

یکم اردیبهشت ماه

روز «شهادت ورزشکار» و روز بزرگداشت «سعدی» گرامی باد

آقای اولیایی، در سیستم علی اصغری خواهان مدل است؟

رؤیای صادقانه



وضعیت سپاهان و تراکتور زیر ذره بین «دنیای هوادار»!

سرنوشت لیگ

در دست جاماندگان!



آقای اولیایی، در سیستم علی اصغری خواهان مدل است؟

رؤیای صادق

مجید سعیدی

حاج کاظم اولیایی را بیش از سه دهه است می شناسم. از روزی که مدیرعامل استقلال بود و سپس با آقای علی محمد مرتضی دغدغه اتحادیه باشگاه ها را در سر داشت. او همواره حرف های درست و اصولی و البته ساختارمند می زند که مبتنی بر تفکر سیستمی است. ولیکن در فوتبال ما بدلیل ساختار غلط و البته آدم های اشتباهی (!) متاسفانه یا حرف های او را متوجه نمی شوند یا اساسا چون با ادبیات مدیریت و علمی بیگانه اند، به درک و تحلیل درستی از حرف های آقای اولیایی و امثال او نمی رسند.

دلیل هم روشن است! در فوتبالی که هنوز از سیستم علی اصغری تبعیت می کند و هنوز یک عده دوزاری (!) دنبال سهم خود از سفره فوتبال هستند، پرواضح است که حرف های آقای اولیایی در برنامه تلویزیونی روز جمعه برای ابرام چرخه های فوتبال قابل فهم نیست. آقای اولیایی!

آقای تاج و همکارانش، قریب دو دهه در رأس فوتبال کشور، کدام یک از اقداماتشان برنامه محور بوده و یا اساسا برنامه ای را ارائه کرده اند که دارای خروجی باشد که حالا انتظار دارید در آستانه سن بازنشستگی و با رویکرد توسعه پایدار «مدل» ارائه دهند؟

ارائه مدل افراد اندیشمند و با سواد می خواهد. افراد متعهد و دلسوز (نه آن هایی که در فوتبال دنبال شهرت و ثروت هستند) فوتبال ایران به معنای دقیق کلمه از درون «تهی» است.

در فوتبالی که بازنده ها تئوریسین قلمداد می شود و مدیران و مربیان باشگاه ها با دلال ها کورس گذاشته اند و شاگرد از استاد شکایت می کند و نان به نرخ روز خور معروف (بخوانید سلطان دوزاری ها) از ولی نعمت خود شکایت می کند! تو خود حدیث مفصل بخوان از این مجمل...!

چشم انداز، هدف، برنامه و نقشه استراتژیک در چنین فوتبالی یعنی چه...؟

خط موازی درآمد و هزینه متعلق به فوتبال سالم است، نه فوتبال ناسالم و دلال پرور ما...!



یاد و خاطره شهدا، به ویژه «محمد رضا اشرفی همدانی» که ۳ مرداد ۶۷ به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرمی باد

رویداد

دیدگاه

تأملاتی در باب یک معضل اجتماعی؛

پیامدهای حاشیه نشینی در جامعه



جهان به سرعت در حال گسترش زندگی

شهری است. در ایران نیز شهرنشینی با روندی سریع و شتابان همراه بوده و این رشد شتابان مسائل و معضلات زیادی را برای کلان شهرهای بزرگ ایران به دنبال داشته که یکی از مهم ترین آن ها بروز پدیده حاشیه نشینی است.

از جمله پیدا کردن کار، قیمت پایین منزل و هزینه پایین زندگی و همچنین مسئله ازدواج بوده است. جدی ترین مسائل از نگاه ساکنین در حاشیه شهر مسائل امنیتی، مقوله سلب آرامش و کمبودهای رفاهی، ساخت و سازهای غیر اصولی و فقدان امکانات فیزیکی است که باعث شده است مجموعه پیچیده و درهم تنیده ای از مسائل گریبانگیر ساکنین این مناطق شده و حضور همزمان این مسائل منجر به تشدید هر کدام از آن ها نیز شود. یکی از نقاط عزیمت مناسب برای شروع اقدامات اصلاحی در سکونتگاه های غیررسمی، تشویق و ترغیب ساکنین به سنددار کردن زمین ها و منازل شان است. جلب اعتماد ساکنین برای هرگونه اقدام مشارکتی در جهت بهبود شرایط حاشیه شهر، در گروهی پیش قدمی معتمدین محلات حاشیه است، این در حالی است که میزان بی اعتمادی به دستگاه های مسئول در این زمینه بسیار زیاد است. بطور کلی موضوع حاشیه نشینی، از معضلات شهریست که از حیث بستر قرار گرفتن برای ارتکاب جرایم مورد توجه کارشناسان حقوقی و قضایی و جرم شناسان بوده است.

احساس ناامنی در محله، تنها به علت جرایم خشونت آمیز نیست بلکه ناپهنجاری ها و رفتارهای اخلاص گرانه چون اعتیاد، ولگردی، تکدی گری و سرقت گذشته از این که عامل اصلی ترس و احساس ناامنی عمومی اند به نوبه ی خود قطعا زمینه ی رواج گسترده ی جرایم را نیز فراهم می کند. برای پیشگیری از انهدام اجتماع نیز باید به محض شکسته شدن اولین هنجار فوراً با هنجارشکن برخورد کرد. اینکه جرایم در مناطق حاشیه های بسیار بیشتر از سایر مناطق اتفاق می افتد مورد پذیرش همه است. در واقع حاشیه نشینی، نوعی از سکونت است که در آن افراد در مناطق مجاور شهر اقامت دارند و از حداقل امکانات و خدمات بی بهره اند

برای استفاده از منابع آموزشی و پرورشی می تواند موجب افزایش فشار بر منابع موجود در این زمینه شود و یا این که سطح بی سواد را افزایش دهد. مضاف بر این موارد به دلیل عدم نظارت صحیح بر ساخت و سازهای مسکونی، افزایش جمعیت حاشیه نشینان منجر به افزایش ترافیک شهری شده و از سوی دیگر بیکاری حاشیه نشینان منجر به توسعه مشاغل کاذب و افزایش تنش های اجتماعی می شود. در چنین شرایطی با افزایش تنش های اجتماعی، امنیت روانی نیز با مخاطره روبرو می شود. از آنجا که حاشیه نشینان از اقوام مختلف با خرده فرهنگ های مختص خود هستند، قدر مسلم برنامه ریزی برای شهری که فرهنگ آن یکنواخت نیست هم با دشواری های زیادی روبروست. غالب حاشیه نشینان در مقایسه با افراد ساکن شهر افسرده تر هستند چرا که سطح زندگی خود را به طور دائم با کسانی مقایسه می کنند در مناطق توسعه یافته شهر زندگی می کنند.

این افراد زمانی که تلاش خود برای رسیدن به سطح مورد نظرشان را بی نتیجه می بینند، دچار اختلال در رفتار، استرس و نهایتاً اعتیاد می شوند که به تبع خود آسیب های دیگری را هم به همراه دارند.

البته باید گفت قید مجاور شهر در مواردی نقض می شود به این علت که شهرک های اقماری در نواحی مجاور شهر سبب می شود حاشیه نشین ها بین نواحی شهری جا گیرند به این ترتیب آنچه می ماند فقدان برخورداری از حداقل امکانات و خدمات شهری برای ساکنان این مناطق است. این امر سبب می شود برخی مناطق درون محدوده ی جغرافیایی شهر جزئی از حاشیه نشین ها تلقی شود. یا می توان گفت حاشیه نشین فردی است مهاجر یا غیرمهاجر که به علت فقدان تخصص صنفی و نبود بنیان های مالی توانمند و طبقه و فرهنگ اجتماعی متناسب با طبقات و فرهنگ متعارف و لازم شهری در حاشیه واقع شده است.

این افراد بیشتر به علت عوامل رانش زادگاه خود و کمتر به علت عوامل جاذب شهری، زادگاه خویش را ترک کرده و به شهرها رو می آورند. متاسفانه حاشیه شهرها از حداقل امکانات رفاهی هم برخوردار نیستند و از این رو پتانسیل هرگونه آسیب اجتماعی در این نواحی هم بالاست. اقتصاددانان می گویند حاشیه نشینان در تناسب با اقتصاد شهری، در محدوده اقتصاد شهری ساکنند اما در اقتصاد شهری جذب نشده اند. وجود حاشیه نشینان در مناطق حاشیه ای شهرها به لحاظ تقاضا

فقدان عبدالقدیر آب پرور هفت ساله شد؛

در سالگرد پیشکسوت رسانه چه گذشت؟



فنائی، داریوش یزدی، محمود کلهر، حسین جنگی جواد فهیمی، رضا حاج اسبویی، حامد پاکسیما و... میهمانان نامدار بودند. همچنین خانواده میناوند در این مراسم حضور پیدا کرده بودند و پیراهن شماره ۲۵ را که با نام زنده یاد مهرداد میناوند به عنوان یکی از بازیکنان حک شده بود را با امضای سایرین به رسم یادبود به خانواده وی تقدیم کردند. حضور سه فرزند زنده یادان مهندس علی اصغر مانوسی فر، بهرام شفیع و مهدی نفر از دیگر نکات حائز اهمیت این مراسم پرشکوه بود که روز گذشته با بهترین کیفیت ممکن برگزار شد.



چهار گل تیم یاران آب پرور را شکست داد. این بازی به صورت زنده از شبکه آنتن پخش گردید. در ابتدای بازی و مراسم قبل از دیدار یاد دیگر آسمانی های رسانه زنده یادانی چون علی اصغر مانوسی فر، مهدی نفر، بهرام شفیع، عباس عبدالملکی، مهدی شادمانی، علی مودت، بیت الله خندان و محمد نوایی گرمی داشته شد. حضور بزرگان، پیشکسوتان و میهمانان این دیدار مراسم را باشکوه تر کرد. عزیزانی چون کاظم اولیایی، مهدی دادرسی، محمد زمان آبادی، حسن روشن، محمود حقیقیان، دکتر علیرضا شهاب، محمد

هفتمین سالگرد درگذشت پیشکسوت عرصه رسانه عبدالقدیر آب پرور و یادواره دیگر آسمانی های رسانه عصر دیروز با حضور دو تیم یاران آب پرور و رسانه ورزش در کمپ تیم های ملی برگزار شد. در این بازی نمادین مدیران و پیشکسوتان تیم ملی فوتبال ایران با حضورشان به گرمی این مسابقه یادبود حال و هوای خاصی دادند. در این مسابقه نمادین و زیبا که با حضور ملی پوشان ۹۸ در قالب یاران آب پرور با تیم رسانه ورزش انجام شد. تیم یاران آب پرور با ترکیبی از: پرویز برومند، محمود خوراکی، مجتبی شیری، مهدی پاشازاده، محمد خاکپور، کریم باقری، اسماعیل حلالی، سیروس دین محمدی، هاشم بیک زاده، جواد منافی، احمد تقوی، علی موسوی، ابراهیم شکوری، اردلان آشتیانی و شاهرخ رجبی، با مربیگری حمید استیلی و اصغر مدیر روستا تشکیل شد و به میدان رفت. و تیم رسانه ورزش به کاپیتانی عادل فردوسی پور از بازیکنان بسیار جوانی تشکیل شده بود و با

آزمون استخدامی سازمان تأمین اجتماعی برای جذب ۴ هزار و ۹۰۲ نفر نیروی انسانی جدید در بخش‌های بیمه‌ای و درمانی این سازمان صبح دیروز در تهران و مراکز استان‌ها برگزار شد. در این آزمون که توسط مرکز آزمون جهاد دانشگاهی برگزار شد، بعد از مشخص شدن نفرات برگزیده آزمون و انجام مراحل مصاحبه و گزینش، ۳ هزار و ۷۰۰ نفر برای اشتغال در مراکز درمانی تأمین اجتماعی و حدود ۱۲۰۰ نفر برای اشتغال در بخش بیمه‌ای این سازمان پذیرفته خواهند شد.

معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان حفاظت

محیط زیست گفت: روند ایمن‌سازی قلمرو یوزپلنگ آسیایی بر خلاف آن‌چه که گفته می‌شود، لاک‌پشتی نیست و در پرخورد با طبیعت و موجود زنده باید همه جوانب به درستی سنجیده شود.

به گزارش «دنیای هوادار»، علی سلاجقه روز گذشته در حاشیه سفر به استان سمنان و همراهی با رئیس جمهور در دور دوم استانی رئیس جمهور افزود: حفاظت از یوزپلنگ آسیایی به عنوان دغدغه ملی در دستور کار جدی دولت سیزدهم، شخص رئیس جمهور و سازمان حفاظت از محیط زیست است. وی ادامه داد: وزارت راه و شهرسازی در ایمن‌سازی قلمرو یوزپلنگ آسیایی پای کار آمده و اقدامات ارزشمندی از جمله نصب سرعت‌گیر و دوربین کنترل سرعت انجام داده است که در نتیجه آن و اطلاع رسانی گسترده، مشارکت مردمی در حفاظت از محیط زیست افزایش چشمگیری پیدا کرد.

وی بیان کرد: برای ایمن‌سازی قلمرو یوزپلنگ آسیایی در محدوده استان سمنان باید اعتبار کافی از منابع وزارت راه و شهرسازی به سازمان حفاظت محیط زیست و اداره کل استان سمنان تخصیص یابد.

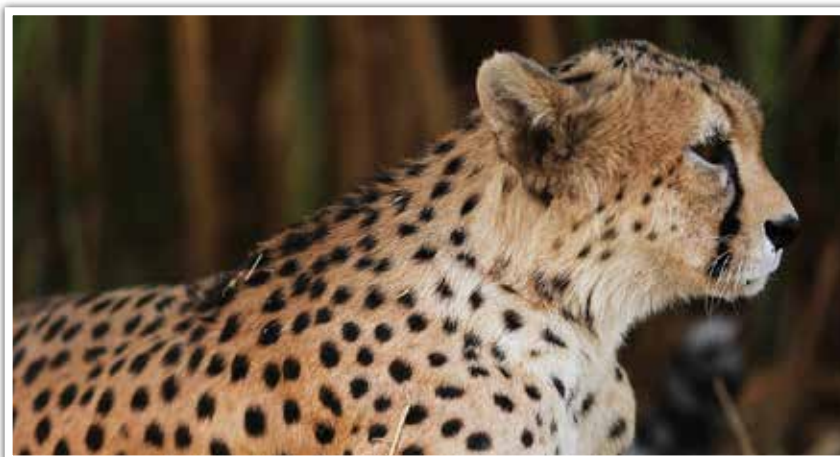
این مسئول اضافه کرد: طبق تاکید وزارت راه و شهرسازی مشکلی در تحقق تعهد و انتقال اعتبار به حفاظت محیط زیست استان سمنان برای انجام اقدامات راهبردی در حفاظت از این گونه ارزشمند وجود ندارد.

وی تاکید کرد: مدیریت و احیای یوزپلنگ آسیایی طرح ملی است و سازمان حفاظت محیط زیست به عنوان متولی حیات وحش، امن‌سازی قلمرو یوزپلنگ آسیایی از وجود خطراتی مانند حضور سگ‌های گله و ولگرد و تامین طعمه به میزان کافی را در دستور کار دارد.

معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان حفاظت محیط زیست به دغدغه دولت برای مهار ریزگردها اشاره کرد و گفت: برای نخستین بار وزارت نیرو در مهار ریزگردها و همچنین احیای دریاچه ارومیه در سال گذشته به خوبی

«سلاجقه» پاسخ داد:

ایمن سازی قلمرو یوزپلنگ آسیایی چطور پیش می‌رود؟



حفاظت محیط زیست گفت: بعد از میزان تخصیص آب آشامیدنی بیشترین میزان تخصیص در رتبه دوم مربوط به حق‌آبه محیط زیست و در رتبه‌های بعدی مربوط به کشاورزی و صنعت است.

۱۶ درصد از مناطق حفاظت شده کشور در استان سمنان قرار دارد و حدود ۳۰ درصد از انواع گونه‌های گیاهی و جانوری کشور از جمله گونه‌های خاصی مانند یوزپلنگ آسیایی، پلنگ ایرانی، زاغ بور و گورخر ایرانی در این استان زیست می‌کنند.

پارک ملی کویر در شهرستان گرمسار و پارک توران یا خارتوران در شاهرود ۲ ذخیره گاه حفاظت شده حیات

پای کار آمد و با رهاسازی آب سدها و تخصیص حق آبه محیط زیست از تصفیه پساب دریاچه ارومیه به احیای آن کمک کرد.

وی بیان کرد: روند مطلوب بارش‌های بهاری در کشورهای همسایه نشان‌دهنده شرایط مناسب برای کنترل ریزگردهاست، اما حل این مشکل به اقدامات گسترده داخلی و بین‌المللی احتیاج دارد.

سلاجقه تاکید کرد: در زمینه مدیریت تالاب‌ها نباید فقط به امید بارندگی بود و باید فراتر رفته و از ظرفیت‌هایی مانند پساب و تصفیه خانه برای احیای این پهنه‌های آبی استفاده کرد. معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان

قائم مقام ستاد مبارزه با مواد مخدر:

نگاه نهادهای بین‌المللی به حوزه مواد مخدر سیاسی است

شرعی را مقدم بر هر نوع نگاهی می‌دانوی با اشاره به نفوذ نگاه سیاسی به نهادهای بین‌المللی حتی در حوزه سلامت، یادآور شد: در دوران کرونا شاهد بودیم که جان انسان‌ها برای این نهادها اهمیتی نداشت و با تکیه بر منافع و با دیدگاه خصمانه مردم ایران را از اقدام بهداشتی و سلامت محروم کرده بودند.

به گفته، قائم مقام ستاد مبارزه با مواد مخدر اما بی‌توجهی و نگاه بی‌تفاوت نهادهای بین‌المللی به موضوع مقابله با مواد مخدر هیچگاه باعث نشده است که جمهوری اسلامی ایران وظیفه شرعی، دینی، اخلاقی و انسانی خود را در برابر مردم ایران و جهان نادیده بگیرد.

کازمی تاکید کرد: جمهوری اسلامی ایران با هدیه بیش از ۱۲ هزار شهید در حوزه مبارزه با مواد مخدر ثابت کرده است که تنها نگاه ملی به این مساله ندارد و انسانیت و تکلیف شرعی را مقدم بر هر نوع نگاهی می‌داند.

کرد: نهادهای بین‌المللی همواره به جمهوری اسلامی فارغ از هر ملاحظه و تفاوت میان مسائل اجتماعی و سیاسی، نگاهی سیاسی دارند و با تحریم‌های ظالمانه اجازه ندادند فعالیت‌های خود در حوزه مواد مخدر را بهتر انجام دهیم.

کارنامه موفق ایران در مقابله با مواد مخدر

کازمی با تاکید بر نگاه سیاسی در نهادهای بین‌المللی در مقابل ایران، تصریح کرد: جمهوری اسلامی ایران کارنامه موفق در حوزه مقابله با مواد مخدر دارد و این کارنامه کاملاً روشن است اما غرب و به خصوص نهادهای بین‌المللی که در اختیار غربی‌ها است، کاملاً نگاهی سیاسی دارند؛ در حالی که ایران با کشف ۹۰ درصدی مواد مخدر کشورهای اروپایی، آسیایی و به طور کل غربی را امن نگاه می‌دارد.

جمهوری اسلامی ایران با هدیه بیش از ۱۲ هزار شهید در حوزه مبارزه با مواد مخدر ثابت کرده است که تنها نگاه ملی به این مساله ندارد و انسانیت و تکلیف

کازمیان با اعلام این مسئله اظهار داشت: جمهوری اسلامی ایران در چهار دهه اخیر، جزء فعال‌ترین کشورها در حوزه مقابله با مواد مخدر و آسیب‌های آن بوده است و ستاد مبارزه با مواد مخدر براساس وظیفه ذاتی خود به عنوان کنشگری مثبت در اجلاس‌ها و نشست‌های منطقه‌ای و بین‌المللی حضور داشته است. وی ادامه داد: اکنون جمهوری اسلامی ایران در مقابله با اعتیاد و مواد مخدر یکی از وزنه‌های اصلی در تعاملات منطقه‌ای و جهانی است و همین موضوع ایران را به محور و حلقة مرکزی ایستادگی در برابر قاچاق مواد مخدر تبدیل کرده است.

کازمی افزود: ندای ملت ایران و نظام جمهوری اسلامی را در سطح جهانی عرضه و مطالبات خود را نیز همواره مطرح کرده و خواهیم کرد. علاوه بر این، اقدامات بی‌رحمانه دنیا در مقابل جمهوری اسلامی ایران را نیز همیشه در تریبون‌های دنیا مطرح کرده‌ایم. قائم مقام ستاد مبارزه با مواد مخدر تاکید



قائم مقام ستاد مبارزه با مواد مخدر در واکنش محرومیت ایران از کمک‌های مالی نهادهای بین‌المللی گفت: نگاه این نهادها که توسط غربی‌ها اداره می‌شوند حتی به حوزه اعتیاد و مواد مخدر هم سیاسی است.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از ایرنا، علیرضا

سفر اول دولت سیزدهم به استان، از برنامه‌های رئیس‌جمهور در شهر سمنان بود. دیدار با مردم سمنان و شاهرود، حضور در جشن احیای ۲۰۰ واحد راکد استان در دولت سیزدهم، افتتاح نیروگاه سیکل ترکیبی، جشن واگذاری زمین در قالب طرح جوانی جمعیت و نشست «حل مساله» با محوریت تامین آب، فعالیت معادن و راه‌اندازی کارخانه‌های سهامی، در سفر یکروزه دولت سیزدهم برنامه‌ریزی شده است. در دور دوم سفر رئیس‌جمهور به سمنان طرح‌هایی با درصد پیشرفت بالا و با اعتبار ۹۲ هزار و ۴۶۰ میلیارد ریال پیشنهاد شد که ۷۱ هزار و ۶۰۰ میلیارد ریال در مصوبات اولیه گنجانده شد.

این مناطق نیازمند همراهی و تعامل بیش از پیش وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برای جذب سرمایه‌گذاران است. معاون وزیر راه و شهرسازی بیان کرد: یکی از دستورات جلسه پیشرو ستاد ملی بازآفرینی شهری با حضور رئیس‌جمهور موضوع نوسازی و مقاوم‌سازی بافت فرسوده واقع در بافت تاریخی استان سمنان است. ابراهیم رئیسی در اولین سفر استانی در سال ۱۴۰۳ و در چهاردهمین سفر از دور دوم سفرهای استانی دولت سیزدهم، روز گذشته وارد سمنان شد. حضور در نشست شورای اداری، نشست با نخبگان، بازدید و بهره‌برداری از چند طرح مصوب و تکمیل‌شده

در حاشیه افتتاح ۳۹۲ واحد مسکونی بافت فرسوده نوسازی مردمی سمنان در گفت و گو با خبرنگاران افزود: ۲۵ هزار واحد نوسازی شده در بافت‌های فرسوده کشور در آینده‌ای نزدیک با حضور رئیس‌جمهور به بهره‌برداری خواهد رسید. مدیرعامل شرکت بازآفرینی شهری ایران با بیان اینکه ساخت چهار هزار و ۳۰۰ خانه در قالب برنامه چهارساله برای نوسازی بافت فرسوده در استان سمنان هدفگذاری شده است، اضافه کرد: ساخت ۲ هزار واحد مسکونی در دست ساخت است. وی اظهار کرد: حدود ۵۵ درصد بافت فرسوده استان سمنان در وسعت ۲ هزار و ۱۰۰ هکتار را بافت تاریخی تشکیل می‌دهد که نوسازی

«معاون وزیر راه و شهرسازی» خبر داد:

نوسازی ۲۶۰ هزار خانه در دولت سیزدهم

معاون وزیر راه و شهرسازی با بیان اینکه سهم بافت فرسوده شهری در ساخت و ساز شهری به افزون بر ۲۱ درصد رسیده است گفت: در دولت سیزدهم بیش از ۲۶۰ هزار واحد مسکونی در کشور نوسازی شد.

به گزارش «دنیای هوادار»، محمد آیینی روز گذشته



حکم تاریخی در هلند: کسر ۱۸ امتیاز از قهرنشین!

فدراسیون فوتبال هلند باشگاه ویتس آرنهم را با کسر ۱۸ امتیاز مجازات کرد. علت این مجازات این است که باشگاه نتوانسته معیارهای اعلام شده از طرف کمیته مجوز حرفه‌ای فدراسیون فوتبال هلند را برآورده کند. این حکم رسماً به معنای سقوط ویتس آرنهم به دسته پایین‌تر است. سقوط به دسته پایین‌تر برای ویتس بعد از ۳۵ سال!

ورزشی

توب و تور

احسن به مورد اجرا گذارند که با استقبال کم نظیری همراه بود. در شب پایانی میهمانان ویژه، پیشکسوتان و نامداران ورزش استان اصفهان، از جمله استاد محمد صادق پشنگ مربی ارشد بین المللی، حسن جعفری سرپرست هیأت والیبال استان، محمدرضا شفیعیان مسئول کمیته شهرستان ها در هیأت والیبال استان، خانم ملیحه نوری داور ارشد بین المللی والیبال، حیدری شهردار، حجت الاسلام پیمانی رئیس دفتر نماینده مردم خمینی شهر در مجلس، کاظمی رئیس اداره ورزش و جوانان و جمعی از پیشکسوتان در مراسم اختتامیه ششمین دوره مسابقات جام رمضان این شهرستان حضور داشتند و جام های سه تیم اول تا سوم و جوایز نقدی مبلغ ۹۰ میلیون ریال برای تیم اول (چاپ آزادگان) مبلغ ۶۰ میلیون ریال برای تیم دوم (نوید شاهین شهر) و ۴۰ میلیون ریال برای تیم سوم (فرش محتشم) را اهدا کردند.



در ادامه بازی های والیبال جام رمضان شهرستان های تابعه استان اصفهان؛

جام در خانه ماند

در تیم های زیر گروه و دسته ۲ حضور چشمگیری داشته باشند. مضاف بر اینکه بازیکنانی مثل مهدی عرب، امیر زاهد در تیم فرش محتشم و آرمین قنبریان و وحید خردمند در تیم نوید شاهین شهر (۱) و جوانان خوبی نظیر شکر و نظام در نوید شاهین شهر (۲) شرکت داشتند که می توان قاطعانه گفت اگر به آن ها توجه بیشتری شود و زیرنظر مربیان کارگرفته و بین المللی آموزش لازم را ببینند شکی نیست که پستوانه های خوبی برای تیم های سپاهان و گیتی‌پسند خواهند بود.

هیأت والیبال خمینی شهر به لطف مدیران با کفایت و ثدبری نظیر مجید زمانی رئیس، محمدتقی محمدیان دبیر، محمد عسگری مسئول کمیته داوران که همگی از جنس والیبال هستند با همکاری اداره ورزش و جوانان به ریاست روح اله کاظمی مدیری که دارای سوابق درخشانی است، مسابقات جام رمضان ۱۴۰۲-۱۴۰۳ را با شرکت ۱۷ تیم در سالن ۲۲ بهمن به نحو

های درخشان و آینده دار در شهرستان ها لذت بُرد و افسوس خورد که با وجود چنین بازیکنان با تکنیک و قدرتمند، چرا باید بعضی از باشگاه ها و اسپانسرهای والیبال در اصفهان و گلپایگان بیشتر به جذب بازیکنان و مربیان غیربومی بپردازند!

خمینی شهر از جمله شهرهای والیبال خیز و دارای جوانان مستعد و خوش تکنیک زیاد در گذشته و در حال حاضر بشمار می آید. که مجتبی کفاشی با ۲ متر و ۱۵ سانتی متر مدافع وسط و یار سرعتی، نمونه بارز آن است که در لیگ یک و لیگ برتر شایستگی های خود را به اثبات رسانده است، ضمن اینکه مجید زمانی در سال های گذشته و محمد افتخاری، امیرحسین یوسفی، مهدی بابااحمدی که جایگزین مهدی نصر بازیکنی مصدوم شد و امیرحسین صرامی حاضر در تیم چاپ آزادگان از جمله بازیکنانی هستند که اگر زیر نظر مربیان کار آزموده دریافت های اول خود را بهبود ببخشند بی تردید در آینده می توانند

وقتی میزبان در رقابت فشرده بازی فینال برنده اصفهرقلندری

می شود، نه تنها خستگی یک ماهه میزبانی از تن کادر اجرایی و برگزار کنندگان مسابقات زوده می گردد که هیجان و جذابیت جدال تماشایی بازی فینال بالاتر می رود و به دل تماشاگرانی که با شور و هیجان، مشتاقانه برای پیروزی تیم محبوب شهرشان یکپارچه به تشویق پرداخته بودند می‌نشیند.

در آخرین شب مسابقات جام رمضان خمینی شهر اصفهان، این اتفاق رخ داد و تیم چاپ آزادگان خمینی شهر اصفهان، با ارائه یک بازی جذاب با وجود آسیب دیدگی مهدی نصر یار دریافت قدرتی خود که از ناحیه رباط صلیبی دچار آسیب جدی شد که پس از اقدامات اولیه گروه پزشکی حاضر در سالن به بیمارستان اعزام گردید، به سختی و با نتیجه ۲ بر یک در مصاف با تیم خوش ترکیب نوید شاهین شهر «۲» به پیروزی ارزشمندی دست پیدا کرد.

گرچه شاهین شهری ها که از وجود آبشار زن قهاری بنام میکائیل شکر و امیر نظام دریافت قدرتی چپ دست و پُر انگیزه ای سود می بُردند به رغم بازی ضعیف در ست اول که نتیجه را ۱۴/۲۵ واگذار کردند، در ست دوم با بازگشت به بازی و تمرکز بیشتر موفق شدند به برتری ۲۱/۲۵ دست پیدا کنند. دو تیم در ست سوم که سقف بازی ۱۵ تعیین شده بود، پاپای هم تا امتیاز ۱۶ بطور مساوی پیشرفتند که دو اشتباه فردی کافی بود تا میزبان نتیجه را ۱۶/۱۸ به سود خود پایان دهد تا جام رمضان در خانه بماند.

نگارنده که با حضور فیزیکی دیدارهای رده بندی و فینال جوانان سرشار از انگیزه و پُرشور و شوق این دوره از مسابقات جام رمضان نجف آباد و گلپایگان را پیدا کرده بود، به اتفاق استاد پشنگ مربی ارشد بین المللی و مدرس رسمی فدراسیون والیبال، بازی های رده بندی و فینال خمینی شهر را نیز مورد رصد قرار داد و از وجود این همه استعدادها ناب و چهره

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۳ آئین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۴۰۲/۱۲/۲۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۳۱/۱۱۰۰۵۲۱۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی ترابی بشناسنامه شماره ۳۹ صادره از کرج فرزند عباس علی در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی در آن به مساحت ۱۳۹/۷۵ متر مربع مفروز از پلاک شماره ۲۰۲ فرعی از ۱۷۰ اصلی واقع در البرز و با خریداری از آقای عباسعلی ترابی که خود مالک اولیه می باشد تایید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۱۷
شناسه آگهی: ۱۶۹۶۵۳۳۰۲

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۳ کرج

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۳ آئین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۴۰۲/۱۱/۲۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۳۱/۱۱۰۰۴۴۰۵ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم عصمت قاسمی گودرزی بشناسنامه شماره ۳۶۹۰ صادره از اشترینان فرزند حبیب الله در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی در آن به مساحت ۱۳۸/۶۱ متر مربع مفروز از پلاک شماره ۴۸۰ فرعی از ۱۷۰ اصلی واقع در البرز حسین آباد مهرشهر و با خریداری از آقای حسن باقری زادگان و با مالکیت مالک اولیه آقای رجبعلی ناصرخاکی تایید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۱۷
شناسه آگهی: ۱۶۹۶۵۳۳۰۳

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۳ کرج

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۳ آئین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۴۰۲/۱۲/۱۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۳۱/۱۱۰۰۵۱۰۵ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای نورعلی خوانی بشناسنامه شماره ۸۰۰ صادره از ملایر فرزند آقامیرزا در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی در آن به مساحت ۱۰۰۰/۰۳ متر مربع مفروز از پلاک شماره ۱۴۶ فرعی واقع در البرز و با خریداری از وراث مرحوم علی محمد فاتحی که خود مالک اولیه می باشد تایید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۱۷
شناسه آگهی: ۱۶۹۶۷۶۱

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۳ کرج

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۳ آئین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۴۰۲/۱۱/۲۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۳۱/۱۱۰۰۴۴۰۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مهدی پناهی مجیدلو بشناسنامه شماره ۳۱۱۲۳۲۰۵۴ صادره از کرج فرزند ایمانقلی در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی در آن به مساحت ۲۴۹/۳۸ متر مربع مفروز از پلاک شماره ۲۰۱ فرعی از ۱۷۰ اصلی واقع در البرز و با خریداری از آقای ایمانقلی پناهی مجیدلو و با مالکیت مالک اولیه آقای عبدالعلی ترابی تایید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۱۷
شناسه آگهی: ۱۶۹۶۶۵۷

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۳ کرج

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای امیر حسین صادقی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی واقع در طبقه چهارم سمت شمال شرقی قطعه ۱۴ تفکیکی بمساحت ۱۲۴/۷۴ متر مربع بشماره پلاک ۲۵۲۵۸ فرعی از ۱۵۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۴ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج بنام متقاضی ثبت و سند بشماره چاپی ۴۱۹۹۳۷ و دفتر الکترونیکی بشماره ۱۴۰۲۲۰۳۳۱۰۹۰۲۶۶۳۵ صادر و تسلیم شد که سند مالکیت بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است لذا تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد.

شناسه آگهی: ۱۶۹۹۳۷۱

کرج ناحیه یک

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۳ آئین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۱۰۹۰۵۱۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای غلام جمالی دولت آباد بشناسنامه شماره ۳۱۱۱ صادره از کرج فرزند لطیف در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی در آن به مساحت ۱۰۷/۷۶ متر مربع مفروز از پلاک شماره ۴۷۲ فرعی از ۱۴۴ اصلی واقع در البرز و با خریداری از آقای لطیف جمالی دولت آباد و با مالکیت مالک اولیه آقای حاجی میرزا سیدعلی شفائی اردکانی تایید مینماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۱۷

شناسه آگهی: ۱۶۹۹۳۷۲

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۳ کرج

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای امیر حسین صادقی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی واقع در طبقه پنجم سمت شمال شرقی قطعه ۱۵ تفکیکی بمساحت ۱۲۴/۵۴ متر مربع بشماره پلاک ۲۵۲۶۲ فرعی از ۱۵۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۴ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج بنام متقاضی ثبت و سند بشماره چاپی ۴۱۹۹۳۲ و دفتر الکترونیکی بشماره ۱۴۰۲۲۰۳۳۱۰۹۰۲۶۶۲۶ صادر و تسلیم شد که سند مالکیت بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است لذا تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد.

شناسه آگهی: ۱۶۹۹۳۷۰

کرج ناحیه یک

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای امیر حسین صادقی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی واقع در طبقه پنجم سمت شمال غربی قطعه ۱۷ تفکیکی بمساحت ۱۲۶/۷۰ متر مربع بشماره پلاک ۲۵۲۶۱ فرعی از ۱۵۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۴ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج بنام متقاضی ثبت و سند بشماره چاپی ۴۱۸۸۱۶ و دفتر الکترونیکی بشماره ۱۴۰۲۲۰۳۳۱۰۹۰۲۷۵۱۳ صادر و تسلیم شد که سند مالکیت بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است لذا تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد.

شناسه آگهی: ۱۶۹۹۳۶۹

کرج ناحیه یک

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای امیر حسین صادقی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی واقع در طبقه پنجم سمت شمال غربی قطعه ۱۳ تفکیکی بمساحت ۱۲۶/۹۰ متر مربع بشماره پلاک ۲۵۲۵۷ فرعی از ۱۵۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۴ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج بنام متقاضی ثبت و سند بشماره چاپی ۴۱۸۸۱۱ و دفتر الکترونیکی بشماره ۱۴۰۲۲۰۳۳۱۰۹۰۲۷۵۰۸ صادر و تسلیم شد که سند مالکیت بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است لذا تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد.

شناسه آگهی: ۱۶۹۹۳۶۷

کرج ناحیه یک

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای امیر حسین صادقی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی واقع در طبقه پنجم سمت جنوب شرقی قطعه ۱۵ تفکیکی بمساحت ۱۳۲/۶۴ متر مربع بشماره پلاک ۲۵۲۵۹ فرعی از ۱۵۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۴ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج بنام متقاضی ثبت و سند بشماره چاپی ۴۱۸۸۱۰ و دفتر الکترونیکی بشماره ۱۴۰۲۲۰۳۳۱۰۹۰۲۷۵۰۷ صادر و تسلیم شد که سند مالکیت بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است لذا تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد.

شناسه آگهی: ۱۶۹۹۳۶۸

کرج ناحیه یک

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای امیر حسین صادقی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی واقع در طبقه پنجم سمت جنوب غربی قطعه ۱۶ تفکیکی بمساحت ۱۳۶/۴۱ متر مربع بشماره پلاک ۲۵۲۶۰ فرعی از ۱۵۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۴ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج بنام متقاضی ثبت و سند بشماره چاپی ۴۱۹۹۳۶ و دفتر الکترونیکی بشماره ۱۴۰۲۲۰۳۳۱۰۹۰۲۶۶۳۴ صادر و تسلیم شد که سند مالکیت بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است لذا تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد.

شناسه آگهی: ۱۶۹۹۳۶۵

کرج ناحیه یک

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای امیر حسین صادقی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی واقع در طبقه پنجم سمت جنوب غربی قطعه ۱۲ تفکیکی بمساحت ۱۳۶/۶۱ متر مربع بشماره پلاک ۲۵۲۵۶ فرعی از ۱۵۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۰۴ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی حوزه ثبتی شهرستان کرج بنام متقاضی ثبت و سند بشماره چاپی ۴۱۹۹۳۱ و دفتر الکترونیکی بشماره ۱۴۰۲۲۰۳۳۱۰۹۰۲۶۶۲۵ صادر و تسلیم شد که سند مالکیت بعلت سهل انگاری مفقود گردیده است لذا تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد.

شناسه آگهی: ۱۶۹۹۳۶۶

کرج ناحیه یک



اسماعیلی فریه کمیته انضباطی دعوت شد

کمیته انضباطی اعلام کرد که دانیال اسماعیلی فر مدافع تیم پرسپولیس جهت ادای پاره‌ای از توضیحات پیرامون اتفاقات رخ داده در جریان دیدار تیم پرسپولیس مقابل صنعت نفت آبادان به کمیته انضباطی فدراسیون دعوت شد.

ورزشی

داستان جلد

رسمی شنیده شده است.

عادت تراکتور

اینکه چرا تراکتور به قهرمان نشدن عادت کرده است جای سوال است! مگر می‌شود تیمی که در نقل و انتقالات تابستانی بهترین تدارک را دیده است و از بهترین مربیان و بازیکنان سود می‌برد، قادر نباشد حداقل در کورس قهرمانی بماند؟ موضوع آنجا مجهول و مبهم می‌گردد که بازی‌های خانگی این تیم با حضور حداکثری هوادارانی است که به پُرشورها معروف شده می‌نمایند. به نظر می‌رسد باید مدیریت و مالک باشگاه تراکتور متذ و روش مدیریت خود را تغییر بدهد تا تراکتور در قالب دیگری قرار گرفته تا شاید قهرمان گردد.

سرمربیان حرفه‌ای

هرچند پاکو خمز قرارداد خود را قبل از هفته بیست و چهارم با تراکتور فسخ کرد اما تراکتور بیش از نیمی از لیگ را با هدایت او به میدان آمد. خمز هرچند سابقه مربیگری در باشگاه‌های بزرگ اروپایی را در کارنامه ندارد اما هدایت تیم‌هایی چون دیورتیوا آکالا و لامپالماس و چند تیم دیگر از او مرد باتجربه‌ای ساخته است که می‌توانست تراکتور را به موفقیت نزدیک نماید. سپاهان نیز از این قاعده مستثنی نیست. کارنامه ژوزه مورایس به مراتب از خمز بهتر است؛ مربیگری در رئال مادرید و اینتر میلان در اروپا و الاتحاد و الهلال در آسیا کافی است تا به او اعتباری دوچندان در مربیگری ببخشد. علاوه بر آن آرامش سرمربی سپاهان نیز مثال‌زدنی است و این موضوع می‌تواند برگ برنده او در مربیگری باشد.

امیدوار به جام حذفی

اگر بپذیریم که دو تیم سپاهان و تراکتور در لیگ برتر شانس اندکی برای قهرمانی دارند اما به جرات باید بگوییم؛ آنان از مدعیان اصلی فتح جام حذفی خواهند بود؛ تراکتور در مرحله یک‌هشتم جام حذفی با ذوب‌آهن اصفهان بازی خواهد کرد و سپاهان به مصاف استقلال ملاتانی خواهد رفت. این دو در صورت پیروزی در برابر حریفان خود اگر در یک چهارم نهایی و نیمه نهایی به قید قرعه به هم برخورد نکنند، شاید به فینال جام حذفی صعود نمایند. در هر صورت به نظر می‌رسد تراکتور و سپاهان تمرکز خود را معطوف جام حذفی کرده اند و در مسیر قهرمانی این جام، جدی‌ترین رقیب آنان پرسپولیس و ملوان بندرانزلی خواهند بود.

مشکلات سپاهان

مشکلات سپاهان را باید به دودسته مشکلات مدیریتی و مشکلات روحی و روانی تقسیم کرد؛ به نظر می‌رسد باشگاه سپاهان قادر نبوده است جریان‌ات خواسته و ناخواسته پیرامون طلایی پوشان را بدرستی مدیریت نماید. این در حالی است که منوچهر نیک‌فر جای محمدرضا ساکت را در مدیریت باشگاه گرفته و از طرفی هواداران این تیم مشتاقند مدیریتی همچون سعید آذری را در راس باشگاه ببینند. مشکلات روحی و روانی سپاهان نیز ریشه در مسایلی چون انگیزه کاهش یافته سرمربی، اتفاقات آسیایی سپاهان و حتی کسر امتیاز دارد که تمرکز ژوزه مورایس را به اندازه‌ای برهم ریخته است که زمزه جدایی او نیز در بلابلی اخبار رسمی و غیر



وضعیت سپاهان و تراکتور زیر ذربین «دنیای هوادار»؛ سرنوشت لیگ در دست جاماندگان!

با هم داشته است؛ تراکتور با وجود داشتن شرایط فوق‌العاده به لحاظ مالی و با وجود اینکه تمام بازیکنان مورد نظر کادرفنی را جذب نمود، به لحاظ مدیریت متزلزل بوده است. هواداران این تیم صبر اندکی در برابر ناکامی‌ها داشته و حمله‌های بی‌دلیل وارد شده به مدیریت و کادرفنی و حتی بازیکنان، به لحاظ کیفی و حتی روانی مجموعه تراکتور را تحت تاثیر قرار داده و شکست‌های ناباورانه‌ای را به آنان تحمیل کرده است. سپاهان نیز ناخواسته دچار بحران شد. طلایی‌پوشان سقف بودجه را پشت سر گذاشتند و چهار امتیاز از آنان کسر گردید. از طرفی ای اف سی بسیار ناجوانمردانه آنان را به دلایل واهی از بازی‌های خانگی در لیگ قهرمانان آسیا محروم کرد. سپس سپاهان به تنها نماینده ایران در مرحله حذفی فوتبال آسیا تبدیل شد. دست آخر سریال باخت‌های آنان در انتهای نیم فصل سراسیمگی سقوط را به آنان نشان داد. حتی بازگشت چهار امتیاز کسر شده نیز به مدد آنان نیامد تا شاگردان ژوزه مورایس بعد از شکست در برابر صنعت نفت در آبادان و تساوی برابر نساجی مازنداران در اصفهان، کاملاً از کورس قهرمانی جا بمانند.

کورس‌های امید

با این حال کورس‌های امیدی برای هر دو تیم در ادامه راه متصور است. نگاهی به حریفان دو تیم این نکته را بیشتر ثابت می‌کند. سپاهان چنانچه از بندرانزلی با

دو تیم تراکتور تبریز و سپاهان اصفهان با وجود داشتن بازیکنان تاثیرگذار و شرایط نسبی مناسب، نتوانستند در کورس قهرمانی بمانند و تا حدود زیادی رقابت برای کسب جام را به پایتخت‌نشینان واگذار کردند. این در حالی است که دوستان فوتبال در ایران در ابتدای فصل حساب ویژه‌ای در خصوص قهرمانی زودهنگام سپاهان باز کرده و تراکتور را نیز رقیبی سرسخت تا انتهای لیگ فرض کرده بودند. با این مقدمه نگاهی به وضعیت آنان در لیگ جاری خواهیم انداخت:

نبرد با سرخابی‌ها

سپاهان اصفهان و تراکتور تبریز با ایستادن در رتبه‌های سوم و چهارم جدول، در هفته بیست و پنجم به مصاف سرخابی‌های پایتخت خواهند رفت. دو دیدار حساس که یقیناً امتیازات آن در سرنوشت لیگ تاثیرگذار خواهد بود و شاید قهرمان لیگ را مشخص نماید. قرمزپوشان تبریز در ورزشگاه یادگار امام این شهر پذیرای استقلال هستند و با توجه به اینکه بازی رفت را در تهران به آبی‌پوشان واگذار کرده بودند، انگیزه مضاعفی در برابر یاران جواد نکونام خواهند داشت. از طرفی بازی‌های این دو تیم در تبریز همواره جذاب و غیرقابل پیش‌بینی بوده است. استقلال در یخبندان تبریز و برف‌ریزان این شهر موفق به شکست رقیب شده است و همچنین در بین هیاهو و شور حال تبریزی‌ها تن به شکست داده است. نکته مهم در مورد تراکتور اینکه این تیم در فصول اخیر نتایج قابل توجهی برابر سرخابی‌ها بدست نیاورده و شاید بار دیگر در ورزشگاه خانگی غافلگیر شود. دیدار سپاهان با پرسپولیس نیز داستان ویژه خود را خواهد داشت. قرمزپوشان تهران اولین باخت فصل خود را در اصفهان تجربه کردند. آن طرف قضایا طلایی‌پوشان هنوز روی کاغذ امید قهرمانی دارند و چنانچه امتیاز کامل این دیدار را کسب نمایند، برای ادامه لیگ امیدوار خواهند شد. قدر مسلم اینکه بازی در آزادی و با حضور هواداران بی‌شمار قاعده خاصی دارد که باید ژوزه مورایس به شاگردان خود آموزش بدهد.

جامانده از قهرمانی

فصل مشترک تراکتور و سپاهان، جاماندن هر دو تیم از قهرمانی است. کافی است به لیست بازیکنان دو باشگاه در ابتدای فصل نگاهی بیندازیم تا متوجه شویم مربیان دو تیم با وجود داشتن بازیکن، موفقیت چندانی را کسب نکرده‌اند. در این بین شرایط دو تیم تفاوت‌هایی

استقلال مرد تابد؛

بازگشت سخت

دقیقه ۸: ارسال خوب جلال‌الدین ماشاریپوف در نزدیکی دروازه شمس‌آذر به ایمان سلیمی رسید ولی ضربه این بازیکن با فاصله بسیار کم به بیرون رفت. دقیقه ۱۸: گوستاوو بلانکو در نیمه زمین وقتی دروازه‌بان شمس‌آذر را بیرون دروازه دید قصد داشت با ضربه فنی و غافلگیرکننده گلزنی کند اما توپ او به شکل خطرناکی از بالای دروازه به بیرون رفت. دقیقه ۲۱: ارسال فوق‌العاده ابوالفضل جلالی از جناح چپ در محوطه شش قدم شمس‌آذر قزوین به مهرداد محمدی رسید تا این بازیکن با کنترل خوب و بغل پا دروازه جعفرپور را باز کند. دقیقه ۳۶: ارسال ناگهانی پاپی به روی دروازه با وزش باد تغییر مسیر داد و حسینی به زحمت و با واکنشی به موقع توپ را دفع کرد. دقیقه ۴۸: شوت روی پای ایمان سلیمی مدافع پیش تاخته استقلال از بالای دروازه شمس‌آذر قزوین به بیرون رفت. دقیقه ۵۲: پاس بلند گوستاوو بلانکو پشت مدافعان استقلال در شرایطی به مهرداد محمدی رسید که این بازیکن بر اثر خطای محمدرضا رضایی تعادل خود را از دست داد و وحید کاظمی به نشانه پنالتی در سوت

تیم فوتبال استقلال در هفته بیست‌وچهارم لیگ برتر باشگاه‌های ایران شمس‌آذر قزوین را شکست داد و بار دیگر به صدر جدول رسید. تیم‌های استقلال و شمس‌آذر قزوین شب گذشته در حساس‌ترین دیدار هفته بیست‌وچهارم لیگ برتر باشگاه‌های ایران از ساعت ۱۸ و در ورزشگاه آزادی به مصاف یکدیگر رفتند. قضاوت این مسابقه را «وحید کلظمی» با کمک‌های «فرهاد مروچی» و «فرهاد فرهادپور» بر عهده داشت. استقلال در شرایطی پا به این مسابقه گذاشت که جواد نکونام را به دلیل محرومیت بر روی نیمکت نداشت. آبی‌پوشان شب گذشته چاره‌ای جز پیروزی نداشت تا جایگاه از دست رفته‌اش را در صدر جدول پس بگیرد. روز گذشته پرسپولیس توانست با پیروزی مقابل صنعت نفت صدرنشین موقت لیگ برتر شود و استقلال نمی‌خواست رقیب سنتی را پس از هفته‌ها بالای سر خود ببیند. حریف استقلال شمس‌آذر قزوین بود که در اولین حضورش در لیگ برتر نتایج درخشانی کسب کرده است، شاگردان سعید دقیقی که در بازی رفت استقلال را متوقف کردند امروز در تهران به دنبال بهترین نتیجه بودند.



دقیقه ۸۳: ارسال آزادمنش از سمت راست در تیر دوم به فراز امامعلی رسید تا این بازیکن به راحتی دروازه سیدحسین حسینی را باز کند. دقیقه ۸۵: پاس بازیکنان شمس‌آذر در پشت محوطه استقلال به فخریان رسید و این بازیکن به خوبی از پشت محوطه و از میان مدافعان استقلال، دروازه حسینی را باز کرد تا اختلاف به یک گل کاهش یابد. ترکیب استقلال: سیدحسین حسینی، ایمان سلیمی، حسین مرادمند، روزبه چشمی، صالح حردانی، ابوالفضل جلالی، مهرداد محمدی، آرش رضواند، زبیر نیک‌نفس، گوستاوو بلانکو و جلال‌الدین ماشاریپوف. ترکیب شمس‌آذر: علیرضا جعفرپور، مهدی محمدی، هومن ربیع‌زاده، محمدرضا رضایی، حسین گودرزی، علی آزادمنش، پوریا سرآبادانی، صادق آلبوصبیح، امیرمحمد نسایی، محمد پاپی و عیسی مرادی

خود دمید. مهرداد محمدی پست توپ ایستاد و با ضربه‌ای دقیق برای دومین بار گلزنی کرد. دقیقه ۵۶: اشتباه جعفرپور روی شروع مجدد بازی باعث شد توپ به آرش رضواند برسد و او با یک پاس، مهرداد محمدی را صاحب موقعیت کرد که ضربه این بازیکن با برخورد به پای مدافع شمس‌آذر راهی کرنر شد. دقیقه ۵۸: پاس پشت پای دیدنی بلانکو به جلالی رسید که شوت او به تیرک برخورد کرد. دقیقه ۶۱: ضربه محکم علی آزادمنش با عبور از تمام بازیکنان، به شکل خطرناکی از کنار دروازه استقلال راهی اوت شد. دقیقه ۷۶: ارسال کرنر ابوالفضل جلالی به روی دروازه با ضربه سر دیدنی محمدحسین مرادمند همراه شد تا برای سومین بار دروازه شمس‌آذر قزوین باز شود.

موسیقی‌نمایش «مجنون آن لیلی» نوشته محمود توسلیان به طراحی، کارگردانی و آهنگسازی پیمان خازنی و تهیه‌کنندگی ساسان سالور و حمیدرضا علی‌نژاد از پنجم اردیبهشت تا چهارم خرداد ۱۴۰۳ هر شب (به جز شنبه‌ها) ساعت ۱۹ در تالار حافظ اجرا می‌شود. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «روزی روزگاری جایی توی این دیر مکافات، همای سعادت بال‌هاشو باز کرد و قصه عشق ساز کرد. به یه مکتب خونه رسید، نظر کرد. رو شونه لیلی نشست، مجنونو در به در کرد. اما...»

بهنود امینی

بیست و پنج ساله بودم... وقتی که رستم هزاران فرسنگ دورتر، به اقلیمی دیگر به زبانی دیگر، منشی و روشی دیگر تا برای خود شخصیت دیگری درست کنم و نامی دیگر بگیرم. فکرش را بکنید که یعنی چه نامی دیگر گرفتن.

تی.اس. الیوت

از همینجا شروع می‌شود؛ جایی که نایونگ ۱۲ ساله به‌همراه خانواده‌اش از کره به تورنتو مهاجرت می‌کند و نامش می‌شود نورا. کمی قبل‌تر دیدیم که او و هه‌سونگ، پسر بچه هم‌کلاسی‌اش، چگونه شیفته روح‌های پاک و معصوم یکدیگر شده‌اند؛ از آن عشق‌های تبادر روزگار کودکی که معمولا سرانجام خوشی ندارند و این یکی هم از قاعده مستثنی نیست و این‌بار جبر کوچ روایی رنگی هه‌سونگ و نورا (نایونگ؟) را ناتمام می‌گذارد.

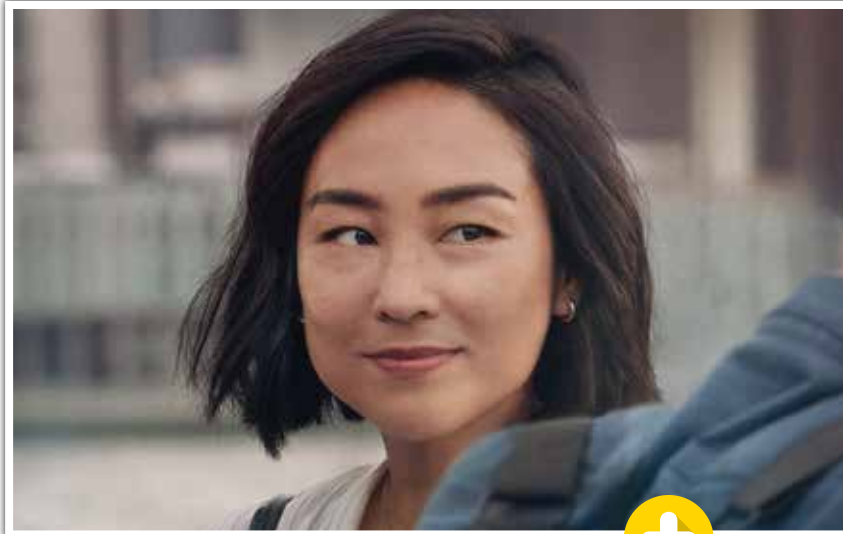
۱۲ سال بعد دوباره مسیر این دو نفر به هم می‌خورد اما شوریختانه نه با گذشتن اتفاقی از کنار هم در یک چهارراه شلوغ یا نشستن سر کلاسی مشترک. غم‌انگیز است که در این روزگار، ملاقات دوباره عشاق قدیمی با اینترنت ممکن می‌شود و شبکه‌های مجازی؛ برخوردن به‌نام محبوب سابق در کامنت‌های پستی قلبت را فشرده می‌کند، دیدن عکس پروفایلش به یادت می‌آورد همه آن زمان از دست‌رفته را.

هه‌سونگ و نورا هم همینطور و از طریق فیس‌بوک یکدیگر را پیدا می‌کنند؛ با هزاران کیلومتر فاصله جغرافیایی (از سنول تا نیویورک)، درمی‌یابند که هنوز آتش عشق سال‌های سبزشان روشن است و تن می‌دهند به یکی دیگر از نشانه‌های روزگار ما، و دغدغه بسیاری از هم‌نسل‌های من، یعنی رابطه راه دور (Long Distance Relationship) و بنابراین تعجبی ندارد که در این فصل فیلم، لحظاتی را تماشا کنیم که برایمان ملموس و البته دردناک باشد؛ نور اسکایپ چهره هه‌سونگ را روشن می‌کند، درحالی‌که در سنول صبح است و او برای رفتن به دانشگاهش آماده می‌شود و سوی دیگر، نورا در آخرین ساعت شب نیویورک، تلاش می‌کند تا در میان قطع‌ووصل شدن‌های چندباره اسکایپ، چند کلامی با او حرف بزند. روشن است که این گفت‌وگوهای منقطع، این تعریف‌کردن اتفاق‌های روزمره و این در آغوش گرفتن‌های از پشت اسکایپ چه سرانجامی دارد.

حاشیه صوتی فیلم ما را متوجه نزدیک شدن رابطه هه‌سونگ و نورا به پایان می‌کند؛ در ابتدای شکل‌گیری این رابطه و وقتی این دو مست دوباره یافتن یکدیگر بودند، در پس‌زمینه مکالمات اسکایپی‌شان صدای شهرها (سنول و نیویورک) چندان پررنگ نبود، ولی همین که جوانه‌های تردید و دلسردی شروع به رویش می‌کند، حاشیه صوتی فیلم، صداهای متفاوت شهرهایشان را به گوشمان می‌رساند؛ و در فصلی که

نگاهی به فیلم «زندگی‌های پیشین» از منظر کهن‌الگوی عشق‌های نافرجام؛

عشق سال‌های سبز...



حضور داشته‌باشند؛ هه‌سونگ برای یافتن دخترکی که سال‌ها پیش گم کرده به آنجا آمده، درحالی‌که می‌داند حالا نورا با همسر آمریکایی‌ش زندگی می‌کند. دیدار دوباره در پارک کات می‌خورد به لحظه‌ای از بازگوشی‌های کودکی‌شان، صدای هر دو صحنه اما حاشیه صوتی شلوغ نیویورک است. صدایی که حال و گذشته‌شان را پیوند می‌زند.

قرار نیست معجزه‌ای رخ دهد. هیچ هم انتظار نداریم نورا که روزگاری در آرزوی نویسندگی و نوبل گرفتن به نیویورک آمده، زندگی مؤفق یا همسرش را کنار بگذارد و با محبوب کودکی‌اش (یا آنچور که در انگلیسی می‌گویند و ما معادل دقیقی برایش نداریم؛ Childhood Sweetheart) فرار کند. پیچیدگی قصه حول دو واژه می‌گردد؛ همان ترکیب جادویی‌ای که چراغ راه اساتید فیلم‌نامه‌نویسی بویژه رابرت مک‌کی بوده‌است: What If یا «چی می‌شد آگه؟».

چه می‌شد اگر نورا هیچ‌وقت سنول را ترک نمی‌کرد؟ آیا باز هم هه‌سونگ به چنین عاشق دل‌شکسته‌ای بدل می‌شد؟ یا چه می‌شد آگه هه‌سونگ دوازده‌سال‌پیش، در همان روزگار رابطه اسکایپی‌شان و پیش از آنکه نورا همسرش را ببیند، به نیویورک سفر می‌کرد؟

این پرسش‌ها یکی دیگر از چیزهایی است که دلیل محبوبیت فیلم را میان مخاطبان ایرانی نشان می‌دهد؛ حداقل در نسل نویسنده این‌جملات، مهاجرت یکی از کلیدواژه‌های تکراری گفت‌وگوها و دغدغه‌های روزمره است. موج مهاجرت‌های اجباری- تحصیلی و کاری، در یکی دو سال اخیر به‌قدری شدت گرفته که تقریباً

حاشیه صوتی فیلم ما را متوجه نزدیک شدن رابطه هه‌سونگ و نورا به پایان می‌کند؛ در ابتدای شکل‌گیری این رابطه و وقتی این دو مست دوباره یافتن یکدیگر بودند، در پس‌زمینه مکالمات اسکایپی‌شان صدای شهرها (سنول و نیویورک) چندان پررنگ نبود، ولی همین که جوانه‌های تردید و دلسردی شروع به رویش می‌کند، حاشیه صوتی فیلم، صداهای متفاوت شهرهایشان را به گوشمان می‌رساند؛ و در فصلی که نورا بالاخره از هه‌سونگ می‌خواهد که رابطه‌شان را پایان دهند

نورا بالاخره از هه‌سونگ می‌خواهد که رابطه‌شان را پایان دهند، علاوه‌بر بازی دوباره نور (زمانی که مکالمه شروع می‌شود نورا در تاریکی انتهای شب است اما در انتهای گفت‌وگو، نور سپیده‌دم اتاق را روشن کرده، درحالی‌که حالا هه‌سونگ در تاریکی گرگ‌ومیش فرو رفته‌است)، صداهای جوش‌و‌خروش ابتدای صبح نیویورک در مقابل سکوت محیط هه‌سونگ انگار به ممکن‌نبودن رابطه‌شان گواه می‌دهد. بخصوص لحظه‌ای که نورا هدفون را از روی گوش‌هایش برمی‌دارد و انگار از روی صدای بوق ماشین‌ها تازه متوجه می‌شود که در نیویورک است و سکوت سنول رؤیای دل‌فریبی بیش نبوده‌است.

نورا و هه‌سونگ بار دیگر برای یک بازه زمانی دوازده‌ساله از هم دور می‌شوند تا زمانی که بالاخره بعد از بیست‌و‌چهارسال هر دوی آن‌ها در یک شهر (نیویورک)

نفر گفت: اگر اقتصاد هنر در بسترهای صحیح خود جا بیفتد و نهادهای و اهرم‌های دولتی متولی فرهنگ مانند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان صدا و سیما و بخش هنری سازمان تبلیغات آن را به رسمیت شناخته و حمایت کنند، هنرمندان ما از سرگردانی و آوارگی‌ها واقعا نجات پیدا می‌کنند.

پژوهش‌گر و مدرس موسیقی گفت: این‌گونه نمی‌شود که هنرمندی به واقع زحمت می‌کشد و یک هنرمندنا و یا یک فرد درجه چهار و پنجم هنری، توانمند اقتصادی شود. اصولاً، این موضوع تهیه‌کنندگی در هنر چه در حوزه سینما و تئاتر و چه در حوزه موسیقی ضمن این‌که وجودش ضروری است و همت تهیه‌کننده و سرمایه اوست که کاری تولید می‌شود، اما در عین حال حق و حقوق هنرمند در این میان خیلی تحت نقصان و آسیب قرار می‌گیرد.

«موضوع اقتصاد هنر می‌تواند در ذیل شعاری که حضرت آقا امسال را سال «جهش تولید با مشارکت مردم» نامگذاری کردند قرار بگیرد، هم سطح آثار هنری سیر ارتقایی خواهد داشت و هم حق و حقوق مادی هنرمند در این میان به فراموشی یا به صدمه و زیان منجر نمی‌شود»
نفر تأکید کرد: مغزافزارهای اجرایی فعالیت فرهنگی در کشور مانند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، صدا و سیما و سازمان تبلیغات اسلامی باید در این حوزه وارد شوند چون فعالیت‌های این نهادها بیش از جاهای دیگر

«پژوهشگر موسیقی» تأکید کرد؛

رهایی هنرمند از سرگردانی با جافتادان مقوله اقتصاد

پژوهش‌گر و مدرس موسیقی گفت: اقتصاد هنر در بسترهای صحیح خود جا بیفتد، هنرمند از سرگردانی و آوارگی‌ها رها شده و نجات پیدا می‌کند.

محسن نفر درباره شعار امسال (جهش تولید با مشارکت مردم) و تأثیر آن در اقتصاد هنر اظهار داشت: اقتصاد هنر مقوله‌ای است که از چند سال پیش مطرح شده و دغدغه برخی هنرمندان به ویژه در عرصه سینما است. در عرصه موسیقی هم افرادی بودند که سطح هنری‌شان بالا نبود، اما به خاطر شهرتشان از توانمندی زیاد اقتصادی برخوردار شدند.

پژوهشگر و مدرس موسیقی افزود: اقتصاد هنر یک نظریه کاربردی و علمی است که زمینه‌ها و بستر فعالیت هنری بدون این‌که جوهره هنر نقصان و آسیب ببیند تأمین و طراحی می‌شود و هنرمندان می‌توانند در کنار تولید اثر هنری‌شان از حق و حقوق مادی‌شان هم برخوردار باشند.

هر ماه (و شاید هر هفته) درحال بدرقه کسی هستیم؛ بدرقه دوست نزدیکی که روزگاری یک‌ساعت زمان زیادی بود برای دوری از او، خداحافظی از برادر یا خواهری که هیچ‌وقت نبودش را تصور نکرده‌ای و یا بوسیدن محبوبی که حتی وقتی از گیت پاسپورت رد می‌شود، رفتنش را باور نمی‌کنی. بی‌دلیل نیست که در تمام لحظات نوشتن این کلمات، به آهنگ «کوچ» از «سینا ساعی» گوش می‌دادی که ایده محوری‌اش دیاسپورا است و همین ترک‌کردن‌ها. («کی فکر می‌کرد که مهاجرت ته تہ قصه‌ست؟!»)

و همینجا است که «چی می‌شد آگه» به کمکت می‌آید. با زندگی‌کردن در جهان خیال و فراموش (فرار) کردن از تلخی‌های واقعیت. اما راه حل دیگری که «زندگی‌های گذشته» پیش رویمان می‌گذارد و اساساً به کانون دراماتیک فیلم تبدیل می‌شود، مفهومی است به‌نام «این‌بان». این‌بان که از آیین بودا می‌آید این فرضیه را پیش می‌کشد که برخورد‌هایمان با آدم‌ها در این جهان نشانه‌ای است از هم‌مسیرشدن با آن‌ها در زندگی‌های گذشته.

شاید در این جهان و لحظه، هه‌سونگ و نورا محکوم‌اند به جدایی از یکدیگر ولی این‌بان این امید را در دل آن‌ها می‌کارد، که شاید در زندگی دیگری لازم نباشد این دوری را تحمل کنند. لازم نباشد که دوربین -در سکناسی که یکبار در ابتدا و بار دیگر در انتهای فیلم تکرار می‌شود- همچنان که بین هه‌سونگ و نورا می‌لغزد (سبکی که پیش‌تر در آثار فیلم‌ساز ژاپنی کورنئیدا دیده‌بودیم)، هزارگاهی روی آرتور (شوهر نورا) هم مکت کند تا حضور معذب‌کننده او در این قاب را یادآوری کند.

در پایان سکناس افتتاحیه فیلم، یعنی همین لحظاتی که برای نخستین‌بار نورا، هه‌سانگ و آرتور را در باری تماشا می‌کنیم و صدای روی تصویر تلاش می‌کند رابطه میان این سه را حدس بزند، لحظه‌ای جادویی وجود دارد که در آن، نورا چشمانش را به دوربین می‌دوزد. انگار قصد دارد با شکستن دیوار چهارم به ما -تماشاگر- پیغامی بدهد؛ با باور داشتن به این‌بان، شاید در زمان و مکان دیگری، در روایت دیگری از زندگی‌مان ما هم مجبور نباشیم، عزیزانمان را بدرقه کنیم یا اصلاً خودمان آن کسی باشیم که با بلیت یک‌طرفه کشور دیگری، منتظر شنیدن نام پروازمان در فرودگاه امام باشیم.

فیلم لحظاتی از سه‌گانه ریچارد لینکلتر را به یادمان می‌آورد؛ پرسه‌زدن‌های هه‌سونگ و نورا در شهر به‌سان نسخه آلترناتیو پیش از غروب می‌ماند، با این تفاوت که بجای نُه‌سال، دوازده‌سال گذشته از قول و قرار جفاشده عاشق و معشوق، و این‌بار مطمئنیم هه‌سونگ قرار نیست تحت هیچ شرایطی، هواپیمای بازگشتش به خانه را از دست بدهد، حتی اگر نورا گیتاری به دست بگیرد و ترانه‌های عاشقانه برایش زمزمه کند (چه فرض محال و آرزوی دور و درازی!).

است و لازم است بسترهای مناسب را ایجاد کند تا امکان ورود بخش خصوصی به هنر براساس این موازین فراهم شود و سود و منفعت مادی کار سمت تهیه‌کننده نرود و در عین حال، هنرمند اشتیاق و شور و شوق خود را برای کارهای بعدی از دست ندهد.

این موسیقی‌دان درباره اهمیت و نقش سند ملی موسیقی گفت: این سند با ۴۵ سال تأخیر شاید فقط بتواند اعتبار و موجودیت موسیقی را از حیث رسمی و اعتبار دولتی و سازمانی تأمین کند، اما این بخش فراتر از حد سند موسیقی است و در اینجا باید هنرمندان خوش‌فکر، مستقل و خصوصی ایده دهند، سازمان‌های مربوطه هزینه و همکاری کنند و این حق به‌جای خود بازگردد که اثر هنری باکیفیت و فاخر داشته باشیم و در عین حال، هنرمندان هم از حیث مادی بهره‌مند شوند نه این‌که همه فواید و منافع مادی قضیه به یک جیب، سمت یا کانال مشخص سوق داده شود. چرا که باعث دلسردی هنرمند می‌شود.

وی افزود: به دلیل این‌که ایده را هنرمند و کار اجرایی را او انجام می‌دهد اما به نام هنرمند و به کام تهیه‌کننده تمام و منجر به دلسردی هنرمند می‌شود؛ به ویژه هنرمندانی که کارهایشان الگو است و فکرهای بکر و نبوغ و استعداد‌های ویژه‌ای دارند که با یک اثر، یک شبه راه صدساله می‌روند. هنرمندان نباید در تنگناها، اذیت‌ها و تبعیض‌های روانی، مادی و معنوی قرار گیرند.

توسعه نیروگاه سیکل ترکیبی قدس در سمنان

افزودن ۲ واحد گازی جدید



از ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۳

مرحله اول ساخت



سال ۱۳۸۸

افزایش ظرفیت نیروگاه



۱۰۵۳ مگاوات

تولید برق ۲ واحد گازی جدید



۱۰۰ مگاوات بر ساعت

اعتبار طرح



۵۰ میلیارد تومان

افزایش تولید برق حرارتی نیروگاه



۳۰ مگاوات

