



«دنیای هوادار» ایستگاه یک‌هشتم
جام حذفی را بررسی می‌کند؛

فرصت بزرگ

نرم افزار شتاب
در حافظه سرخایی‌ها؛

قمر در عقرب

«دنیای هوادار» از معضل امروزی محیط‌زیست ایران و جهان می‌گوید؛

قانونی که اجرا نمی‌شود

بیش از ده درصد پسماندها پلاستیک است!



نرم افزار شتاب در حافظه سر خابی ها؛

قمر در عقرب

وقتی یک نفر و یک سید فرهاد فیض آبادی موسسه و یک نهاد تصمیم گیرنده هر کدام از باشگاه های سرخابی بود اوضاع قمر در عقرب می شد امروز که پدرخوانده های استقلال و پرسپولیس هر کدام ، چند بانک و موسسه و شرکت معرفی شده خدا بخیر کند.

نمی دانم چرا نمی توان به این چند شاخه بودن مالکیت استقلال و پرسپولیس امیدوار بود. کافی است یکی از بانک ها یا موسسات سهیم ورشکست شوند که همین حالا هم زیاد اوضاع خوبی ندارند یا مدیریت کلان اقتصادی و بانکداری کشور تغییر کند و مدیر بعدی نخواهد که حمایت کند... مصوبه دولت هم نمی تواند ضمانت محکمی باشد چون آن ها که مدیریت پتروشیمی یا بانک را برعهده می گیرند خود را فراتر از این قواعد می دانند. می دانید که اینجور موارد سلیقه ای و قائم به فرد هست و با رفت و آمد یک مدیرعامل بانک حامی، شالوده شرکت یا موسسه حامی دو باشگاه دچار تزلزل خواهد شد. آنچه مسلم است بهترین راهکار این بود که دو باشگاه استقلال و پرسپولیس با این همه علاقمند و هوادار میلیونی را به افرادی کاربلد و عاشق و البته قابل اطمینان با نظارت وزارت ورزش و آنگار کنند تا روی پای خود بایستند. افرادی خوش فکر مثل عظیم زاده بزرگترین تولید و صادرات کننده فرش دستباف جهان و یا بزرگانی از خانواده استقلال و پرسپولیس که توانایی خود را در اداره باشگاهها به ثبت رسانده اند و صدا البته در یک پروسه ۵ و ۱۰ ساله تا طرف بتواند برنامه هایش را پیاده کند، نه اینکه سه سال پیش دو باشگاه را در فرابورس عرضه کردند مردم پول ریختند و سهام خریدند و در همان ابتدای کار تمام پول را سازمان خصوصی سازی به اضافه یک وام چرب و نرم به مدیریت آبی و قرمز داد و خلاص... مدیر آبی ها برداشت و رفت و کلی بدهی روی دست باشگاه گذاشت و قرمزها هم چاله چوله ها را پر کردند.

تکلیف سهام مردم چه شد؟

آن آقایی که مسئولیت خصوصی سازی داشت و هر روز توی تمام برنامه های ورزشی خودش را تبلیغ می کرد حالا کجاست تا توضیح بدهد؟ انشالله این بار محکم کاری کنند تا به دیوار نخورند. الگوبرداری از صنایع بزرگ و الگوبرداری از کشورهای منطقه مثل ترکیه و ژاپن و کره می تواند راهگشا باشد.

آقای هاشمی وزیر محترم ورزش از روز نخست بنا را بر واگذاری سرخابی ها گذاشت و به هر حال به نتایجی رسیده است ولی خدمتشان عرض می کنیم که حتما الگوهایی از همسایه ها و آن ها که در تراز ما هستند می توانند کار را محکم تر کنند؛ اما آنچه در این بین به ذهنمان رسید و با توجه به جابجایی پول در سیستم بین بانکی با توجه به اینکه چند هلدینگ و بانک درگیر این فضای قمر در عقرب هستند بزودی استقلال و پرسپولیس به سیستم شتاب متصل خواهند شد!



یاد و خاطره شهدا، به ویژه « محمد قنواتی »
که ۱۷ اردیبهشت ۶۵ به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرمی باد

رویداد

گزارش اول

«دنیای هوادار» بررسی می کند؛

طرح جنجالی دولت انگلیس برای اخراج پناهجویان



طرح جنجالی اخراج پناهجویان مستقر در

انگلیس به کشور آفریقایی رواندا که پیشتر از سوی دادگاه این کشور غیرقانونی اعلام شده بود، در حالی از سوی پارلمان انگلیس تصویب شد که کارشناسان نسبت به سابقه خطرناک اجرای این طرح در نقض قوانین حقوق بشری هشدار داده اند.

شمارش معکوس برای اولین پرواز انتقال پناهجویان به رواندا از دیشب که این طرح به تصویب رسید، آغاز شده است. این پرواز قرار بود ۲ سال پیش، زمانی که بوریس جانسون نخست وزیر انگلیس بود، انجام شود اما به دلیل مداخله دادگاه اروپایی حقوق بشر لغو شد. جانسون که از جناح طرفداران برگزیت است درصدد بود تا انگلیس را از کنوانسیون اروپایی حقوق بشر خارج و به این ترتیب ایده اخراج پناهجویان را اجرا کند اما عمر دولت او برای پیگیری این موضوع کفاف نداد.

لیز تراس سلف او نیز تنها ۴۴ روز سکان دولت را در دست گرفت و فرصت تمرکز روی این طرح را نداشت؛ اما ریشی سوناک از آبان ۱۴۰۱ که بر کرسی نخست وزیری تکیه زد، کاهش آمار پناهجویان را یکی از اولویتهای پنجگانه دولتش معرفی کرد.

آذر ۱۴۰۱ یعنی یک ماه پس از آغاز دولت سوناک، دادگاه انگلیس با صدور حکمی طرح اخراج پناهجویان به رواندا را قانونی اعلام اما ماه بعد، با درخواست گروه های حقوق بشری برای تجدیدنظر در این باره موافقت کرد.

فروردین سال گذشته جلسات استماع دادگاه به مدت چهار روز برگزار و سرانجام، بر اساس حکمی که تیر ماه در دادگاه استیناف صادر شد، اجرای این طرح به دلیل مسائل حقوق بشری و آنچه نا امن بودن رواندا برای پناهجویان نامیدند، غیرقانونی اعلام شد.

پرونده دوباره با اعتراض دولت سوناک به دیوان عالی انگلیس ارجاع و بر اساس حکمی که ۲۴ آبان ماه پارسال صادر شد، رای دادگاه استیناف تائید و طرح غیرقانونی اعلام شد.

سوناک برای دور زدن حکم دادگاه، لایحه ای را به پارلمان ارائه کرد که بر اساس آن کشور رواندا به عنوان یک مقصد امن شناسایی شود. نمایندگان پارلمان انگلیس هم پس از ماه ها بحث و بررسی، سرانجام دیشب به این طرح بدنام و جنجالی رای موافق دادند.

طرح روآندا چیست؟

دولت ریشی سوناک می گوید پناهجویانی که از یکم ژانویه ۲۰۲۲ به صورت غیرقانونی از یک کشور امن مانند فرانسه وارد انگلیس شده اند، ممکن است به رواندا منتقل شوند تا پرونده آن ها توسط وزارت کشور انگلیس بررسی شود.

بر اساس این طرح کسانی که به طور غیرقانونی وارد

انگلیس می شوند، ظرف ۲۸ روز اخراج می شوند. آن ها حق اعتراض ندارند و از بازگشت به این کشور در آینده منع خواهند شد. این افراد خارج از خاک انگلیس انتظار خواهند کشید تا پرونده آن ها به دور از فشار رسانه های انگلیس، رسیدگی شود.

اگر پرونده آن ها پذیرفته شد، به انگلیس منتقل می شوند؛ در غیر اینصورت می توانند برای اقامت در رواندا یا هر کشور دیگری به غیر از انگلیس درخواست پناهندگی کنند.

دولت انگلیس معتقد است که این طرح پناهجویان را از ورود غیرقانونی به خاک این کشور منصرف می کند. با این حال امروز (سه شنبه) خبری منتشر شد مبنی بر اینکه پنج تن از پناهجویانی که با قایق بادی از فرانسه به انگلیس مهاجرت می کردند، در آب های کانال مانش غرق شدند.

چه تعداد پناهجو به رواندا منتقل شوند؟

بر اساس گزارش ها، محدودیتی درباره میزان اخراج پناهجویان از انگلیس به رواندا وجود ندارد. گفته می شود در حال حاضر ۵۲ هزار پناهجو در صف اخراج هستند.

سوناک دیروز در یک نشست مطبوعاتی اعلام کرد که اولین پرواز حامل پناهجویان، ظرف ۱۰ تا ۱۲ هفته دیگر انجام خواهد شد. به گفته وی، فرودگاه و زمان پرواز هواپیماهای چارتر برای اخراج این افراد هماهنگ شده است.

نخست وزیر انگلیس ادامه داد: «البته این پروازها دیرتر از زمانی انجام می شود که ما می خواستیم؛ اگر حزب کارگر (حزب مخالف دولت) این لایحه را در مجلس معطل نمی کرد، پروازها چند هفته پیش انجام می شد».

وی اشاره ای به آمار کسانی که قرار است از این کشور

اخراج شوند، نکرده اما عنوان کرد که چند پرواز برای تاپستان امسال به سمت رواندا هماهنگ شده است. بر اساس گزارش ها دولت لندن تا پایان ۲۰۲۳ میلادی ۲۴۰ میلیون پوند برای اسکان و پذیرش پناهجویان به رواندا پرداخت کرده است. با این حال گفته می شود ۱۳۰ میلیون پوند دیگر قرار است ظرف پنج سال آینده به این کشور پرداخت شود.

نخست وزیر انگلیس ادعا کرده است که هزینه انتقال و نگهداری پناهجویان در رواندا به لحاظ اقتصادی مقرون به صرفه تر و در دراز مدت میلیاردها پوند به نفع بودجه کشور است.

او با این حال رقمی در این زمینه ارائه نکرده و ارزیابی ها هم نشان می دهد که انتقال هر پناهجو به یک کشور ثالث ۶۳ هزار پوند بیشتر از اسکان آن ها در انگلیس خرج دارد.

پیشتر نیز موسسات خیریه هشدار داده اند که «تصمیم ظالمانه و ناپسند» دولت برای انتقال پناهجویان به هزاران کیلومتر دورتر، نه تنها در پاسخ به معضل مهاجرت ناکام خواهد بود، بلکه «به هرج و مرج بیشتر انسانی منجر خواهد شد».

افزون بر این، ۱۶۰ موسسه خیریه و فعال حقوق بشری هم در نامه ای سرگشاده به نخست وزیر انگلیس طرح دولت در این زمینه را محکوم کرده و آن را ظالمانه و شرم آور خواندند.

فیلیپو گراندی کمیسر عالی سازمان ملل متحد در امور پناهندگان معتقد است که طرح انگلیس بر خلاف کنوانسیون پناهندگان است.

ولکر ترک کمیسر حقوق بشر سازمان ملل متحد هم گفته است: «این طرح به طور جدی مانع از حاکمیت قانون در بریتانیا می شود و یک سابقه خطرناک در سطح جهانی ایجاد می کند».

وزیر امور خارجه:

اروپا نباید از توصیه واشنگتن پیروی کند

وی گفت: اتحادیه اروپا نباید از توصیه واشنگتن برای رژیم جنایتکار اسرائیل پیروی کند. در حالی که رژیم اسرائیل به نسل کشی فلسطینیان با ارتکاب جنایات جنگی ترکیبی و حملات موشکی و ایجاد قحطی ادامه می دهد، واکنش اتحادیه اروپا به آن تقریباً چیزی بیش از کلمات توخالی نیست. امیرعبداللهیان تصریح کرد: اتحادیه اروپا باید مسئولانه عمل کرده و رژیم اسرائیل را تحریم کند. جوزپ بورل، مسئول سیاست خارجی اروپا روز گذشته از تصمیم این بلوک برای گسترش تحریم های پهنای علیه ایران خبر داد.

وزیر امور خارجه گفت: اتحادیه اروپا نباید از توصیه واشنگتن برای رضایت رژیم جنایتکار اسرائیل پیروی کند. به گزارش «دنیای هوادار»، حسین امیرعبداللهیان، وزیر امور خارجه کشورمان در واکنش به تصمیم اتحادیه اروپا برای وضع تحریم علیه ایران در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشت: مایه تأسف است که اتحادیه اروپا در ایجاد محدودیت غیرقانونی بیشتر علیه ایران سریع تصمیم می گیرد، فقط به این دلیل که ایران از حقیقت دفاع از خود در برابر تجاوزات گستاخانه رژیم اسرائیل استفاده کرده است.



معاونت بهداشت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی از برگزاری «پویش سلامت دهان و دندان» از ۱۷ تا ۱۹ در سطح کشور توسط معاونت‌های بهداشت دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور خبر داد. این پویش با همکاری آموزش و پرورش، کانون‌های پرورش فکری، بهزیستی، مهدکودک‌ها، دانشکده‌های دندانپزشکی، انجمن‌های علمی و صنفی دندانپزشکی، نظام پزشکی، شهرداری، صدا و سیما و رسانه‌های جمعی و با بهره‌گیری از ظرفیت‌های فضای مجازی برگزار خواهد شد.

«دنیای هوادار» از معضل امروزی محیط‌زیست ایران و جهان می‌گوید؛

قانونی که اجرا نمی‌شود

پیش از ده درصد پسماندها پلاستیک است!



مدیرکل دفتر پسماند سازمان حفاظت محیط‌زیست گفت: حتی سازمان حفاظت محیط‌زیست می‌تواند به سمت نشان مسئولیت‌های اجتماعی برود و هر فروشگاه‌هایی که این قانون را اجرا کند به عنوان فروشگاه سبز این نشان را دریافت کند، البته در این راستا فروشگاه‌های آنلاین هم مستثنی نیستند و باید همکاری کنند.

وی با اشاره به اینکه سالانه ۲۱ تن کیسه پلاستیکی فقط در میادین میوه و تره‌بار شهر تهران استفاده می‌شود و رقم بسیار بالایی است افزود: امروزه پلاستیک به معضلی اجتماعی و جهانی تبدیل شده است که نه تنها اکوسیستم‌های آبی و خاکی را آلوده می‌کند، بلکه تهدیدی برای سلامت انسان است، آمارها نشان می‌دهد که در چند دهه گذشته عملکرد خوبی نسبت به حفظ محیط‌زیست نداشتیم و باعث تخریب جنگل‌ها و انقراض گونه‌های گیاهی و جانوری زیادی شدیم علاوه بر این منبع زیستی آب و خاک را هم آلوده کردیم.

ثامنی تاکید کرد: کشورهای پیشرو تلاش می‌کنند تخریب محیط‌زیست را کاهش دهند اما در ایران روز به روز آلودگی بیشتر می‌شود، روزانه ۵۶ تا ۵۷ هزار تن پسماند در کشور تولید می‌شود که از این میزان ۱۱ تا ۱۲ درصد پسماند پلاستیک است که مستقیم و غیر مستقیم منابع آب و خاک را آلوده می‌کند که باید برای کاهش آن نسبت به اجرای قانون محدودیت استفاده و توزیع کیسه‌های پلاستیکی اقدام کنیم که هفته زمین پاک (هفته اول اردیبهشت) می‌تواند فرصت خوبی برای این کار باشد.

همچنین رئیس اداره فروشگاه‌های زنجیره‌ای وزارت صنعت معدن تجارت در نشست بررسی شیوه نامه ماده ۳ قانون محدودیت استفاده و توزیع کیسه‌های پلاستیکی که به میزبانی سازمان حفاظت محیط‌زیست برگزار شده بود گفت: بر اساس ماده ۳ آیین‌نامه اجرایی محدودیت استفاده و توزیع کیسه‌های پلاستیکی، توزیع کیسه‌های پلاستیکی در کشور ممنوع است. کریم مجرب افزود: ما به دنبال توسعه فروشگاه‌های زنجیره‌ای هستیم و به نظر می‌رسد اقداماتی مانند کاهش مصرف کیسه‌های پلاستیکی می‌تواند به توسعه این فروشگاه‌ها کمک کند.

در این نشست همچنین مدیر کل دفتر محیط‌کار و محیط‌زیست وزارت صنعت معدن تجارت گفت: مسأله پلاستیک در بسیاری از کشورها حتی آن‌هایی که پیشرفته هم نیستند موضوع مهمی محسوب می‌شود؛ لذا ما هم در کشور باید تلاش کنیم مصرف کیسه‌های پلاستیکی را کاهش دهیم و یا آن‌هایی که مصرف می‌شوند دوباره بازیافت و به چرخه مصرف برگردند.

کتایون نعمت‌پور افزود: این کار باید از یک جایی آغاز شود که قطعا روز زمین پاک (۳ اردیبهشت) و مناسبت‌های محیط‌زیستی خرداد ماه می‌تواند فرصت مناسبی برای شروع باشد، می‌تواند در این فاصله هم مشکلات اجرایی را شناسایی و نسبت به رفع آن‌ها اقدام کرد. وی تاکید کرد: قطعا این کار نیاز به فرهنگ سازی دارد و باید در این مسیر حرکت کنیم.

است اما مسأله این است که این قانون اجرا نمی‌شود، در این راستا امسال سازمان حفاظت محیط‌زیست با تاکید بر اجرای ماده ۳ این قانون که بر عدم توزیع کیسه‌های پلاستیکی تاکید دارد، اقدام به برگزاری جلساتی با نمایندگان فروشگاه‌های زنجیره‌ای کرد و از آن‌ها خواست تا نظرات و راهکارهای خود را در راستای کاهش مصرف کیسه‌های پلاستیکی مطرح کنند.

مدیرکل دفتر پسماند سازمان حفاظت محیط‌زیست در این باره گفت: توزیع نکردن پلاستیک رایگان در کشور قانون است اما اینکه چرا اجرا نمی‌شود باید فکری برای آن کرد، البته می‌توان برای اجرای آن راه‌های تشویقی در نظر گرفت و در این راستا می‌توانیم در روز زمین پاک فروشگاه‌های زنجیره‌ای را که کاهش مصرف پلاستیک را آغاز کردند به عنوان فروشگاه سبز معرفی کنیم.

مهدی خادم‌ثامنی افزود: محدودیت استفاده و توزیع کیسه‌های پلاستیکی یک قانون است و به وزارت صمت هم ابلاغ شده و در قبال آن تکلیف اجرایی دارند، اما با توجه به برخی شرایط شاید نمی‌توان انتظار داشت که بتوانند آنرا کامل و به یکباره اجرا کنند اما پیشنهاد ما این است که فروشگاه‌های زنجیره‌ای بزرگ در هفته زمین پاک به صورت موقت اجرای آنرا آغاز کنند.

وی تاکید کرد: می‌توان با این کار و یک سری اقدامات فرهنگی مردم را آگاه کرد که اجرای این قانون جزو مسوولیت‌های اجتماعی است و باید به آن عمل کنند و برای این کار می‌توان هم برای مردم و هم فروشگاه‌های زنجیره‌ای مشوق در نظر گرفت.

شوند و تلاش کنند تا از سیاره زمین محافظت کنند. او پیشنهاد کرد روز ۲۲ آوریل را روز زمین نامگذاری کنند به این امید که این روزی برای آموزش بیشتر مردم در حوزه حفاظت از محیط‌زیست باشد.

بعد از آن به مرور روز زمین پاک به یک پدیده جهانی تبدیل شد و این روز هر ساله در سراسر جهان گرمی داشته می‌شود، با توجه به اهمیت موضوع هر سال به فراخور شرایط و معضلات موجود برای این روز یک شعار در نظر گرفته می‌شود که شعار امسال روز جهانی زمین پاک زمین در مقابل پلاستیک تعیین شده است؛ در ایران یک هفته به عنوان هفته زمین پاک (۳ تا ۹ اردیبهشت ماه) در نظر گرفته شده و شعار ملی امسال برای این هفته هم مشارکت مردم، ایران در برابر پلاستیک، نجات زمین نامگذاری شده است.

یکی از منابع انتشار کیسه‌های پلاستیکی در ایران فروشگاه‌های زنجیره‌ای، میادین میوه و تره‌بار و حتی خواربار فروشی‌های خرد است البته سهم هر کدام از آن‌ها در این زمینه متفاوت است، بر اساس اعلام اتحادیه فروشگاه‌های زنجیره‌ای، اکنون ۱۳۷ شرکت با ۱۰ هزار فروشگاه عضو این اتحادیه هستند که ۱۵ درصد سهم بازار را دارند یعنی ۸۵ درصد سهم بازار دست خرده‌فروشی‌ها و سوپرمارکت‌ها است بنابراین سهم آن‌ها در توزیع و تولید پسماند پلاستیک قابل اغماض است.

این در حالیست که قانون محدودیت استفاده و توزیع کیسه‌های پلاستیکی در کشور تصویب و آیین‌نامه اجرایی آن آبان ماه ۱۴۰۱ تهیه و ابلاغ شد که بر اساس ماده ۳ آن توزیع کیسه‌های پلاستیکی ممنوع شده

کیسه‌های پلاستیکی امروزه به معضلی برای محیط‌زیست در دنیا و کشور تبدیل شده است، روزانه ۵۷ هزار تن پسماند در کشور تولید می‌شود که ۱۲ درصد آن پلاستیک است، این آمار در حالیست که قانون محدودیت استفاده و توزیع کیسه‌های پلاستیکی در کشور تصویب و آیین‌نامه اجرایی آن آبان ماه سال ۱۴۰۱ تهیه و ابلاغ شده است.

در روزهای چندین دور، شاید یک تا دو دهه قبل زنبیل‌های حصیری بافته شده از نی و ساک‌های رنگی با طرح‌های مختلف مخصوص مادرها در هر خانه‌ای بود، یاد می‌آید یکی از این ساک‌ها با طرح طاووس بود، با دانه‌های ریز رنگی چسبیده شده به نوعی پارچه در خانه‌ها بود و مادرها برای خرید از آن استفاده می‌کرد، از این مدل ساک را در طرح‌های مختلف دیده بودم، هر بار که قصد خرید از سوپرمارکت، میوه‌فروشی و نانوايي داشتیم باید از این ساک استفاده می‌کردیم و هر جنس خریداری شده را در آن جای می‌دادیم، مانند امروز نبود که برای هر جنسی یک کیسه پلاستیکی استفاده شود و الان دنیا را کیسه‌های پلاستیکی فرا گرفته است.

۱۶۲ سال پیش یعنی سال ۱۸۶۲ که اولین جرعه تولید پلاستیک در دنیا زده شد به فکر کسی هم نمی‌رسید که زمانی این محصول به معضلی برای کره زمین تبدیل شود، در واقع پلاستیک با سرعت جایگاهش را در زندگی بشر باز کرد به طوری که به هر گوشه‌ای نگاه کنی تکه‌ای از پلاستیک را می‌بینی، در انواع لوازم صوتی، الکترونیکی، میز و کمد از پلاستیک استفاده شده است، امروزه کار به جایی رسیده که هنگام رفتن به منزل حتما در دستمان کیسه پلاستیکی است که انواع مایحتاج خود را خریداری و در آن جای داده ایم در حالیکه عمر مفید هر کیسه پلاستیکی در ایران فقط ۱۲ دقیقه است یعنی فقط از مغازه تا منزل دوام دارد و بعد از آن به پسماند تبدیل می‌شود.

برخی آمارها نشان می‌دهد سالانه حدود ۳۰۰ میلیون تن پلاستیک در جهان تولید می‌شود، در ایران نیز آمارها نشان می‌دهد این عدد بیش از ۱۷۰ هزار تن در سال است که رقم بالایی است و همین باعث شده تا بر اساس آمارهای جهانی ایران جزو ۲۰ کشور اول دنیا در تولید زباله‌های پلاستیکی باشد، آمارها نشان می‌دهد که هر ایرانی روزانه به طور متوسط ۳ کیسه پلاستیکی مصرف می‌کند، از طرفی روزانه ۵۶ تا ۵۷ هزار تن پسماند در کشور تولید می‌شود که از این میزان ۱۱ تا ۱۲ درصد از این پسماند پلاستیک است.

این وضعیت برای بیشتر کشورهای دنیا صدق می‌کند و دولتمردان آن نگران این حجم پلاستیکی هستند که به صورت پسماند وارد طبیعت می‌شود، بر این اساس برای اولین بار در سال ۱۹۶۹ موضوع زمین پاک مطرح شد و بعد از آن در ۲۲ آوریل سال ۱۹۷۰ روز زمین پاک جشن گرفته شد، در واقع در سال ۱۹۶۹ گیلورد نلسون، سناتور ایالات متحده از ویسکانسین با مشاهده خسارت ناشی از نشت نفت در سانتا باربارا کالیفرنیا احساس کرد که مردم نیاز دارند تا نسبت به محیط‌زیست خود آگاه‌تر

۲۵ خودروی عملیاتی محیط‌بانی رونمایی شد

روز گذشته با حضور معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست و فرمانده یگان‌های حفاظتی فراجا، تعداد ۲۵ خودروی عملیاتی برای تحویل به محیط‌بانان رونمایی شد. به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از ایرنا، فرمانده یگان حفاظت محیط‌زیست در مراسم رونمایی گفت: سازمان حفاظت محیط‌زیست با هدف تجهیز محیط‌بانان مقرر شد ۱۰۰ دستگاه خودروی عملیاتی تا پایان سال خریداری و تحویل استان‌ها شود. سرهنگ جمشید محبت‌خانی اظهار داشت: امروز از ۲۵ خودروی رونمایی شد که بلافاصله به ۲۵ استان از جمله خراسان رضوی، آذربایجان غربی، مازندران، گلستان، فارس، چهارمحال و بختیاری، هرمزگان، تهران، سیستان و بلوچستان، بوشهر، گیلان، یزد، خراسان جنوبی، اردبیل، همدان، ایلام، سمنان، لرستان، قزوین تحویل داده خواهند شد. وی افزود: همچنین ۵۰۰ دوربین و هزار کیسه خواب هم رونمایی شد و به محیط‌بانان تحویل داده خواهد شد. وی تاکید کرد: تجهیز محیط‌بانان به امکانات روز همچنان ادامه خواهد داشت. همچنین فرمانده یگان‌های حفاظت فراجا در این مراسم گفت: حفاظت از محیط‌زیست بسیار با اهمیت است که علاوه بر وظایف قانونی که برای تمام سازمان‌ها تعریف شده، همه مردم هم وظیفه دارند با توجه به ظرفیت‌ها از محیط‌زیست حفاظت کنند. سردار رضا بنی‌اسدی فر افزود: از ۶۸ سال پیش که کانون شکارچیان در ایران تأسیس شد ضرورت حفاظت از محیط‌زیست کلید خورد و سال ۱۳۵۳ با تصویب قانون حفاظت و بهسازی بر این امر تاکید شد. وی اظهار داشت: در این راستا فراجا همواره در کنار سازمان حفاظت محیط‌زیست بود و در بخش‌های مختلفی از جمله در زمینه جلوگیری از شکار و صید غیر مجاز و صدور مجوزهای غیرقانونی همکاری‌های خوبی داشتیم و در این راه متحمل خسارات زیادی هم شدیم.

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای امیر حسین صادقی ضمن تسلیم دو برگ استشهدیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی واقع در طبقه سوم سمت شمال شرقی قطعه یازده تفکیکی بمساحت ۱۳۲/۸۴ متر مربع بشماره پلاک ۲۵۲۵۵ فرعی از ۱۵۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۴ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج بنام متقاضی ثبت و سند بشماره چاپی ۱۵۴۱۴۵ و دفتر الکترونیکی بشماره ۰۹۰۸۹۶۵۰۳۳۱۰۲۲۰۱۴۰ صادر و تسلیم شد که سند مالکیت بعلت سهل‌انگاری مفقود گردیده است لذا تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین‌نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می‌شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد.

شناسه آگهی: ۱۷۰۲۸۱۵۰۲۵۵

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۱ کرج

من استادیوم را در آغوش گرفتم او کاپیتان حسینی را...

تقریباً از ۱۲ سالگی که با مجله دنیای ورزش و سپس کیهان ورزشی آشنا شدم هر بار که گزارش مسابقات فوتبال باشگاه‌های تهران را همراه با عکس‌هایی از ورزشگاه یکصد هزار نفری آزادی می‌دیدم آرزوم این بود که یک روزی خودم را در ورزشگاه آزادی ببینم. بخصوص وقتی تصاویر مسابقه بین دو تیم استقلال و پرسپولیس در صفحه اول روی جلد و دو صفحه وسط دنیای ورزش با آن کاغذهای روغنی منتشر می‌شد. وای خدای من، خوش بحال آن یکصد هزار نفر... تلویزیون‌ها سیاه و سفید بود. پارس ۱۴ اینچ حساب کنید درست چند دقیقه مانده به دربی سال ۶۵ (خرادامه) برق شهر رفت-خرادامه بود و دبیرستان ما شیفت صبح و عصر بود. عصر آن روز غیبت کردم و نرفتم تا دربی را ببینم. درست لحظه سوت آغاز برق وصل شد و منم انگار باطریم شارژ شد پریدم هوا. گزارشگر هم فکر کنم مرحوم بهرام شفیق بود. وای که چه لذتی داشت تنهایی بدون مزاحم تماشاچی آن مسابقه. دربی سال ۶۶ سرباز بودم و محل خدمت پاسگاه ژاندارمری قره چمن در تبریز. مرخصی ۱۴ روزه تمام شده بود و بلیط گرفته بودم تا به تبریز بروم. وسوسه دربی بدجور اذیت می‌کرد. ولی چندتا مشکل بود. پول بلیط اتوبوس را داده بودم. کوله مخصوص سربازی و کلی وسایل همراه بود و یک روز غیبت ۶ روز اضافه خدمت داشت زمان جنگ. و بدترین موضوع هزینه بلیط ورزشگاه و آوارگی شب در ترمینال غرب و بی پولی و خوراک و... وای پای عشق که وسط باشد همه این‌ها را نادیده می‌گیری. اتوبوس که به سمت درب شرقی استادیوم می‌رفت پرچم‌های قرمز و آبی از مینی بوس‌ها موتورسواران و تماشاگرانی که پیاده می‌رفتند خودنمایی، لحظه به لحظه بیشتر هیجان زده ام می‌کرد. تا اتوبوس در دوربرگردان دم استادیوم پیچید به راننده گفتم آقا می‌خواهم پیاده شوم. به ترکی گفتم پولتو نمی‌دهم... گفتم باید پیاده شوم. کوله و وسایل روی دوشم دون دون به سمت باجه‌های بلیط فروشی که با داربست از هم جدا بود دیدم. خوشبختانه بدون بلیط اجازه دادند بروم داخل. باور نمی‌کنید حداقل ۳۰ کیلو بار توی کوله پشتی بود و چنان با ذوق و شوق سربلایی طبقه دوم را دیدم که وقتی اولین بار چشمم از آن ورودی‌های طبقه دوم به استادیوم افتاد انگار زبانتیرین عشقم را در آغوش گرفته بودم. اشک شادی و فریادهایی از سر دلتنگی. خدایا خوام یا بیدار؟ اصلاً پایین را نگاه نمی‌کردم چون محو نگاه دلبرانه به جمعیت و پرچم‌های رنگارنگ و شور و اشتیاق تماشاگران بودم. خودم را به دریای تماشاگران سپردم و منم فریاد زدم. بله من استادیوم را بالاخره در آغوش گرفتم و هیچ کس نمی‌توانست مانع من بشود. آن‌ها که امروز این دختر خانم را شامات می‌کنند معنای عشق را نمی‌دانند و اصلاً نمی‌فهمند عشق یعنی چه. من استادیوم را در آغوش گرفتم و این دختر خانم که از چندین مانع گذر کرده و خودش را به زمین مسابقه رسانده است حسین حسینی را. عشق هردوی ما فوتبال بوده است و ای کاش این را آن‌ها هم امروز کاپیتان محبوب استقلال را گوشه‌ریزنگ برده‌اند درک کنند. واقعا چهره فوتبال و بازیکنی مثل کاپیتان خوشنام استقلال را مخدوش نکنید. وریا غفوری و کریم باقری و علی دایی و رسول خادم و... این همه سرمایه‌های ملی را دلسرد کردید و آن‌ها را از فوتبال دور کردید درست شد؟ لطفاً کمی تامل کنید و قهرمانان با اصل و نسب و با ریشه را بیش از این دلسرد نکنید.

فوتبال ساحلی البرز در مسیر احیا

«منصور بیک‌وردی» رئیس هیات فوتبال البرز- اعلام کرد: فوتبال ساحلی این استان با توجه به برنامه ریزی‌های صورت گرفته در مسیر احیا قرار دارد. وی با اشاره به اینکه برنامه ریزی بر این است که فوتبال ساحلی البرز در اسرع وقت احیاء و فعالیت خود را از سر بگیرد، گفت: بر اساس برنامه ریزی صورت گرفته، تورنمنت‌های چندجانبه برای بررسی بازخوردها و برنامه ریزی‌ها برگزار می‌شود.

استان‌ها

از «البرز» چه خبر؟

در نشست مدیران عامل شرکت‌های سمتگر در مرکز داده پیام مطرح شد؛

سایه «ابردولت» بر فرودگاه پیام

معاون سیاستگذاری و برنامه ریزی توسعه فاوا و اقتصاد دیجیتال وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات با بیان اینکه منطقه ویژه اقتصادی و فرودگاه بین‌المللی پیام در مسیر رو به جلو در حال حرکت است، از برنامه ریزی برای اجرای طرح «ابر دولت» در قطب مرکز داده پیام در البرز خبر داد. علی اصغر انصاری روز گذشته در نشستی با مدیران عامل شرکت‌های مستقر در مرکز داده پیام، با اشاره به اینکه این منطقه در اولویت وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات است، اظهار داشت: طرح ابردولت توسط سازمان فناوری اطلاعات با سرمایه‌گذاری دولت و مشارکت بخش خصوصی در مناطقی از جمله تهران اجرا و به دنبال این هستیم که این طرح را در قطب مرکز داده پیام نیز پیاده‌سازی کنیم. وی با بیان اینکه خوشبختانه بخش زیادی از تعهدات پیام، از جمله توسعه زیرساخت‌ها با هدف پیاده‌سازی اهدافی مانند راه اندازی مرکز داده انجام و یا در دست اقدام است، ادامه داد: با توجه به همجواری پیام با پایتخت و به دنبال توسعه زیرساخت‌های خوبی که در این منطقه شاهد هستیم، پیام همیشه به عنوان یک منطقه برای ایجاد قطب داده مطرح که تحقق این مهم نیز امروز در حال اجرایی شدن است.

انصاری همچنین با اشاره به ظرفیت‌های بالقوه پیام، تصریح کرد: برنامه ریزی‌ها به این سمت است که این منطقه با سرعت بیشتری به نقطه مطلوب و هدفگذاری شده برسد، چرا که توسعه اقتصادی منطقه ویژه اقتصادی و فرودگاه بین‌المللی پیام، اثر مثبتی در سطح کلان در حوزه اقتصاد دیجیتال به همراه خواهد داشت.

معاون برنامه ریزی و نظارت راهبردی وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات در بخش دیگری از سخنان خود با بیان



پیام نیز در ادامه این نشست با اشاره به اقدامات صورت گرفته برای استقرار شرکت‌ها در قطب مرکز داده پیام عنوان کرد: طی ۲ سال گذشته ۱۰ شرکت به این مرکز اضافه و در مجموع هم اکنون ۱۶ واحد در قطب مرکز داده پیام مشغول فعالیت هستند.

اکبرقنبرپور همچنین با اشاره به توسعه زیرساخت‌ها برای ارائه خدمات به شرکت‌های مرکز داده پیام از فعال شدن ظرفیت ۲ نیروگاه در پیام خبر داد و افزود: با فعال شدن این نیروگاه‌ها، این امکان فراهم شده که به صورت مستقیم به متقاضیان برق واگذار شود.

اینکه راه اندازی مرکز داده در اولویت وزارتخانه است، عنوان کرد: هدف این است که با به حداقل رساندن فرآیندها، مشکلات و موانع احتمالی بر سرراه توسعه این مراکز را برطرف کنیم.

انصاری در ادامه به موضوع برق به عنوان یکی از مهمترین مطالبات سرمایه‌گذاران مرکز داده اشاره کرد و گفت: در تابستان سال گذشته با همراهی مدیرعامل منطقه ویژه اقتصادی و فرودگاه بین‌المللی پیام، به جز در یک الی ۲ مورد قطعی برق در مرکز داده پیام شاهد نبودیم. مدیر عامل منطقه ویژه اقتصادی و فرودگاه بین‌المللی

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای امیر حسین صادقی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی واقع در طبقه چهارم سمت شمال غربی قطعه ۱۳ تفکیکی بمساحت ۱۲۶/۹۰ متر مربع بشماره پلاک ۲۵۲۵۷ فرعی از ۱۵۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۴ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج بنام متقاضی ثبت و سند بشماره چاپی ۴۱۸۸۱۱ و دفتر الکترونیکی بشماره ۱۴۰۲۲۰۳۳۱۰۰۹۰۲۷۵۰۸ صادر و تسلیم شد که سند مالکیت بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است لذا تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می‌شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد

شناسه آگهی: ۱۶۹۹۳۶۷

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۱ کرج

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای امیر حسین صادقی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی واقع در طبقه چهارم سمت جنوب شرقی قطعه ۱۵ تفکیکی بمساحت ۱۳۲/۷۴ متر مربع بشماره پلاک ۲۵۲۵۹ فرعی از ۱۵۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۴ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج بنام متقاضی ثبت و سند بشماره چاپی ۴۱۸۸۱۰ و دفتر الکترونیکی بشماره ۱۴۰۲۲۰۳۳۱۰۰۹۰۲۷۵۰۷ صادر و تسلیم شد که سند مالکیت بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است لذا تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می‌شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد

شناسه آگهی: ۱۶۹۹۳۶۸

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۱ کرج

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای امیر حسین صادقی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی واقع در طبقه سوم سمت جنوب غربی قطعه ۱۲ تفکیکی بمساحت ۱۳۶/۷۱ متر مربع بشماره پلاک ۲۵۲۵۶ فرعی از ۱۵۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۴ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج بنام متقاضی ثبت و سند بشماره چاپی ۴۱۹۹۳۶ و دفتر الکترونیکی بشماره ۱۴۰۲۲۰۳۳۱۰۰۹۰۲۶۶۳۴ صادر و تسلیم شد که سند مالکیت بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است لذا تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می‌شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد

شناسه آگهی: ۱۶۹۹۳۶۵

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۱ کرج

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای امیر حسین صادقی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی واقع در طبقه سوم سمت جنوب غربی قطعه ۱۲ تفکیکی بمساحت ۱۳۶/۷۱ متر مربع بشماره پلاک ۲۵۲۵۶ فرعی از ۱۵۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۴ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج بنام متقاضی ثبت و سند بشماره چاپی ۴۱۹۹۳۶ و دفتر الکترونیکی بشماره ۱۴۰۲۲۰۳۳۱۰۰۹۰۲۶۶۳۵ صادر و تسلیم شد که سند مالکیت بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است لذا تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می‌شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد

شناسه آگهی: ۱۶۹۹۳۶۶

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۱ کرج



چراغ سبزوای برای ماندن در بارسا

سرمربی بارسا زمستان گذشته اعلام کرد در پایان فصل این تیم را ترک می‌کند، اما اکنون گفته می‌شود در تصمیمش تجدید نظر خواهد کرد. نتایج چند ماه اخیر بارسلونا سبب شده تا مسئولان این باشگاه خواهان تجدیدنظر ژاوی هرناندز در تصمیمش برای جدایی در پایان فصل شوند. گفتنی است، گزینه‌های اصلی بارسلونا برای جانشینی ژاوی یا نمی‌خواهند مربیگری کنند یا با تیم‌های دیگر قرارداد دارند و همگی دور از دسترس هستند.

ورزشی

خارج از گود

جاری بازی‌های یکدست و منظمی را به نمایش گذاشتند. این دو تیم هرچند در مقطعی از لیگ دچار افت شدند اما در منطقه‌ای از جدول حضور دارند که به آنان اجازه می‌دهد با فراغ بال بیشتر بازی‌های انتهایی فصل را پشت سر بگذارند. با این حال مصاف آنان در برابر فجرسپاسی و هوادار از دو منظر مهم به نظر می‌رسد؛ ابتدا اینکه هردو تیم در اندیشه اثبات شایستگی‌های خود هستند و دوم اینکه چنانچه از سد حریفان نه چندان قدرتمند خود بگذرند، در مرحله بعد جام حذفی حریفان خطرناکی برای رقبای این مرحله خواهند بود.

شگفتی سازان احمقان

اینکه جام حذفی جام شگفتی‌ها است به خودی خود کافی است تا دوستداران فوتبال منتظر یک یا چند شگفتی باشند. در این بین تیم‌های سایپا، مس کرمان، استقلال آبی‌پوش ملاتانی، فجرسپاسی، مس سونگون و چادرمولوی اردکان می‌توانند با شکست حریفان خود این ادعا را ثابت نمایند. در این بین وضعیت مس کرمان، فجرسپاسی و مس سونگون نسبت به سه تیم دیگر برای خلق شگفتی مناسب‌تر است. مس کرمان نباید کار سختی در برابر چادرمولو داشته باشد. فجرسپاسی می‌تواند با اتکا به جوانان خود از سد گل‌گهر بگذرد و مس سونگون نیز با هواداری مصاف خواهد کرد که در فصل جاری پُر نوسان ظاهر شده است. در این بین صعود احتمالی چند تیم از جمله آلومینیوم اراک و استقلال ملاتانی را نیز باید بزرگترین شگفتی جام حذفی در مرحله یک‌هشتم نهایی تلقی کنیم.

فرصت بزرگ قهرمانی

با تعیین فرمت جدید لیگ فوتبال آسیا شانس حضور قهرمان جام حذفی در لیگ قهرمانان آسیا کمتر شده است. اما قهرمانی در جام حذفی جدا از هر جریانی مطلوب بوده و باشگاه‌ها برای رسیدن به آن تلاش می‌کنند. فرصت بزرگ قهرمانی در جام حذفی آنجا مهم به نظر می‌رسد که مدعیان جدی قهرمانی لیگ برتر، با انگیزه متفاوت به دنبال کسب آن هستند؛ قهرمان جام حذفی در صورت قهرمانی در لیگ برتر سه گانه ایران را کسب خواهد کرد. از طرفی هر یک از مدعیان در صورت از دست دادن لیگ برتر بدون جام فصل را به پایان نخواهند رساند. «هرچند استقلال تهران با حذف از جام حذفی صرفاً باید به فتح لیگ برتر و کسب یک جام و در نهایت سوپر لیگ بیندیشد». باشگاه‌هایی هم که در لیگ برتر مدعی نیستند، با کسب قهرمانی جام حذفی، علاوه بر حضور در مرحله پلی‌آف لیگ آسیا، جام معتبری را به ویتربین باشگاه خود اضافه خواهند کرد.

«دنیای هوادار» ایستگاه یک‌هشتم جام حذفی را بررسی می‌کند؛

فرصت بزرگ



جام حذفی هرچند ضعیف به نظر می‌رسد اما به دلیل همان قانون نانوشته جام حذفی، نیم نگاهی به صعود دارد. تلایپوشان اگر دچار حوادث تکراری چند وقت اخیر نشوند و بحران چند ماه اخیر را به تمامی پشت سر گذاشته باشند، براحتی از سد حریف خود خواهند گذشت. این در حالی است که استقلال ملاتانی «حریف سپاهان» برخلاف فصل قبل شرایط ایده‌آلی نداشته و با قرار گرفتن در رتبه سیزدهم لیگ دسته یک کشور کار سختی را در برابر سپاهان خواهد داشت.

ملوان و جام حذفی

ملوان بندرانزلی با سه قهرمانی در جام حذفی در جمع پرافتخارترین باشگاه‌های ایران قرار گرفته است. این بدان معناست که ملوان تجربه کافی را در این جام داشته و با شرایط مناسبی که در فصل جاری دارد، حساب ویژه‌ای برای کسب جام حذفی باز کرده است. ملوان هرچند در دو هفته گذشته در برابر مدعیان قهرمانی تن به شکست داده است، اما شاگردان تاتار نمایش فوق‌العاده‌ای از خود به نمایش گذاشتند. این تیم باید برای رسیدن به یک‌چهارم نهایی جام حذفی از سد سایپایی بگذرد که دوران موفقیتی را بعد از سقوط از لیگ برتر نمی‌گذرانند. با این حال اگر ملوان سایپا را دست کم نگیرد و دچار بدشانسی نیز نشود در جمع هشت تیم برتر جام قرار خواهد گرفت.

مس و گل‌گهر و اثبات شایستگی

دو تیم مس رفسنجان و گل‌گهرسیرجان در فصل

نمایند. آن طرف نیز آلومینیوم قصد دارد شانس خود را در جام حذفی امتحان نماید. انگیزه‌هایی که دیدار این دو تیم را جذاب تر از بازی برگشت لیگ برتر خواهد نمود.

فرصت بزرگ تراکتور

در حالی که زمزه‌های حضور یحیی گل‌محمدی در راس تیم تراکتور شنیده می‌شود، پُرشورهای ایران بدنبال فتح جامی هستند که در سال‌ها و فصول اخیر توانسته‌اند آن را بدست بیاورند. تیریزی‌ها هر فصل به دلایل عدیده از قهرمانی لیگ برتر ایران جامانده و در فصل جاری نیز با شکست برابر نساجی مازندران عملاً از گردونه قهرمانی لیگ برتر خارج شدند. از طرفی ذوب‌آهن اصفهان نیز در شرایط نسبتاً مناسبی بسر برده و با قرار گرفتن در رتبه هفتم جدول هرچند امیدی به قهرمانی و کسب سهمیه ندارد اما برای بقاء در لیگ نیز دغدغه‌ای ندارد. تمام این دلایل باعث شده است تا دیدار این دو تیم در جام حذفی علاوه بر جذابیت‌های همیشگی، از حساسیت‌های ویژه‌ای برخوردار شود. با این حال شکست ذوب‌آهن فرصت بزرگ تراکتور برای نزدیک شدن به جام قهرمانی است.

سپاهان و جبران مافات

هرچند سپاهان هنوز هم امیدوار به فتح لیگ برتر است اما شکل و شمایل دیدارهای این تیم امیدهای آنان را کم رنگ‌تر کرده است. اما سپاهان در اندیشه جبران مافات است. حریف این تیم در یک‌هشتم نهایی

مرحله یک‌هشتم نهایی
جام حذفی فوتبال ایران
حسن صانعی پور

روز جمعه هفتم اردیبهشت ماه با انجام هشت دیدار مهم آغاز خواهد شد. جام حذفی موسوم به جام شگفتی‌ها همواره با اتفاقات غیرقابل پیش‌بینی روبرو بوده و گاهی تیم‌هایی که شانس کمتری برای آنان متصور است، با گذشتن از سد حریفان قدرتمند خود به مراحل پایانی و حتی فینال جام حذفی صعود کرده‌اند. در این بین به علت نوسانات زیاد در فوتبال ایران، بی‌گمان باید با احتمال بیشتری به این مقوله اندیشید و منتظر حذف چند مدعی در یک‌هشتم نهایی جام حذفی باشیم. با این مقدمه نگاهی به بازی‌های این مرحله و شرایط تیم‌ها خواهیم انداخت:

دیدارهای یک‌هشتم

در حالی که شش تیم از شانزده تیم مرحله یک‌هشتم نهایی جام حذفی فوتبال ایران در لیگ‌های دسته یک و دوم فوتبال ایران حضور دارند، اما به هیچ عنوان نمی‌توان به طور قاطع حکم به صعود مدعیان اصلی قهرمانی داد. با این حال در مرحله یک‌هشتم نهایی جام حذفی فجرسپاسی شیراز از گل‌گهر سیرجان پذیرایی خواهد کرد. ملوان بندرانزلی و سایپا در انزلی به میدان خواهند رفت. آلومینیوم اراک میزبان پرسپولیس تهران است. هوادار تهران از مس سونگون میزبانی خواهد نمود. استقلال آبی‌پوش ملاتانی در دیداری خانگی به مصاف سپاهان اصفهان می‌رود. مس رفسنجان آماده تقابل با پیکان در رفسنجان شده است. مس کرمان در اندیشه گذشتن از چادرمولو اردکان در کرمان است و بالاخره تراکتور تبریز در دیداری حساس باید به مصاف ذوب‌آهن اصفهان در ورزشگاه یادگار امام برود.

انتقام و صعود با پرسپولیس

آلومینیوم اراک با گل زیبای امیرنوری پرسپولیس را در هفته شانزدهم لیگ برتر شکست داد تا اوسمار ویرای برزیلی با تمرکز و وسواس بیشتری لیگ را ادامه بدهد. آلومینیوم نیز بعد از شکست قرمزپوشان پایتخت تنها یکبار موفق به شکست سایر حریفان شده است تا ثابت شود این تیم با نوسان بالایی در فصل جاری به مصاف حریفان می‌رود. با این حال قرمزپوشان پایتخت که رقابتی تنگاتنگ با رقیب سنتی خود در صدر جدول لیگ برتر دارند و این احتمال می‌رود که موفق به کسب جام در این لیگ نشوند، مایل نیستند جام حذفی را از دست بدهند تا در انتهای فصل حداقل با یک جام به تعطیلات تابستانی بروند. به همین علت و از همه مهم تر انگیزه انتقام باعث شده است که آنان در دیدار با آلومینیوم اراک شرایط خاصی را تجربه کنند و حریف خود را جدی‌تر از گذشته فرض

کسب نقره تاپسون آسیا روی رینگ حق خوری‌ها!



لقب «تاپسون ایرانی» داده شد. قشلاقی در دیدار نهایی این رقابت‌ها با «روزمیتوف دیشودیک» از ازبکستان که نشان نقره جهان را کارنامه اش داشت روبه رو شد و در حالی که با ضربات سنگین خود بارها حریف را گرفتار کرد با رای عجیب داوران و با حساب سه بر دو بازنده شد و به نشان نقره این رقابت‌ها بسنده کرد.

داوران به بوکسور میزبان، پرونده ورزشی خود را در این دوره از رقابت‌ها نیز با نقره بست. رقابت‌های بین‌المللی قرقیزستان ۳۱ فوروردین ماه در بیشکک آغاز شد و به مدت پنج روز ادامه داشت. بوکسورهای ایران پرونده این دوره از رقابت‌ها را با کسب ۲ نشان نقره و یک نشان برنز بستند. میثم قشلاقی را بهتر بشناسیم میثم قشلاقی متولد ۱۳۷۶ در خراسان شمالی قهرمان و نایب قهرمان مسابقات داخلی و خارجی است. وی سابقه حضور در تیم ملی جوانان و جوانان را دارد و در بیست و پنجمین دوره مسابقات بوکس کشور در سال ۱۳۹۴ صاحب نشان طلا شد. نام این بوکسور توانمند سال ۱۴۰۰ به زبان‌ها افتاد؛ زمانی که در مسابقات آسیایی عملکرد فوق‌العاده‌ای از خود به نمایش گذاشت و همان موقع از سوی گزارشگران کشورهای مختلف به او

آسیایی از سوی گزارشگران کشورهای مختلف لقب تاپسون آسیا گرفت. این بوکسور با اخلاق در مسابقات آسیایی ۲ سال پیش با رای عجیب داوران و با حساب سه بر دو بازنده شد و به نشان نقره این رقابت‌ها بسنده کرد اما این بار نیز اسیر لطف داوران برای بوکسور میزبان شد. قشلاقی با وجود پرتاب مشت‌های طلایی اش در مصاف با ساتی‌الدو از قرقیزستان نقره‌ای شد و نتوانست نشان نخست این رقابت‌ها را از آن خود کند. مبارزات مرحله یک‌چهارم، عصر روز جمعه برگزار شد و تاپسون آسیا با غلبه بر حریف ازبکی راهی مرحله نیمه‌نهایی شد. قشلاقی در مرحله نیمه‌نهایی نیز ماگمادوف روسی را از پیش رو برداشت اما در مرحله نهایی این رقابت‌ها در برابر حریف قرقیزستانی با لطف

«میثم قشلاقی» پدیده بوکس کشور و معروف به تاپسون آسیا در فینال رقابت‌های بین‌المللی قرقیزستان با وجود برتری نسبت به میزبان و پرتاب مشت‌های طلایی اش به لطف داوران به نقره بسنده کرد. جمعه هفته گذشته بود که بوکسورهای ایرانی عازم رقابت‌های بین‌المللی بیشکک شدند تا بار دیگر خودی نشان دهند و سهم خود را از رقابت‌های بین‌المللی کسب کنند. تیم ملی کشور ما در ادامه برنامه‌های آماده‌سازی خود به منظور حضور در مسابقات گزینشی المپیک که اوایل خرداد در تایلند برگزار می‌شود، در تورنمنت بیشکک شرکت کرد. میثم قشلاقی، بوکسور نام‌آشنای ایران و آسیا نیز در وزن ۸۰ کیلوگرم تیم ملی را همراهی کرد؛ بوکسوری که با درخشش خود در رقابت‌های

سعید وحیدی

فرهنگ

دست‌به‌نقد

دریدو ظهور درام در عصر کهن؛ ذهن بلندپرواز و افسانه‌پرور انسان همواره در پی عبور از

مرزهای واقعیت و ورود به ابعادی از خیال و تخیل کوشیده است؛ تاجایی که خود درام در بستری از تخیلات مبهم جامه‌های نو از حقیقت ذهنی انسان را منعکس می‌کند.

در جهان بی‌انتهای ادبیات خیال، عنصری ناگسستنی در بیان خلاقیت‌های نویسنده بود تا جایی که خواننده آثار با هر فرهنگ، دانش و تفکری در منظومهٔ جهان تخیلات هنرمند به اشتراکات حسی برای خوانش حقیقت دست پیدا می‌کرد. حال در هنر هفتم جهان تخیل همگام با پیشرفت تکنولوژی بیشتر در ورطهٔ تکنیک تقلیل یافته است. گرچه گذر زمان نبوغ خلاقانه و بدیع ژانریک را در زمینهٔ آثار علمی-تخیلی گسترانده است و توأمان بوند «اسپیلبرگ»ها و «وروهوفن»هایی که زمینهٔ تخیل را با بیان نبوغ‌آمیز خود به سرانجامی بزرگ برسانند و یا همچون «ادیسهٔ فضایی» یا «پلید رانر» این ساختار را به‌مثابهٔ جلوهٔ ادیبانه‌اش با مفاهیم فلسفی پیوند بزنند؛ اما درنهایت عظمت به‌تصورکنشیدن این جاه‌طلبی‌های ذهنی خوانمناخواه بر نگاه هیجان‌طلب مخاطب وابستگی دارد. «تل‌ماسه»ی فرانک هربرت نخستین‌بار توسط دیوید لینچ اقتباس شد تا بازخوردهایی نسبت به این فیلم و فیلم‌ساز شهیرش صفت غیرقابل اقتباس را به آن ضمیمه کرد اما جاه‌طلبی‌های ویلنوو که پیش‌تر با دنبالهٔ فیلم «پلید رانر» دیده شده بود در تل‌ماسهٔ او به بلوغ رسیده است. ویلنوو در فصل‌های نخست بیان جهان خود مخاطب را در دل فضاسازی غرق می‌کند؛ او با رویکردی ضد درام و ضدحماسه، سمپاتی در بطن شخصیت‌پردازی را کم‌رنگ می‌کند. سکانس نخست یک تقابل در جناح‌بندی ذاتی عناصر بصری را به‌تصویر می‌کشد. تصاویر تاریک در خروش شن‌ها و حرکت کند سفینه‌ها، نماهای لانگ‌شات و‌های‌انگل‌های متوالی، اسلوموشن‌ها و… تمام این‌ها جهان فیلم را از جنبهٔ فردیت خارج می‌کند.در مواجهه با تل‌ماسه، باید این موضوع را در نظر بگیریم که انتظاری که از بافت و ساختار آینده، چه در فرهنگ و نگاه عامه و چه در یک کلیت قراردادی و آن چیزی که تا به امروز در این ژانر سینمایی درک کرده‌ایم وجود دارد، متمرکز بر رشد آگاهی و بلوغ نگاه و پرورش تفریباتی انسان‌ها است. یعنی وقتی از آینده صحبت می‌کنیم، منظور زمانی است که همه‌چیز به کمال خودش رسیده و آگاهی انسان به پیشرفت فوق‌العاده‌ای دست پیدا کرده است. در واقع، محوریت این آثار بر تفکر روی تکنولوژی و تفکر در امتداد تکنولوژی بدل شده است.

می‌توان جنگ ستارگان را به‌عنوان مرجع این نگاه و ژانر در آثار سینمایی در نظر گرفت، فیلمی که چنان تصویری از آینده را به ما ارائه می‌دهد. اما فیلم ویلنوو این چارچوب را می‌شکند. اگر به کانسپت فیلم دقت کنیم، تلاش ویلنوو بر این نیست که بر آینده به‌عنوان یک بعد تازه در زندگی بشر تمرکز کند؛ بلکه او آینده را در امتداد حال قرار می‌دهد و تصویری که ارائه می‌دهد، یک تصویر بسیار روتین از اکت‌ها، تفکرات، مرسومات و حتی شکل زندگی انسان‌ها است. قصد ویلنوو این است که به‌واسطهٔ کانسپت آیندهٔ وضعیت انسان را آسیب‌شناسی کند. ما در آیندهٔ ویلنوو، تنها بلوغ تفکر را نمی‌بینیم، بلکه همچنان در حال مشاهدهٔ حکمرانی و سلطهٔ مذهب، خرافات و سیاست هستیم. پرداختی که فیلم ارائه می‌دهد در راستای همین است که نوعی آشنایی‌زایی نسبت به شمایل آینده شکل بگیرد. در برخورد ثانویه، نوعی آسیب‌شناسی و قرابت بین جهان‌های مختلف (حال و آینده) به‌واسطهٔ کانسپت فیلم ایجاد می‌شود که موجب این شود مخاطب به‌عنوان انسانی که در آینده حضور ندارد، این کانسپت را درک و با آن همذات‌پنداری کند.ایراد ناچجایی که معمولاً به «تل‌ماسه» وارد می‌شود این است که فیلم ما را با شخصیت پیش نمی‌برد، یعنی شخصیت‌پردازی این مناسب نیست، یا به‌عنوانی ما با شخصیت‌ها همراه نمی‌شویم، به لحظهٔ مرگ آن‌ها واکنشی نداریم، با آن‌ها شیمی بفرمان نمی‌کنیم و… اما این همراه‌نشدن ما با شخصیت، تمهیدی است

«پرویزخان» به خانه‌ها رسید

فیلم سینمایی «پرویزخان» به نویسندگی و کارگردانی علی ثقفی از جمعه ۷ اردیبهشت ماه در بخش سینما آنلاین فیلم نت اکران خواهد شد. پرویزخان که محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج با حمایت وزارت ورزش و جوانان است، درباره پرویز دهداری یکی از متفاوت‌ترین مربیان بزرگ تیم ملی فوتبال ایران است. این فیلم در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر توانست نظر منتقدان و اهالی رسانه را به خود جلب کند.

نگاهی به «تل‌ماسه» از منظر مؤلفه‌های حماسه در ادبیات و سینما؛

انسان در خروشی صحرا



به یکدیگر نشان می‌دهند و تمامیت شیمی‌شان در راستای همان مباحث سیاسی قرار گرفته است. از این حیث، در ابتدا شخصیت‌سازی شکل نمی‌گیرد و فضاسازی بر این تمهید تمپیکالیزه کردن کنش‌ها نمایش داده می‌شود. تا این فضا و قدرت غایب باشد که تأثیراتش بر روی زندگی انسان‌ها حتی در انفرادی‌ترین موقعیت‌ها و حتی در کانون خانواده (محیطی که بعدها به یک بستر گسترده‌تر تعمیم داده می‌شود)، ایجاب پیدا کرده و احاطه تمام و کمال داشته باشد.یکی از بهترین سکانس‌های فیلم، سکانس است که بنی جنرت می‌خواهد پسر را شکنجه بدهد. با ورود او به قراگراه این خاندان، امنیت محیط و احاطهٔ صاحبانش تهدید می‌شود، تا هم قدرت امپراطوری را درک کنیم و هم احاطهٔ تمام و کمالش را. شیمی مادر و واکنش‌هایش نیز در آن سکانس بطرز جیبیی خوب به‌نمایش در آمده‌اند. کنسان‌بودن زمان و تدوین در این سکانس کاملاً احاطه و تحت سلطه‌بودن را القا می‌کند. در یکی از سکانس‌های بعدی، مادر در تراولینگ با بنی جنرت و همراهانش حرکت می‌کند و در انتهای این حرکت در الحصار مه و دود پسرش را ملاقات می‌کنند؛ درحالی‌که بین آن‌ها توسط یک لنز واید فاصلهٔ غلوامیزی ایجاد شده است، فاصله‌ای که نشان از یک نوع خلاء عاطفی و انسانی دارد. خلأیی که توسط آن معماری قدرت و انتظارات سیاسی پر می‌شود. در مجموع، ویلنوو از ابتدا و در نیم‌ساعت اولیه طرح فضا و تأثیرپذیری از فضا را نمایان می‌کند.

ویلنوو از سطحی‌ترین تا بدیهی‌ترین و درنهایت عمیق‌ترین موقعیت‌های مرسوم ژانر را چه در ساحت بصری و چه در بافت روایی و متنی دچار دگرگونی کرده و برای خلق مفهوم و خوانش‌های تازه، خیلی از متدها و اکت‌های حماسی و قهرمانانه و ژانریک را وارونه می‌کند تا به خلق تازه‌ای از مفاهیم و اندیشه‌های سینمایی برای مخاطب دست پیدا کند. این بازنمایی عمیق، نمایان‌گر اداعت و جاه‌طلبی ویلنوو در ایجاد این استتیک و پیشبرد آن در طرح کانسپتی، برای که کاملاً مسریش را از کانسپت‌های مرسوم جدا می‌کند و در عین حال به آن‌ها پهلوی می‌زند.

اگر اندکی در محور قیاس با آثار هم‌رده بر بافت بصری این فیلم تعمق کنیم،

روزنامه دنیایسوادار

شماره ۱۵۳۷- چهارشنبه ۱۵ اردیبهشت ۱۴۰۳

درمی‌بایم که در ژانر علمی-تخیلی با بطور کلی کانسپت‌های این چنینی، تمرکز آثار عمدتاً بر شکل خاصی از پلات یا وجوه خاصی از پلات نهادینه است؛ به‌عنوان مثال معمولاً سکانس‌های اکشن در ساحتی گسترده رخ می‌دهند که می‌تواند در قالب لانگ‌شات و نمای باز باشد تا گویای عظمت و وجوه خیره‌کنندهٔ نبردها و جنگاوری‌ها باشد؛ و همچنین سکانس‌هایی که ایجاد انفرادی شخصیت‌ها یا موقعیت‌های دراماتیک را در بر می‌گیرد عموماً در نمای بسته است تا احاطه‌شان را بر اکت‌های حسی و شیمی اتفاقات حفظ کند. اما ما در اینجا شاهد وارونگی این قاعده‌ایم.

اما براستی این فیلم چه هدفی دارد و این ساختار را در راستای چه غایتی بسطی می‌کند؟ تل‌ماسه قاعدهٔ خوانش ژانریک را می‌شکند و معکوس می‌کند و قراردادهای ژانریک را برای خوانش مخاطب به وادی‌های جدیدی می‌برد و محیط استاتیک یا بستر آینده را وسیله‌ای برای انسان‌شناسی قرار می‌دهد و انسان خودش را در قالب‌هایی ناموزن با شکستگی چارچوب و چیدمان قالب یا همان ترکیب‌بندی نامتوازن و از هم گسیخته نمایان می‌کند. این نمایان‌سازی انسان را در انحصار طبیعت و همان تکنولوژی‌ای قرارداده که باعث گمگشتگی هویتش شده و او را مورد غصب قرار داده است. محیطی که به‌عنوان بستری برای پایه‌ریزی سرنوشت او عمل می‌کند.

فیلم‌ساز نبردها را به درون فضاهای بسته می‌برد تا این کارکرد فاصله‌گذارانه که از غلظت نبرد می‌کاهد، از طرفی هم باعث خوانش‌های معنایی و دراماتیک را از بعد حماسی ماجرا می‌شود و سطوح جذاب و اغواگر موقعیت جنگاورانه را به حاشیه می‌شود و هم حماسه را به بحث درونی‌تر و جامع‌تری بدل کند، تا اینکه بخواهد صرفاً به سطوح اکشن و عامیانه ماجرا بپردازد.

در عمدهٔ آثار حماسی، در حین مرگ شخصیت‌ها یا موقعیت‌هایی که دارای متنتبی حماسی هستند، سازندگان یک هویت جداگانه برای شخصیت قائل می‌شوند. یعنی جدای از آرمان شخصیت، جدای از هویت، یا هدف او و جایگاهی که شخصیت یا مرگش برای داستان دارد؛ نوعی سمپاتی در لحظات مرگ یا تراژدی برای مخاطب شکل می‌گیرد که کاملاً آن علت و معلول‌شناسی را به حاشیه می‌برد و چرایی خلق این موقعیت را بی‌اهمیت می‌کند. در واقع، جایگاه متنی‌ای که مقولهٔ مرگ دارد به حاشیه رفته تا فقط و فقط مسئلهٔ شخصیت محوری شود و دلسوزی مخاطب را برانگیخته کند. اما در اینجا رویکردی اتخاذ می‌شود که مرگ‌ها را برای مخاطب دارای اسلوب می‌کند. در یک فضای بسته، تمام المان‌های زیبایی‌شناسی یا زیبایی‌نگری را به حاشیه می‌برد و روی خود کنش یا عمل تمرکز دارد و باعث می‌شود ما بدون وجوه حامل بر موقعیت، با اکت‌ها و پروسهٔ چرایی و چگونگی آن‌ها همراه شویم. آن هم در اثری که مرگ را از شکل روتین خودش خارج کرده و به مرگی تبدیل می‌کند که متناسب با منطق و چارچوب این پلات و جهان است.

ما همهٔ مرگ‌ها را در جایگاه هویتی خودشان درک می‌کنیم، در جایگاه محرکه‌شدن برای پیشبرد داستان. ما مرگ را وسیله‌ای برای بقای داستان می‌بینیم و از این حیث با خود مقولهٔ مرگ همراهیم نه با وجوه حامل بر این مرگ، یا به‌بیانی دیگر، با هدف و چرایی و چگونگی مرگ همراهی می‌کنیم نه با احساس کاذبی که در پس این مرگ وجود دارد. رکن اساسی شخصیت پاول خواب‌های اوست که بخشی از آینده را به او هشدار می‌دهند؛ خواب‌هایی که گاه به واقعیت بدل شده و گاه وارونه رخ می‌دهند تا عدم قطعیتی را که مبنای پیگیری روایت است تقویت کند؛ عدم قطعیتی که در بافت پیرنگ و تعمق شخصیت در سپر خودشناسی رخته داده است و بخوبی پایه‌های شکل‌گیری فضا و روایت اثر را به بلاغت قابل توجهی می‌رساند تا گویای این امر باشد که تل‌ماسه یک روایت نامتعارف اما عمیق است. روایتی که فارغ از تعمق شخصیتی و بر مبنای بیان‌گری فضا و اتمسفر محیط، تجربه‌ای شگرف و هشداردهنده را رقم می‌زند. هشدار آینده‌ای که بر پایهٔ دغدغه‌های امروز بشر و نزع آشنای انسانی بر سر منابع طبیعی اتفاق می‌افتد. فیلمی از جنس انسان امروز و آینده‌ای محتوم.

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای امیر حسین صادقی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی واقع در طبقه دوم سمت شمال شرقی قطعه هفتم تفکیکی بمساحت ۱۳۳/۰۴ متر مربع بشماره پلاک ۲۵۲۵۱ فرعی از ۱۵۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۴ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج بنام متقاضی ثبت و سند بشماره چاپی ۴۱۸۱۱۲ و دفتر الکترونیکی بشماره ۰۹۰۲۷۵۰۹۰۳۳۱۰۰۲۲۰۱۴۰ صادر و تسلیم شد که سند مالکیت بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است لذا تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد .

شناسه آگهی: ۱۷۰۲۸۱۵-۲۵۱

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۱ کرج

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای امیر حسین صادقی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی واقع در طبقه دوم سمت شمال شرقی قطعه هشتم تفکیکی بمساحت ۱۳۶/۸۱ متر مربع بشماره پلاک ۲۵۲۵۲ فرعی از ۱۵۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۴ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج بنام متقاضی ثبت و سند بشماره چاپی ۴۱۹۹۳۰ و دفتر الکترونیکی بشماره ۰۹۰۲۶۶۱۰۰۳۳۱۰۰۲۲۰۱۴۰ صادر و تسلیم شد که سند مالکیت بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است لذا تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد .

شناسه آگهی: ۱۷۰۲۸۱۵-۲۵۲

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۱ کرج

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای امیر حسین صادقی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی واقع در طبقه دوم سمت شمال شرقی قطعه ششم تفکیکی بمساحت ۱۲۵/۱۴ متر مربع بشماره پلاک ۲۵۲۵۰ فرعی از ۱۵۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۴ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج بنام متقاضی ثبت و سند بشماره چاپی ۴۱۹۹۳۳ و دفتر الکترونیکی بشماره ۰۹۰۲۶۶۲۸۰۰۳۳۱۰۰۲۲۰۱۴۰ صادر و تسلیم شد که سند مالکیت بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است لذا تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد .

شناسه آگهی: ۱۷۰۲۸۱۵-۲۵۰

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۱ کرج

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری
 مدیر هنری: کاوه رحیمی
 سردبیر: مهدی تیموری
 دبیر سرویس عکس: میلاد فیروزان
 مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری
 چاپ: نگار نقش
 تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی
 نشانی: کرج، سه راه رجایی شهر، برج ققنوس، طبقه ۸، واحد ۲۹
 تلفن: ۳۴۴۵۸۸۸۰ نمابر: ۳۴۴۰۴۵۱۵

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

اینفوگرافیک



ایران هفتمین تولیدکننده بزرگ نفت دنیا

طبق گزارش اداره اطلاعات انرژی آمریکا، تولید نفت ایران در سال ۲۰۲۳ به روزانه ۳/۶ میلیون بشکه افزایش یافت که این رقم تنها ۲۰۰ هزار بشکه تا رسیدن به عدد ۳/۸ میلیون بشکه یعنی تولید نفت ایران قبل از تحریمها فاصله دارد

<p>رتبه ۱</p> <p>آمریکا</p> <p>۱۲٫۹</p> <p>میلیون بشکه</p> 	<p>رتبه ۲</p> <p>روسیه</p> <p>۱۰٫۱</p> <p>میلیون بشکه</p> 	<p>رتبه ۳</p> <p>عربستان</p> <p>۹٫۷</p> <p>میلیون بشکه</p> 	<p>رتبه ۴</p> <p>کانادا</p> <p>۴٫۶</p> <p>میلیون بشکه</p> 
<p>رتبه ۵</p> <p>عراق</p> <p>۴٫۳</p> <p>میلیون بشکه</p> 	<p>رتبه ۶</p> <p>چین</p> <p>۴٫۲</p> <p>میلیون بشکه</p> 	<p>رتبه ۷</p> <p>ایران</p> <p>۳٫۶</p> <p>میلیون بشکه</p> 	<p>رتبه ۸</p> <p>برزیل</p> <p>۳٫۴</p> <p>میلیون بشکه</p> 
<p>رتبه ۹</p> <p>امارات</p> <p>۳٫۴</p> <p>میلیون بشکه</p> 	<p>رتبه ۱۰</p> <p>کویت</p> <p>۲٫۷</p> <p>میلیون بشکه</p> 		