای «این گل پرپر از کجا آمده از سفر کربلا آمده» و «حسین، حسین شعاع ماست شهادت افتخار ماست» پیکر مطهرجهانگیر بیات را با پاشیدن گل و گلاب بدرقه کردند. پیکر مطهر این شهید والامقام پس از تشییع با شکوه در گلزار شهدای ماهدشت کرج به خاک سپرده شد. مردم شهید پرور شهرستان کرج در این آیین در سوگ سالروز شهادت حضرت امام صادق (ع) رئیس مکتب جعفری عزاداری



با نگاهی به جایگاه والیبال کشورمان در سطح جهانی؛

مدیران سالم را بشناسیم



اسغر قندری

تعامل و همکاری با فدراسیون های حوزه خلیج فارس و کشورهای عربی داشته و مذاکراتی با دیگر رؤسای فدراسیون ها انجام داده است. رئیس فدراسیون والیبال کشورمان در دیدار با سفیر ایران در عمان درخصوص لزوم حمایت فدراسیون های ورزشی در سفرهای بین المللی توسط وزارت امور خارجه و سفارت خانه های جمهوری اسلامی ایران در کشورهای همجوار صحبت هایی انجام داده و با حضور در کمیته ملی المپیک عمان با دبیرکل این کمیته نیز به گفت و گو پرداخته است.

از دیگر اقدامات منجر به موفقیت والیبال کشورمان در روزهای آینده، انتخاب بجا و شایسته بهزاد فروغی به عنوان سرپرست و مدیر تیم ملی است. درباره مدیر جدید سازمان تیم های ملی باید اذعان کنیم بهزاد فروغی دارای شخصیتی سالم، فضیلت، صداقت کاری و انضباط و سلامت مالی است و از جمله مسئولان پاک و جهادی کشورمان بشمار می آید. صاحب این قلم به دلیل شناختی که از فروغی در اداره کل ورزش و جوانان استان البرز دارد، لازم می داند، برای آن دسته از دوستان رسانه و در جهت روشن شدن تنویر افکار عمومی نکاتی را مطرح سازد.

بهزاد فروغی از بازیکنان والیبال، مربی و از جامعه معلمین است و به عنوان معلمی با فضائل، دلسوز و ارزشمندی می توان از ایشان به عنوان الگویی در جهت تعلیم و تربیت دانش آموزی یاد کرد. بهزاد فروغی علاوه بر قابلیت های یاد شده قریب به ۲۰ سال با دایر کردن آکادمی مجهری، در اشاعه، رشد و توسعه والیبال این استان فعالیت سترده ای داشته و سابقه مدیرکل اداره ورزش و جوانان البرز را در کارنامه درخشان خود دارد.

به گواه اکثر پیشکسوتان و کارشناسان والیبال ایران به ویژه احمد لاهوتی که از بزرگان ملی پوش و مربی با اخلاق و با اخلاص تیم های باشگاهی و ملی است در رابطه با شخصیت بهزاد فروغی خاطرنشان کرده: وی دارای تخصص زیادی در جمع کردن حواشی تیم ها دارد، مدیر خلّاقی

در چند سال گذشته تیم ملی والیبال ایران در رقابت های آسیایی و جهانی از جایگاه ویژه ای برخوردار بوده و برخی چهره ها به شکل حرفه ای با اقبال جهانی مورد توجه باشگاه و طرفدارانی در سرتاسر کشورهای اروپایی و شیخ نشین های خلیج فارس قرار گرفتند و با کسب محبوبیت های خاصی، ارزش و اعتبار والیبال مارا بالا بردند که باعث شده اینک به مسائل و مشکلاتی مانند بی نظمی و کم توجهی به اسطوره ها و لژیونرهای والیبال ایران در کشورهای اروپایی بهای لازم داده شود و زیرساخت های مناسبی برای ایجاد تعامل و استفاده از مربیان و داوران بین المللی ایران در کشورهای همجوار بویژه شیخ نشینان خلیج فارس به عمل آید. سفر پر بار «سیدمیلاد تقوی» رئیس جدید فدراسیون و ارائه برنامه های استراتژیک و برنامه های مدون از مهم ترین فاکتورهای این سفر به کشور های عربی از جمله عمان بشمار می آید که از ابتکار عمل و علم آگاهانه به تعهد رئیس فدراسیون سرچشمه گرفته است و نوید آینده ای خوب و درخشانی را می دهد.

با تغییراتی که اخیراً در امر مدیریت فدراسیون و افراد زیر مجموعه صورت گرفته و آقای سیدمیلاد تقوی جایگزین محمد رضا داورزنی شده دیده می شود که رئیس فدراسیون به دعوت همتای عمانی خود به این کشور سفر کرده و تفاهم نامه ای را در راستای افزایش تعامل و همکاری با عمان و سایر فدراسیون های حوزه خلیج فارس منعقد نموده است. براساس اخبار منتشره در گروه ها و سایت خبری فدراسیون، آقای تقوی در این سفر جلسات متعددی با رئیس فدراسیون والیبال عمان درخصوص تبادل مربی، برگزاری کمپ مشترک در بخش های و رده های سنی مختلف رشته های والیبال ساحلی و سالتی داشته باشند و با امضای یک تفاهم نامه مشترک، همکاری و تعامل ایران را عمان را آغاز نمایند. همچنین تقوی در این دیدار مذاکراتی درخصوص افزایش

است و پشت کادرفنی هر تیمی با دانش، نگرش و مهارت خاص خود با صلابت و قدرت می ایستد. لاهوتی در گفت و گوی تلفنی با «دنیای هوادار» اضافه کرد: شاید آقای فروغی برای جامعه والیبال زیاد آشنا نباشد، اما این را باید اضافه کنم که ایشان دانشجوی دکترای تربیت بدنی و مربی بین المللی والیبال است و به همین دلیل فکر کنم لازم باشد اصحاب رسانه واقفیت ها را بیان کنند تا خدای نکرده حقی از ایشان ضایع نشود. آقای لاهوتی تصریح کرد: با توجه به شرایطی که شاید جامعه والیبال شناخت کافی از آقای فروغی نداشته باشند و اعتقاد دارند که مدیر سازمان تیم های ملی باید چهره ای شناخته شده و دارای کارنامه عالی مدیریتی و ورزشی باشند بنده که سال ها در کنار ایشان و در مسابقات والیبال بودم، با شناخت از آقای فروغی معتقدم انتصاب شایسته ای در مدیریت تیم ملی والیبال کشورمان صورت گرفته و امیدواریم ایشان از این بوته آزمایش نیز با شایستگی بیرون آیند و در این سمت هم موفق باشند و ارزش های خود را به منصفه ظهور در آورند.

آگهی تغییرات شرکت

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود فن آوران هنر پارس به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۹۸۸۹۰ و به شماره ثبت ۱۸۵۲۵ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۰ تصمیقات ذیل اتخاذ شد تعداد اعضای هیئت مدیره از ۳ نفر به ۲ نفر کاهش یافت و ماده مربوط در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید. آقای محسن ابدان کندی کد ملی ۰۰۶۲۲۷۹۴۴۰ با دریافت مبلغ ۸/۲۵۰/۰۰۰ ریال معادل کلیه سهم شرکت خود از صندوق شرکت از شرکت خارج و دیگر هیچ گونه حق و سمتی ندارد. سرمایه شرکت از مبلغ ۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به ۱۶/۷۵۰/۰۰۰ ریال کاهش یافت و ماده مربوط در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید. فهرست شرکاء و میزان سهم شرکت بعد از کاهش سرمایه: ۱- آقای فرامرز خوارزمی کد ملی ۰۰۴۱۲۳۵۳۰۴ دارنده مبلغ ۸/۲۵۰/۰۰۰ ریال سهم شرکت ۲- آقای فرشاد خوارزمی کد ملی ۰۰۵۴۷۳۶۷۹۱ دارنده مبلغ ۸/۵۰۰/۰۰۰ ریال سهم شرکت. (۱۷۱۰۲۱۵)

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان البرز - اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری کرج

آگهی تغییرات شرکت

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود تکوین عمران تیرازه به شناسه ملی ۱۰۱۹۵۰۱۲۵۰۱ و به شماره ثبت ۴۰۹۹۸ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۶ تصمیقات ذیل اتخاذ شد آقای فواد حسین زاده شماره ملی: ۰۰۵۲۹۷۷۰۲۹۲۰ به سمت مدیر عامل و عضو هیئت مدیره (خارج از شرکاء) و آقای رسول ساعی سرند شماره ملی: ۱۳۷۳۹۲۱۵۱۱ به سمت رئیس هیئت مدیره و عضو هیئت مدیره برای مدت ۱۴ ماه انتخاب گردیدند. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهد آور از قبیل چک و سفته و بروات و عقود قراردادهای اسلامی و اوراق و نامه های عادی و اداری و مکاتباتی با امضاء رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر میباشد. (۱۷۱۰۲۱۷)

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان البرز - اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری کرج

پانزدهم اردیبهشت مصادف با جشن «بهارید» است؛ روزی که هم بهار به نیمه می‌رسد و هم بنابر روایتی همزمان با بعثت زرتشت است. هرچند در حال حاضر شاید کمتر کسی از این مناسبت خبر داشته باشد. به گزارش دنیای هوادار به نقل از ایسنا، درست پنج روز بعد از جشن «چله نوروز» که البته همین مناسبت هم تنها در برخی نقاط مرکزی کشور از جمله کرمان و شیراز به شکل رسمی‌تر برگزار می‌شود، جشن «بهارید» فرا می‌رسد؛ مناسبتی کهن که به سختی می‌توان رد پای مشخصی از آن حتی در میان مقالات و مطالعات پژوهشگران یافت.

آیا سلبریتی‌ها جای کسی را در تئاتر تنگ کرده‌اند؟

اندر حکایت یک «حضور»!

فضا برای کسانی که منحصرًا فعالیت خود را در تئاتر دنبال می‌کنند به راحتی فراهم است و اینکه برخی عنوان می‌کنند حضور سلبریتی‌ها، محدود شدن فضای کاری هنرمندان عرصه تئاتر را تشدید می‌کند، منطق درستی نداشته و نمی‌توان بر آن تکیه کرد.

«حضور سلبریتی‌ها در عرصه تئاتر تاکنون منتج به اتفاق‌های خوبی شده که مهمترین آن، فروش بالای آن آثار بوده که اقتصاد این هنر را در طول سال با افزایش قابل‌توجهی همراه کرده و سبب می‌شود تا سانس‌های برخی از این نمایش‌ها تا روزهای متوالی رزرو شده و سال‌ها پر شوند»

هنر تئاتر در کشور، نسبت به سینما و شبکه نمایش خانگی، از برخی محدودیت‌های بعضاً تاریخی رنج می‌برد. در طول این سال‌ها تلاش‌های بسیاری صورت گرفته تا بسیاری از این محدودیت‌ها مرتفع شود. رویکردی که قطعاً با استقبال دوستداران و دلسوزان این هنر همراه است بنابراین نباید با ایراداتی از این دست، زمینه فعالیت در این عرصه را محدود کرد و مخاطب را نسبت به این هنر، دلسرد کرد. حداقل امروز که هنر نمایش، تلاوبی ویژه در حیات پساکرونایی خود دارد، باید با همبستگی و دلسوزی، زمینه اعتلای بیشتر هنر تئاتر در کشور را رقم زد و موانع پیش‌رو را عقلانی و حساب‌شده مرتفع کرد.

باشد و حالا به هر دلیلی درصد تجربه‌اندوزی در این عرصه است، چرا باید جلوی این حضور را گرفت؟ نخست آن‌که تمرینات منحصراً تئاتر سبب کسب مهارت‌های نوین و متفاوتی در آن بازیگر می‌شود که در ادامه مسیر بازیگری او تأثیرات مثبتی به همراه خواهد داشت.

ثانیاً سبب رونق اقتصادی تئاتر می‌شود که در تمام این سال‌ها به‌عنوان پاشنه آشیل نمایش مطرح بوده و نامایمات بسیاری را در این هنر اصل رقم زده است. ثالثاً، هر نمایشی، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده دارد. با توجه به حساسیت‌های بالایی که در این زمینه وجود دارد و البته وسواسی که به ویژه در نگاه کارگردان موجود است، نمی‌توان این‌گونه اندیشید که یک بازیگر با هر قابلیتی که داشت، می‌تواند به روی صحنه رفته و اساساً شایستگی چنین حضوری را ندارد چرا که تمام این موارد، از فیلتر کارگردان و دیگر صاحبان نمایش عبور کرده و چیزی به دلخواه بازیگر رقم نمی‌خورد.

فارغ از تمامی این موارد، هم‌اکنون چندین نمایش وجود دارند که از هیچ بازیگر چهره‌ای استفاده نکرده و بنابراین

اینفلوئنسرها؟ در حال حاضر بازیگرانی چون فرهاد آئیش، صابر ابر، بهرام افشاری، نادر فلاح، بهنام تشکر، کوروش سلیمانی، رامین ناصر نصیر، امیرحسین فتحی، نورا هاشمی، صدف اسپهبدی، محمد نادری نمایش‌هایی را به روی صحنه دارند؛ حضور بازیگران شناخته‌شده دیگر به پای ثابت تقویم سالیانه کشور تبدیل شده به‌گونه‌ای که در هر برهه زمانی در طول سال، بازیگران چهره‌ای را یافت می‌کنیم که نمایش‌هایی را به روی صحنه دارند.

لازم است به این نکته مهم اشاره کنیم که بسیاری از بازیگرانی که امروز به ستاره‌های دنیای سینما، شبکه نمایش خانگی و تلویزیون تبدیل شده‌اند، از تئاتر شروع کرده‌اند و خاستگاه تئاتری دارند و اکنون که پس از مدتی، دوباره به صحنه تئاتر بازگشته‌اند، نمی‌توان این ایراد را بر آنها وارد دانست که چرا خود را به هنر نمایش سنجاق می‌کنند. خاک صحنه دامن‌گیر است و اگر باید انتقادی را به این دسته از بازیگران وارد دانست، باید عنوان کرد که چرا در طول این مدت، در عرصه نمایش کم‌کاری داشته‌اند. فارغ از این اتفاق، اگر بازیگری، خاستگاه تئاتری نداشته

حضور چهره‌های شناخته شده سینما

و تلویزیون در صحنه تئاتر، طی سالیان اخیر، واکنش‌های متفاوتی را به خود دیده است اما از هر زاویه‌ای که به این مقوله ورود می‌کنیم، به مودی خلاف اصالت و مقبولیت هنر نمایش بر نمی‌خوریم.

حضور بازیگران سینما و تلویزیون، روی صحنه تئاتر، طی سال‌های اخیر، با موجی از واکنش‌های متفاوت مواجه بوده است. عده‌ای این حضور را غنیمت شمرده و آن را به نفع مصادیقی چون جریان اقتصادی تئاتر نسبت دادند و در مقابل، برخی این حضور را ناامن دانسته و ساحت نمایش و صحنه را مبرا از آن رخدادهایی که مقابل دوربین سینما و تلویزیون می‌گذرد، می‌دانند.

خاک صحنه دامن‌گیر است

این تقابل طی سالیان اخیر، همواره به محلی در جهت مناقشه دو گروه تبدیل شده است اما کفه قضاوت همواره به نفع موافقان این حضور، سنگینی کرده است علی‌الخصوص آن‌که طی ماه‌های اخیر، اخباری مبنی بر حضور اینفلوئنسرهای روی صحنه نمایش حسابی خبرساز شده بود. در چنین شرایطی استدلال موافقان حضور بازیگران سینما و تلویزیون در تئاتر این بود که در این زمینه، آیا حضور بازیگر حرفه‌ای موجه است یا حضور

آگهی تغییرات شرکت

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود هادی برق البرز به شناسه ملی ۱۰۹۸۰۲۲۵۱۳۹ و به شماره ثبت ۳۰۸۶ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۱۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: خانم سمیرا یعقوبی شماره ملی: ۱۵۵۲۸۳۱۵۰۷ به سمت مدیر عامل و عضو هیئت مدیره و آقای خلیل یعقوبی شماره ملی: ۱۵۵۱۹۰۶۷۴۰ به سمت رئیس هیئت مدیره و عضو هیئت مدیره و آقای علی یعقوبی شماره ملی: ۱۵۵۲۱۰۰۰۸۱ به سمت عضو هیئت مدیره (خارج از شرکاء) برای مدت نامحدود انتخاب گردیدند. امضاء کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور از قبیل چک و سفته و بروات و عقود قراردادهای اسلامی و اوراق و نامه های عادی و اداری و مکاتباتی با امضاء رئیس هیئت مدیره منفرداً همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد. (۱۷۱۰۲۱۴)

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان البرز - مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری ساوجبلاغ

آگهی تغییرات شرکت

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص مهندسی پژوهاب ابنیه البرز به شناسه ملی ۱۰۱۹۰۰۵۱۳۰۷ و به شماره ثبت ۲۳۷۱۷ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: شرکت بعثت عدم فعالیت منحل اعلام گردد و در حال تصفیه می باشد. آقای بهروز حبیب پور با کد ملی ۰۱۲۵۹۳۴۱۹ به نشانی استان تهران شهر شهریار امیریه خیابان امام خمینی کوچه مهر پلاک ۹ کد پستی ۳۳۵۳۷۴۶۷۵۱ بعنوان مدیر تصفیه برای مدت دو سال انتخاب گردید. نشانی تصفیه: استان تهران شهر شهریار امیریه خیابان امام خمینی کوچه مهر پلاک ۹ کد پستی ۳۳۵۳۷۴۶۷۵۱ بعنوان محل تصفیه تعیین گردید. (۱۷۱۰۲۱۶)

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان البرز - اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری جرج

آگهی مناقصه و مزایده عمومی از طریق سامانه ستاد

نوبت دوم

شهرداری فردیس در نظر دارد پروژه های ذیل را از طریق برگزاری مناقصه و مزایده عمومی به متقاضیان واجد حداقل شرایط به شرح ذیل واگذار نماید (مشروح شرایط در اسناد مناقصه و مزایده درج شده است) لذا متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی (چاپ اول) تا ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۶ جهت خرید اسناد مناقصه و مزایده به سامانه الکترونیک دولت (ستاد) مراجعه نمایند. ۱- مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان هزینه خرید اسناد می بایست به حساب ۴۰۰۸۱۹۶۸۸۲۴۵ به نام شهرداری فردیس از طریق سامانه الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir واریز گردد ۲- شرکت کنندگان می بایست نسبت به تحویل (صرفاً پاکت الف) اصل ضمانت نامه یا فیش واریز نقدی به شماره حساب ۱۰۰۸۲۳۰۰۴۱۳۹ تا پایان وقت اداری ساعت ۱۴:۳۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۶ چهارشنبه به آدرس فردیس-بلوار شهید سلیمانی- روبه روی پارک منظره شهرداری فردیس واحد امور پیمان ها اقدام نمایند و هم زمان پاکت الف- ب و ج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) بارگذاری نمایند. ۳- در صورت بروز هرگونه تناقض در موارد مندرج در آگهی یا سامانه ستاد، ملاک عمل سامانه ستاد خواهد بود ۴- پیشنهادات رسیده در روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۷ در کمیسیون عالی معاملات شهرداری فردیس مطرح و پس از بررسی و کنترل برنده مناقصه و مزایده اعلام خواهد شد ۵- جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت www.shahrdarifardis.ir مراجعه نمایید.

ردیف	شرح عملیات	برآورد مبلغ ریالی پروژه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه به ریال	محل اجرا	حداقل رتبه لازم	درصد نقد و تهاتر	مدت
۱	اجرای روکش آسفالت معابر سپیدار، یاس شرقی و غربی سپید دشت (شماره فراخوان ۲۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۰۵)	۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	۵ راه و ترابری	۱۰۰ درصد نقد	۳ ماه
۲	خرید تجهیزات سخت افزاری ساختمان اداری شهرداری فردیس و مناطق و سازمان های تابعه(شماره فراخوان ۲۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۰۶)	۶۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شهرداری فردیس	اساسنامه مرتبط با موضوع	۱۰۰ درصد نقد	۳ ماه
۳	خرید سطوح های زباله مکانیزه (شماره فراخوان ۲۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۰۷)	۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	اساسنامه مرتبط با موضوع، پروانه مرتبط با موضوع برای تولید کنندگان یا گواهی نمایندگی مجاز	۱۰۰ درصد نقد	۱ ماه
۴	اعمال ماده یکصد و ده قانون شهرداری ها(دیوار کشی) در سطح شهر (شماره فراخوان ۲۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۰۸)	۶۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	اساسنامه مرتبط با موضوع	۱۰۰ درصد نقد	۴ ماه
۵	مزایده زمین چمن مصنوعی پارک بهشت (شماره فراخوان ۰۵۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۰۱)	۳/۸۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۹۲/۰۰۰/۰۰۰	منطقه دو	مدرک مربگری در سطح ملی یا باشگاهی در رشته فوتبال یا فوتسال	۱۰۰ درصد نقد	۱ سال

شناسه = ۱۷۰۳۰۲۷

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۰۸

روبرت لواندوفسکی با بهبود شرایط تیمی توانسته روند گل زنی خود را با پیراهن آبی اناری ها را از سر بگیرد و در چند هفته اخیر، فرشته نجات تیمش شده است. طبق تازه ترین گزارش های رسانه های اسپانیا، لواندوفسکی از شرایط خود در بارسلونا راضی است و قصد جدا شدن از این تیم را ندارد. ژاوی سرمربی بارسلونا و مدیران این باشگاه نیز خواهان همکاری با کاپیتان تیم ملی لهستان هستند و با این اوصاف او در جمع آبی اناری ها ماندگار است.

«عباس چمنیان» تأکید کرد؛

مسیر جوان سازی فوتبال از تحول مدیریتی می گذرد

می بینید که بازیکنان ۱۶، ۱۷ ساله و حتی نوجوان بازی می کنند و مربیان شجاعت استفاده از آن ها را دارند. نمونه آن بارسلوناست که فصل گذشته لامینه یامال را در حالی که تنها ۱۶ سال سن دارد به بازی می فرستد.

مدیران بارسا و ژاوی این را پذیرفته اند که اگر بخواهند یک نسل جدید را به باشگاه و همچنین فوتبال اسپانیا و دنیا معرفی کنند، پای اشتباه ها و کم تجربگی بازیکنان می ایستند. رشد این استعدادها و میدان دادن به آن ها سبب می شود تا باشگاهی مانند بارسلونا تا ۱۰، ۱۵ سال بیمه شود. البته جسارت مربیان به این برمی گردد به اینکه مدیران باید نگاه آینده نگر داشته باشند و هم مربیان باید این شهامت و شجاعت را داشته باشند که فرصت را در اختیار بازیکنان درخشان رده پایه قرار بدهند. ثابت شده است که در سطوح پایه از نظر استعداد از کشورهای صاحب سبک دنیا نه تنها عقب نیستیم بلکه حتی می توانیم رقابت را پیروز شویم. اما در پرورش بازیکنان و اینکه آن ها در یک سیکل درست پله به پله بالا بیایند و به تیم بزرگسالان برسند، مشکل جدی داریم.

اینکه امیدوار باشیم استقلال و پرسپولیس، روزی راه آکادمی بارسا یا همان لاماسیا و آکادمی بازیکن ساز آژاکس را در پیش بگیرند، شاید فرضی محال باشد! نزدیک به ۵ سال است که کنفدراسیون فوتبال آسیا الزاماتی را برای صدور مجوز حرفه ای باشگاه های کشورمان ابلاغ کرده که یکی از این فاکتورهای مهم آن بخش آکادمی است. به جرات می توانم بگویم با توجه به اطلاعاتی که دارم، حداقل ۵۰ درصد تیم های لیگ برتری ما، به هیچ وجه آکادمی شان، ویژگی های مورد نظر AFC را ندارند. با این حال با درست کردن سند و بارگذاری مدارکی که اصلا صحت ندارد، مجوز گرفته اند و این نگران کننده است.

اگر می خواهیم به آینده فوتبال امیدوار باشیم و تحولی رخ بدهد، احتیاج به انجام کار پچیده ای نیست. کافی است که الزامات کنفدراسیون فوتبال آسیا و فیفا را درباره توسعه فوتبال را رعایت کنیم. طبق الزامات AFC همه باشگاه ها ملزم شده اند که برنامه توسعه جوانان داشته باشند. جزئیات برنامه توسعه فوتبال کنفدراسیون فوتبال آسیا در این رابطه، خط و مشی و راهکار فوتبال جوانان به روشی درج شده است. نگران کننده است که در زمینه رعایت استانداردها در فوتبال پایه در باشگاه ها، حتی از کشوری مانند افغانستان هم عقبیم. به همین دلیل تا زمانی که مدیران باشگاه های ما، رویکردشان را نسبت به فوتبال پایه عوض نکنند و در چارچوبی که برنامه توسعه جوانان مشخص کرده، قرار نگیرند، هیچ اتفاقی برای فوتبال ایران نمی افتد. البته چند باشگاه مانند سپاهان، فولاد، گل گهر، ذوب آهن و چند باشگاه دیگر که در این مسیر قدم برمی دارند، هستند که علاوه بر رعایت الزامات کنفدراسیون فوتبال آسیا، زمینه توسعه فوتبال را فراهم کردند.

با این وضعیت، با یک تیم ملی پیر و یک لیگ پیر، چشم انداز فوتبال ایران کجاست؟

می خواهم خوشبینانه و با نگاه مثبت به تحرکاتی که برای جوانگرایی صورت گرفته، نگاه کنم. به همین خاطر باید در این زمینه باید با خودمان صادق باشیم و واقعا به دنبال انجام کار باشیم، نه اینکه سندسازی کنیم. اگر بخواهیم کاری انجام بدهیم، محصول کار زیاد و با برنامه موفقیت است تا به آینده فوتبال مملکت امیدوار شویم. در غیر این صورت شرایط هر روز برای فوتبال ایران وخیم تر و سخت تر خواهد شد و باید برای اینکه به آن روز نرسیم، باید به مسیری که فوتبال روز دنیا مشخص کرده برگردیم.



به توجه بیش از اندازه به لژیونرها در تیم ملی اشاره کردید، این ایرادی است که به کارلوس کی روش گرفته می شد، این مسئله با حضور امیر قلعه نویی کمرنگ تر شده است اما سنگینی کفه ترازو به سمت ملی پوشانی که خارج از کشور بازی می کنند قابل انکار نیست. به همین خاطر وقتی بازیکنان لیگ کمتر زیر ذره بین تیم ملی باشند، طبیعی است که دلسرد شوند و همین بی انگیزه شدن لیگ را از بازیکنانی که می خواهند خودی نشان بدهند خالی نمی کند؟

یکی از خروجی های چرخه معیوب، همین بی انگیزه شدن بازیکنان داخلی است که کمتر توسط مربیان به بازی گرفته می شوند. اگر چرخه از حالت معیوب خارج شود هم بازیکنان داخلی لیگ، انگیزه بیشتری برای نشان دادن توانایی هایشان به مربیان تیم ملی می کنند و هم مربیان هم به این بازیکنان فرصت بازی می دهند. این چرخه باید به صورت درست و عادلانه وجود داشته باشد، تیم ملی به عنوان تیم اول کشور باید از بهترین ها استفاده کند و در تیم ملی نمی توانیم بپذیریم که سرمربی یک بازیکن کم تجربه و کمتر میدان دیده را به در ترکیب به میدان بفرستند اما در یک چرخه درست و به روز بازیکنان با کیفیت رشد می کنند و دیگر کسی سرمربی را نمی تواند بابت بازی دادن به یک بازیکن جوان سرزنش کند.

علاوه بر لیگ که بی توجهی به باشگاه های داخلی در یک دهه گذشته سبب شده کمتر پدیده های چشم ها را خیره کند، می بینیم که در رده های پایه ملی هم این چرخه درست عمل نمی کند و تعداد کمی از ملی پوشان جوان و نوجوانی که بازی شان خیره کننده است، به تیم ملی بزرگسالان می رسند و همین باعث می شود با نداشتن پشتوانه بازیکنان قبلی اعتماد شود و میانگین سنی تیم ملی بالا و بالاتر برود.

بخشی از این مسئله طبیعی است و نمی توان انتظار داشت که همه بازیکنان تیم ملی نوجوانان تا رده بزرگسالان بالا بیایند. در هرم توسعه فوتبال، هر چقدر به راس آن نزدیک می شوید تعداد آن کمتر می شود. اما این واقعیت را نمی توان انکار کرد، خیلی از بازیکنان که پتانسیل بالایی دارند و در رده نوجوانان و جوانان ملی می درخشند، به دلیل عدم جسارت مربیان، فرصت بازی به آن ها نمی رسد و فرصت بیشتری برای نشان دادن توانایی هایشان به آن ها داده نمی شود. این در حالی است که در لیگ های معتبر اروپایی و در ترکیب تیم های بزرگ

میانگین سنی بالاتر برود، میزان دوندگی پایین تر می آید و در کنار عوامل دیگر باعث می شود که نتوانیم نتیجه بگیریم.

فوتبال ایران امروز به اینجا رسیده است، یک تیم ملی پیر که در جام جهانی، رکورد پیرترین تیم مسابقات را به نام خودش ثبت می کند و یک لیگ با بازیکنان پیر که اعتراض رئیس فدراسیون فوتبال را هم به همراه داشته است، چه باید کرد که از این چالش یا از این بحران خارج شویم؟

در وهله اول مدیران فوتبال باید فضایی را فراهم بیاورند که بازیکنان با استعداد بیشتر پرورش پیدا کنند، کیفیت آکادمی ها ارتقا پیدا کنند، کیفیت تیمداری در رده پایه بیشتر شود. مسابقات و لیگ رده پایه با کیفیت بهتری برگزار شود. سیستم فعلی نمی تواند خیلی باعث رشد بازیکنان شود و باید تغییرات صورت بگیرد. در وهله دوم باید فضا را برای کار مربیانی که بضاعت بیشتری دارند و از قدرت ریسک بالاتری برخوردار هستند و این شانس را به بازیکنان جوان می دهند که در سطح اول لیگ فوتبال بازی کنند، آماده کنیم. از اشتباهات بازیکنان جوان نترسیم و پای آن اشتباهات بایستیم. به خصوص که این اشتباهات کمک می کند بازیکنان باتجربه تر شوند و حضورشان هم سبب پایین آمدن میانگین سنی لیگ می شود و کیفیت فوتبال ما را ارتقا می دهد.

مدیران فوتبال کجای این راه حل قرار دارند؟

این انقلاب و تحول باید اول در بین مدیران اتفاق بیفتد، مربیان و بازیکنان حاصل نگرش مدیران هستند. وقتی نگرش مدیران تغییر پیدا کند و متحول شود، زمینه برای مربیان تحول گرا که رویکرد شجاعانه تری دارند، آماده می شود و بازیکنان جوان تر و با کیفیت تر جذب باشگاه ها و تیم ملی می شوند و به بدنه فوتبال ایران اضافه می شوند. به همین خاطر اول این تحول باید در مدیران باشگاه ها صورت بگیرد و اگر به این تحول تن داده نشود، در سطح ملی هم دچار مشکل خواهیم شد. در یک دهه اخیر، بیشتر میدان را به لژیونرها دادیم و در فوتبال ایران بازی نمی کردند. این مسئله یک پیام مشخص داشت که کیفیت لیگ آنقدر راضی کننده نیست که مربی و ادار شود که از بازیکنان داخل کشور هم به اندازه لژیونرها استفاده کند.

سرمربی اسبق تیم نوجوانان
فوتبال ایران معتقد است
سعید احمدیان

برای جوانگرایی در فوتبال و پایین آمدن میانگین سنی لیگ و تیم ملی، باید تحول از مدیران و نوع نگاهشان آغاز شود.

جام جهانی سال گذشته بود که تیم ملی فوتبال، پیرترین تیم حاضر در جام جهانی لقب گرفت تا میانگین سنی بالا در فوتبال ایران تبدیل به یکی از دل نگرانی های هواداران شود. یک سال و نیم پس از آن روزها، هفته گذشته رئیس فدراسیون فوتبال به این معضل این بار در لیگ ایران اشاره کرد و لیگ کشورمان را یک لیگ پیر نامید تا مشخص شود که متولیان فوتبال هم با این واقعیت روبرو شده اند که با ادامه این روند، چشم انداز روشنی پیش روی فوتبال ایران نیست. به خصوص که خروجی لیگ در تیم ملی نتیجه اش دیده می شود و داشتن یک تیم ملی با میانگین سنی بالا با توجه به یک لیگ پیر، واقعیت دور انتظاری نیست.

در این راستا موضوع جوانگرایی و تغییر نسل در فوتبال ایران تبدیل به دغدغه ای شده که فوتبال ایران برای موفقیت گریزی از آن ندارد. با عباس چمنیان، سرمربی اسبق تیم نوجوانان ایران و از مربیان فعال در رده های پایه، درباره اینکه چرا فوتبال ایران در عرصه ملی و باشگاهی به وضعیت امروز رسیده، گفت و گو کرده ایم و نظرات کارشناسی اش را جویا شده ایم.

فوتبال ایران در این سال ها با بحران پیری روبرو است؛ چه در رده ملی و چه در رده باشگاهی این معضل دیده می شود و آینده فوتبال را با مخاطره روبرو کرده است. چه شد که به این نقطه رسیده ایم؟

یک واقعیت انکارناپذیر است که در خیلی پارامترها از استانداردهای روز دنیا فاصله داریم. یکی از این پارامترها می تواند میانگین سنی باشد. همان قدر که پارامترهایی مانند میزان دوندگی، پاس های سالم، آسیب دیدگی و ... در فوتبال دنیا مهم است، میانگین سنی هم اهمیت دارد که در این پارامتر هم با فوتبال روز دنیا فاصله داریم. فوتبال ایران مدت های زیادی است که با این چالش روبرو شده اما وقتی با این واقعیت روبرو شدیم که دیدیم میانگین سنی تیم ملی بزرگسالان خیلی بالاست و این می تواند یک عامل تاثیرگذار در نتیجه گیری و عدم رسیدن به موفقیت در مسابقات باشد.

بالا رفتن میانگین سنی تیم های لیگ برتری، دلایل متعدد، واضح و روشنی دارد. یکی از دلایل پیر شدن لیگ، عدم پرورش بازیکنان آماده است، این در حالی بوده که استعدادها و پتانسیل های زیادی داریم. با این حال آن نگاه بازیکن سازی و پرورش بازیکنان با کیفیتی که بتوانند مربیان در سطح اول از آن ها استفاده کنند، وجود ندارد و کمرنگ است. دلیل دیگر و مهم، در پیش گرفتن روند نتیجه گرایی در تیم ها است و به همین خاطر مربیان به استفاده از بازیکنان با سن بالاتر و باتجربه تر روی می آورند، چون ریسک کمتری ندارد.

خروجی این شرایط در فوتبال ایران آشکار است، هم تیم ملی و هم باشگاه ها در سال های اخیر همواره در نتیجه و کارنامه در سطح اول فوتبال آسیا جایگاهی نداشته اند، شاید در رزینگ فیفا، تیم دوم قاره باشیم اما در زمین مسابقه، نتایج گویای چیز دیگری است. یک جور تناقض که به ما می گوید زیاد آن رزینگ را جدی نگیریم!

البته شاید تجربه بالاتر در بخش هایی بتواند به فوتبال ما کمک کند اما این محافظه کاری و عدم استفاده از بازیکنان جوان می تواند گریبان گیر لیگ و تیم ملی شود و در طولانی مدت فوتبال ایران را با مشکلات عدیده ای روبرو کند. همان طور که اشاره کردید فوتبال ایران هم در رده ملی و هم در رده باشگاهی در رقابت های آسیایی، نتوانسته موفقیتی را به دست بیاورد و این مسئله هم می تواند به عدم توجه به پرورش بازیکنان مستعد برگردد. وقتی

سریال «لالایی» به کارگردانی احمدعلی درویش‌پور و با بازی داربوش فرضیایی (عمو پورنگ)، این روزها آخرین مراحل تصویربرداری را در تهران می‌گذرانند. این سریال که قرار است امسال در یکی از پلتفرم‌های نمایش خانگی پخش شود تا آخر اردیبهشت ماه تولید خود را به پایان می‌رساند. سریال «لالایی» با نقش آفرینی فرضیایی، متفاوت از آثاری است که تاکنون از او به عنوان شخصیت عمو پورنگ دیده شده است.

پس از سال‌ها مجدد همه چیز سر جایش بازگشته است. «ادگار رایت» که گمان برده می‌شد پس از فیلم «پایان دنیا» (۲۰۱۳) توسط بسیاری از منتقدانش چیزخور شده است، دوباره همان شد که باید.

پس از «بیبی راننده» (۲۰۱۷) که اگر چه فیلم بدی هم نبود، رایت مجدد به جهان مالوفش بازگشت. آنچه از رایت فیلم‌سازی دوست‌داشتنی و حتی شاید تا حدودی صاحب‌سبک ساخته است، جهان واقع‌گرایی چون «بیبی راننده» نیست؛ بلکه جهانی است غیرعادی و سرشار از زامبی‌هایی با چاشنی کمدی در فیلم «شان می‌میرد» (۲۰۰۴)، شهری اهریمنی که ظاهری آرام دارد در فیلم «عملیات پر هیجان» (۲۰۰۷)، دنیایی با فضا و تمسفری همچون بازی‌های کامپیوتری در فیلم «اسکات پیلگریم علیه دنیا» (۲۰۱۰) و باز شهری غریب و اهریمنی که این‌بار توسط فضایی‌ها تسخیر شده است در فیلم «پایان دنیا» (۲۰۱۳) و در نهایت ورود به شهری دیگر با چاشنی اتمسفری آغشته با فرم ذهنیت‌گرا که با گذشته‌ای مرموز دست به گریبان است در فیلم «دیشب در سوهو». «بیبی راننده» خوب است اما چندان فیلم رایت نیست. فیلم‌های رایت جسارت عجیبی در برهم‌زدن قراردادهای روایی، سبکی و حتی ژانری دارند؛ چیزی که در اینجا و در این فیلم شاهدش هستیم. حال با بررسی مؤلفه‌های مهم «دیشب در سوهو» و مقایسه‌اش با کلیت جهان فیلم‌سازی رایت سعی در واکاوی همین جسارتی که پیش‌تر از آن صحبت شد را خواهیم داشت.

شهر و وحشت

یکی از ویژگی‌های پر تکرار آثار رایت، تلفیق اتمسفر تشخیص‌یافته شهری با مؤلفه‌های ژانر وحشت و جنایی است. در فیلم «ماموریت پر هیجان» پلیسی به شهری منتقل می‌شود که ظاهراً آمار جرم و جنایت در آن صفر است. اما پس از وقوع یک سری از قتل‌های زنجیره‌ای که پلیس فرستاده شده سعی در کشف دلیلی منطقی برای آن دارد، مشخص می‌شود این قتل‌ها به‌نوعی توطئه سازمان‌یافته شهری برای از بین بردن افراد ظاهراً زائد شهر بوده است. در «پایان دنیا» با جهان ماورایی‌تری مواجهیم. چند دوست قدیمی پس از سال‌ها دورهم جمع می‌شوند و به شهری که در دوران نوجوانی در آن به تحصیل و خوش‌گذرانی مشغول بوده‌اند، برمی‌گردند. اما در کمال تعجب با ریات‌هایی آدم‌نما روبه‌رو می‌شوند که باید از دستشان خلاصی یابند و در آخر هم نتیجه کار به پایانی آخرازمانی می‌رسد. در «دیشب در سوهو» ابتدا سنت‌شکنی‌ای در نقل مکان داریم. در دو فیلم پیش‌تر یاد شده افراد به شهری کوچک نقل مکان می‌کنند ولی در اینجا شخصیت اصلی از شهری کوچک به سمت شهری بزرگتر (لندن) حرکت می‌کند و این اولین نکته تأمل‌برانگیز اثر است. در واقع، همین انتقال کاراکتر به شهر بزرگی چون لندن بلحاظ تاریخچه و لوکیشن معلول فرم روایتی است که رایت برای تعریف قصه‌اش در بستری از ژانر وحشت انتخاب می‌کند. با رجوعی به دهه شصت میلادی انگلستان و در رأس لندن، چه چیزی به ذهن متبادر می‌شود؟ رد جنبش هیپی‌ها که در آمریکا پا گرفته بود، به آسانی در لندن آن دوران قابل رویت بود. موسیقی پرتلفدار جوانان آن دوران آمریکا همچون گروه The Doors با آثار گروه «رولینگ استونز» در بریتانیا همراه بود. و سرانجام فضای هالوسیناسیون و نشئه‌زا که بازتابنده فرهنگ غالب آن دوران آمریکا و انگلستان و اتمسفری دیکته‌شده به این اثر است. فرم خاص سوژکتیو دختر که رقصنده-بازیگری که بدل به مدلش می‌شود را در مقابل دیدگانمان ظاهر می‌کند سرشار است از نورپردازی

نگاهی به فیلم «شب گذشته در سوهو» از منظر مؤلفه‌های ژانر وحشت در شهرشناسی؛

تونالیت‌های فرم



در یک نگاه کلی «دیشب در سوهو» ممکن است فاقد آن پیچیدگی‌های ساختاری‌ای باشد که از جنین اثری انتظار می‌رود اما بلحاظ استفاده از نور و رنگ و چگونگی خدمت‌گزاری این دو عنصر به داستان و روایت، یک کلاس درس تمام‌عیار است. ادای دین فیلم‌ساز به مفهوم هیچکاک می‌گافین آن هم به‌شبه‌ای بدیع و البته ارجاعات جذابش به سینمای این سینماگر بزرگ و تلفیق آن با گونه‌های فرم کارناوالیسم در یک کانسپت جنایی روانی، فیلم را بدل به یکی از شگفت‌انگیزترین تجربه‌های سینمایی چندسال اخیر کرده است

غیرمنتظره می‌انجامد. در فیلم «اسکات پیلگریم علیه دنیا» مسائل عشقی صرفاً بهانه‌ای‌ست برای عینیت‌سازی فضای بازی‌های کامپیوتری یا در فیلم «پایان دنیا» اثر با ایده‌های ظاهراً کمدی آغاز می‌شود اما مسئله دورهم جمع شدن و گشت‌زدن هدفمند بین کافه‌ها و بارهای متعدد با حضور آن ربات‌های انسان‌نما رفته‌رفته به دست فراموشی سپرده می‌شود و بدل می‌گردد به فیلمی علمی-تخیلی با جهانی آخرازمانی که البته چاشنی کمدی‌اش را هم تا حدودی حفظ می‌کند. اما این مسئله در «دیشب در سوهو» پیچیده‌تر است. داستان فیلم اینگونه آغاز می‌شود: دختری که گویا روح مادرش مدام همراه اوست با نیت طراح لباس شدن می‌خواهد به لندن برود تا هم به خواسته‌اش برسد و هم از طرفی دیگر ناکامی مادرش را در این شهر ظاهراً نامن جبران کند. اما به‌محض اینکه پا به لندن و ایضا آن خانه شوم که عنصر آغازگر توهومات است، می‌گذارد عملاً بحث مادر که در نخستین سکانس و با تأکیدهای زیاد صورت گرفت، ناپدید می‌شود و مسیر داستان به سمتی دیگر می‌رود و حتی تا پایان فیلم هم دیگر حرفی از آن زده نمی‌شود. اینجاست که مفهوم هیچکاک می‌گافین خودنمایی می‌کند. اما نه آن مک‌گافین معروف که مبتنی بر شیء است بلکه اینجا خود مادر که به‌مثابه یک رابطه نامکشوف در بطن داستان گنجانده شده، وظیفه خطیر مک‌گافین بودن را بر عهده می‌گیرد. به‌عبارت‌دیگر، بحث مک‌گافین در این فیلم تنیده در داستان و خط روایت فیلم است و نه

به‌عنوان ابژه‌ای شناسا. کاری که این مادر ناپیدا که همچون ربکای هیچکاک با وجود نبودنش سایه سنگینی بر اثر افکنده است، می‌کند؛ درستی حضورش در نقش مک‌گافین را توجیه می‌کند. اولاً مادر با توجه به تجربه شکستش در لندن انگیزه بسیار قوی‌ای برای دخترش می‌شود که به آنجا برود. ثانیاً وجود سایه این مادر ناپیدا تماماً بر قضاوت‌ها و پیش‌بینی‌های ما در ادامه فیلم و با شروع کابوس‌ها تأثیرگذار است. به‌محض شروع شدن توهومات و ظاهرشدن دختر رقص، بلافاصله این نکته به ذهنمان خطور می‌کند که شاید ارتباطی بین این دختر و آن فضا با مادر داستانمان وجود داشته باشد. یا حتی آن پیرمرد ظاهراً ولگرد با آن دیالوگی که به دختر می‌گوید و اظهار می‌کند که انگار او را قبلاً جایی دیده، این شبهه را در ذهنمان بوجود می‌آورد که شاید بین او و مادر دختر ارتباطی وجود داشته است. با توجه به شک دختر به این که ممکن است پیرمرد همان قاتل باشد این نظریه هم در ذهن جرقه می‌زند که شاید اصلاً همین مرد بوده که بلاهایی بر سر مادر دختر آورده. حتی ما به این هم فکر می‌کنیم که شاید مادر دختر هم روزی در آن اتاق سکونت داشته و از طریق روح اوست که این توهومات واقعی به ذهن دختر می‌آیند! ولی در عمل هیچکدام از این‌ها نیست. مادر ناپیدای قصه به‌خوبی دو نقش مهم مک‌گافینی در روایت را اجرا می‌کند. نخست این‌که روایت را راه می‌اندازد و دوم آن که تا حدود بخش اعظمی از زمان فیلم رابطه‌های دیالکتیکی و درگیرکننده می‌سازد و داستان ساده‌اش را از این طریق شاخ و برگ می‌دهد.

بینامتنیت

جذابیت دیگر «دیشب در سوهو» جدا از هر آنچه پیش‌تر در مورد تونالیت‌ها رنگ و فرم روایی آن گفته شده، در ارجاعات تاریخ سینمایی آن است که در پرونده فیلم‌سازی ادگار رایت کاری نوین محسوب می‌شود. از قدرت ویژه ذهنی شخصیت اصلی و پایان‌بندی آتشین فیلم که یادآور «کری» برایان دی‌پالما است بگیریم تا آن پی‌بردن به حقیقت توسط دختر و قهوه مسمومی که باید کارش را بسازد همچون «بدنام» آلفرد هیچکاک و البته این ارجاع به هیچکاک که در جای‌جای اثر جزئی از بدنه فیلم می‌شود و دختری مولایی که نه مقتول بلکه قاتل است و در شمالی پیرزنی‌اش که گویی از جهان مردگان بازگشته (سرگیجه) هم بی‌اندازه مرموز. نماهای اینسرت از چاقو در هنگام فرود آمدن کاملاً به‌سبک «روانی» است. از مستحیل‌شدن دو کاراکتر اصلی در فضای خلا بین رویا و واقعیت که پهلوی زننده به «پرسونا» ی برگمان هست هم نباید ساده عبور کرد. ادگار رایت با این رمزگان‌های ویژه تاریخ سینمایی به شکل خاص با مخاطب‌های سینمافیلش مکالمه می‌کند و این بخش را مثل یک دیدار اختصاصی برای آنان کنار می‌گذارد. در یک نگاه کلی «دیشب در سوهو» ممکن است فاقد آن پیچیدگی‌های ساختاری‌ای باشد که از جنین اثری انتظار می‌رود اما بلحاظ استفاده از نور و رنگ و چگونگی خدمت‌گزاری این دو عنصر به داستان و روایت، یک کلاس درس تمام‌عیار است. ادای دین فیلم‌ساز به مفهوم هیچکاک می‌گافین آن هم به‌شبه‌ای بدیع و البته ارجاعات جذابش به سینمای این سینماگر بزرگ و تلفیق آن با گونه‌های فرم کارناوالیسم در یک کانسپت جنایی-روانی، فیلم را بدل به یکی از شگفت‌انگیزترین تجربه‌های سینمایی چندسال اخیر کرده است. باید امیدوار باشیم حال که آقای ادگار رایت مجدد به مسیر همیشگی و سبک شخصی‌اش بازگشته، از این سوپه منحرف نشود و چنین فیلم‌هایی را بسازد که انتظار هم از او همین است. فیلم‌هایی که تنها او می‌تواند بسازد نه کس دیگر.

روایت و مک‌گافین

روایت و ساختار داستانی هم در فیلم‌های ادگار رایت از آن موردهای جالب‌توجه است. در فیلم‌های او عمدتاً آنچه پی گرفته می‌شود و به نتیجه می‌رسد چندان ارتباط قرص و محکمی با آنچه در شروع آثارش می‌بینیم، ندارد. مثلاً در «عملیات پر هیجان» آنچه در ابتدا به‌عنوان فیلمی جنایی و معمایی تعریف می‌شود به یک نبرد شهری

مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

سر دبیر: مهدی تیموری

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری

چاپ: نگار نقش

دبیر سرویس عکس: میلاد فیروزان

مدیر هنری: کاوه رحیمی

تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

نشانی: کرج، سه راه رجایی شهر، برج ققنوس، طبقه ۸، واحد ۲۹

تلفن: ۳۴۴۵۸۸۸۰

نمبر: ۳۴۴۰۴۵۱۵

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

اینفوگرافیک

دانشگاه علوم پزشکی
و خدمات بهداشتی درمانی بوشهر

گرامی باد

روز جهانی ماما

World Midwife Day

5 may 2024



«هر ماما یک سفیر جوانی جمعیت»