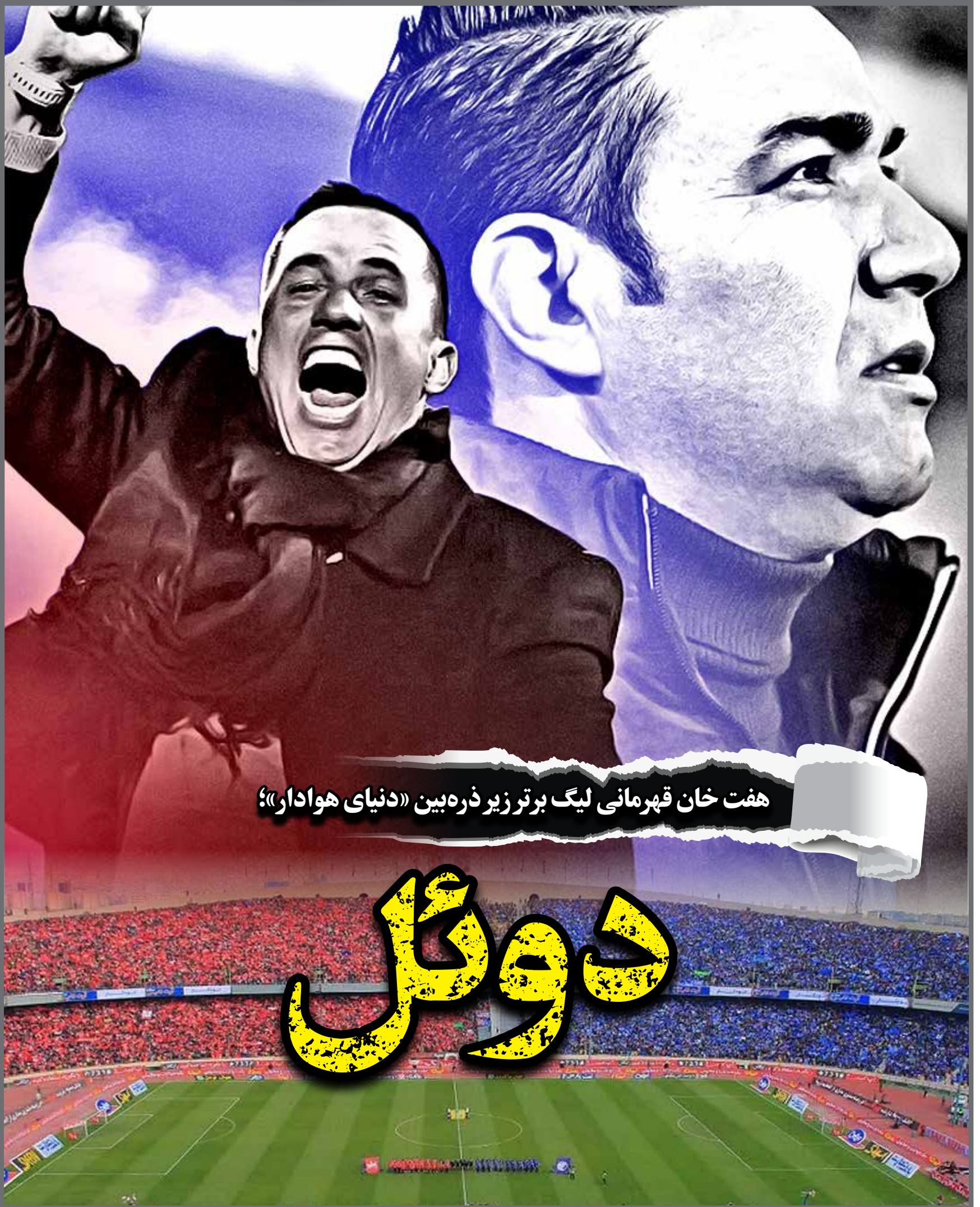


# دنیای هوادار

شماره ۱۵۳۲ - چهارشنبه ۲۹ فروردین ۱۴۰۳ - قیمت: ۵۰۰۰ تومان

برای موفقیت والیبال در رقابت‌های لیگ  
ملت‌های جهان شرایط لازم فراهم است؟

## انتظارها از تیم ملی به سقف چسبید!



هفت خان قهرمانی لیگ برتر زیر ذره‌بین «دنیای هوادار»؛

# دوئل

## نوسازی ۲۶۰ هزار واحد مسکونی در دستور کار دولت

محمد ملک‌دار

معاون وزیر راه و شهرسازی با بیان اینکه سهم بافت فرسوده شهری در ساخت و ساز شهری به ۲۱.۸ درصد رسید، گفت: نوسازی بیش از ۲۶۰ هزار واحد مسکونی در کشور آغاز شده است.

«محمد آیینی» از تکمیل ۲۵ هزار واحد نوسازی شده در بافت‌های فرسوده کشور خبر داد و افزود: هم‌اکنون نوسازی بیش از ۲۶۰ هزار واحد در کشور شروع شده و بیش از ۸۲ هزار واحد در کشور بهره برداری شده است.

مدیرعامل شرکت بازآفرینی شهری ایران با یادآوری اینکه برنامه امسال این شرکت، آغاز نوسازی ۱۵۰ هزار واحد جدید و بهره برداری از ۱۰۰ هزار واحد نوسازی در سطح کشور است، گفت: با بهره‌برداری از ۲۵ هزار واحد نوسازی شده جدید، ۷۵ هزار واحد دیگر در برنامه تحویل در سال جاری قرار می‌گیرند که انتظار می‌رود تا این رقم افزایش بیشتری یابد.

### اجرای بسته تشویقی در ۸۲ درصد مساحت بافت‌های فرسوده شهرها

معاون وزیر راه و شهرسازی با تأکید بر اینکه مشوق‌های شهرسازی که امکان بومی‌شدن دارند در تسریع نوسازی‌ها نقش عمده‌ای ایفا کرده‌اند، توضیح داد: بسته تشویقی شهرسازی برای نوسازی واحدهای مسکونی بافت‌های فرسوده در ۵۲۹ شهر اجرا شده است که اجرای این طرح ۸۲ درصد سطح بافت‌های ناکارآمد و یک چهارم مساحت کشور را پوشش می‌دهد.

وی خاطر نشان کرد: همچنین ۲۴۴ شهر بسته تشویقی بومی خود را تدوین کرده‌اند و این بسته‌ها در این شهرها در حال اجراست. آیینی با یادآوری اینکه در سال گذشته آمار صدور پروانه در ۲۰۳ شهر کشور نسبت به سال پیش از آن افزایشی بود، گفت: بالاترین آمار صدور پروانه در ۱۰ سال گذشته در سال ۱۴۰۲ ثبت شد که این رقم در شهر تهران معادل ۲۳ هزار واحد بوده است.

### سهم بافت فرسوده شهری در ساخت و ساز شهری به ۲۱.۸ درصد رسید

وی ادامه داد: سهم بافت‌های فرسوده در کل ساخت و سازهای شهری کشور با ۲۰.۸ درصد رشد به ۲۱.۸ درصد رسیده است.

این مقام مسئول با اشاره به اینکه استان‌های تهران، خراسان رضوی و اصفهان رتبه نخست تا سوم را در سال گذشته در زمینه نوسازی به خود اختصاص دادند، گفت: از نظر تحقق برنامه بازآفرینی شهری شهرهای تهران، مشهد و کرمانشاه رتبه‌های نخست تا سوم را داشتند.



## یاد و خاطره شهدا، به‌ویژه «علی اشرف سراج» که ۱۸ بهمن ۶۵ به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرمای باد

«چتم‌هاوس»:

# پاسخ تنبیهی ایران به اسرائیل حاکی از توانمندی بود

تارنمای اندیشکده انگلیسی چتم‌هاوس در مقاله‌ای به بررسی پیامدهای پاسخ تنبیهی پهلادی - موشکی چند ساعته ایران به رژیم صهیونیستی پرداخت و نوشت که این اقدام تا حد زیادی موفقیت‌آمیز بود و توانمندی ایران را نشان داد.

به گزارش «دنیای هوادار»، در این نوشتار با اشاره به عملیات طوفان الاقصی حماس، آمده است که این حمله، رژیم صهیونیستی اسرائیل را وادار کرد تا رویکرد جدیدی علیه ایران و محور مقاومت در پیش گیرد؛ زیرا مشخص شد که راهبرد پیشین این رژیم در تضمین امنیت آن شکست خورده است.

بر اساس این گزارش، اسرائیل از ۱۵ مهر، علاوه بر جنگ در غزه، عوامل اصلی هماهنگ کننده محور مقاومت و نیز نیروها و تجهیزات ایرانی را در سراسر مناطق پیرامونی خود هدف قرار داده است.

در این تحلیل، پاسخ مستقیم و هدفمند ایران به اسرائیل با هدف اعاده بازدارندگی تهران و موجب تغییر محاسبات و ریسک‌پذیری ایران ارزیابی شده و آمده است: هدف از این موضع قاطعانه، همانطور که حسین سلامی، فرمانده سپاه ایران بیان کرد «تلاش برای ایجاد معادله جدیدی با اسرائیل» بود.

بر اساس این گزارش، هدف از واکنش تهران، آن بود که خطوط قرمز جدیدی را در درگیری خود با رژیم صهیونیستی تعریف کند و روشن سازد که جمهوری اسلامی در صورت ادامه عملیات خسارت بار اسرائیل علیه ایران و شرکای آن، زمام امور را خود در دست خواهد گرفت.

نویسندگان این تحلیل اضافه می‌کنند: زمان بندی این واکنش نیز دیگر اهداف ایران را روشن می‌سازد. تهران با آگاهی از آنکه تشدید تنش مستقیم ایران و اسرائیل و اسرائیل با حزب الله در پیش است، به دنبال جلو انداختن آن بود و بهتر می‌داند که هر گونه تنش باید پیش از انتخابات آمریکا ایجاد شود.

این گزارش می‌افزاید: «اگر ایران قصد ضربه زدن به اسرائیل را داشت، یک اصل اساسی عملیات نظامی یعنی عنصر غافلگیری را نقض نمی‌کرد. اما مقاصد خود را به واشنگتن و چندین کشور عربی و اروپایی مخابره کرد و به آن‌ها اطمینان داد که حمله اش نسبتاً محدود خواهد بود.»

نویسندگان این گزارش تأکید دارند که ایران برعکس تاکتیک‌های تهجمی که به طور قابل توجهی دفاع اسرائیل را به چالش می‌کشید و احتمالاً توان پدافندی آن‌ها را از پا می‌انداخت، عمل کرد. در واقع اگر تهران به دنبال وارد ساختن یک ضربه جدی به رژیم صهیونیستی بود، تعداد بیشتری از موشک‌های بالستیک سریع و دقیق را پرتاب می‌کرد و اسرائیل نیز زمان بسیار کمی برای آمادگی و واکنش در اختیار می‌داشت.

تحلیلگران این اندیشکده تأکید دارند که ایران همچنین می‌توانست از قدرت رزمی قابل توجه نیروهای نیابتی منطقه ای خود - به ویژه حزب الله - در عملیات خود استفاده و پاسخ تنبیهی خود را به یک درگیری واقعی چند جبهه و یک کابوس برای اسرائیل تبدیل کند.

علاوه بر این، واکنش تهران یک تمرین بسیار مفید برای جمع آوری اطلاعات بود و اکنون برآورد ایران از پدافند رژیم اسرائیل و شریک آن بسیار بهبود یافته است. در یک جنگ فرسایشی احتمالی با اسرائیل، چنین اطلاعات و برآوردهایی ارزشمند خواهد بود.

اندیشکده انگلیسی چتم‌هاوس در بخش‌های انتهایی این تحلیل نتیجه‌گیری کرده است: «اگر از منظر تهران هدف راهبردی تقویت بازدارندگی ایران و تلاش برای بازنویسی قوانین تعامل با اسرائیل در نظر گرفته شود، حمله ایران تا حد زیادی موفقیت‌آمیز بود و توانمندی ایران را نشان داد.»



بین‌الملل



به نفع غزه‌ها نیست که درگیری منطقه‌ای رخ دهد، زیرا این بدان معناست که جنگ پایان نخواهد یافت.

مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا گفت: هدف سیاسی اتحادیه اروپا اجتناب از تشدید تنش است. وی در بخش دیگری از این مصاحبه عنوان کرد که ایران «چند روز» پیش از اقدام نظامی علیه رژیم صهیونیستی، به ما هشدار داده بود. بورل افزود: وزیر امور خارجه ایران پس از این حمله به من گفت که آن‌ها فقط تأسیسات نظامی را هدف قرار داده‌اند. او به صراحت اعلام کرد که این یک واکنش کنترل شده بود.

وی در تأیید اظهارات وزیر امور خارجه کشورمان بیان داشت: وقتی می‌خواهیم آسیب بزنیم، پهلادهایی را که شش ساعت طول می‌کشد آیه هدفشان برسند نمی‌فرستیم. البته این استدلال به هیچ وجه این حمله را که برای نخستین بار در خاک اسرائیل رخ داد توجیه نمی‌کند؛ اما اینکه موشک‌ها و پهپادها رهگیری شدند، بخشی از استراتژی بود.

### «یک مقام روس» مدعی شد: شعله‌ور شدن آتش جنگ در خاورمیانه از سوی آمریکا

«ویاچسلاو ولودین» رئیس دوما روسیه با اشاره به کسری بودجه آمریکا، واشنگتن را متهم کرد که با برانگیختن یک جنگ دیگر در خاورمیانه، به دنبال راهی اقتصادی خود از «نکول» (بحران بدهی خارجی) است.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از خبرگزاری تاس، ولودین با نوشتن از پیام در کانال تلگرامی خود، به داده‌های وزارت خزانه داری آمریکا اشاره کرد که بر اساس آن کسری بودجه این کشور در ماه مارس (اسفند و فروردین) به ۲۳۶ میلیارد دلار رسیده است. «نکول» در اقتصاد به وضعیتی گفته می‌شود که براساس آن شخص حقیقی و یا حقوقی نتواند در قبال قراردادی که بسته به تمام یا بخشی از تعهداتش عمل کند، براساس گزارش‌ها، در حال حاضر نزدیک به ۲۸ درصد از بودجه ایالات متحده از طریق بدهی ملی تأمین می‌شود که بیش از ۳۴ تریلیون دلار را شامل می‌شود. این مقام روس همچنین اضافه کرد: «رشد بی‌رویه بدهی ملی آمریکا» بدان معناست که این کشور هیچ برنامه‌ای برای بازپرداخت آن ندارد. بنابراین آمریکا از روی عادت مشکلات را با هزینه دیگران حل می‌کند.

ولودین در پایان خاطرنشان کرد: واشنگتن برای حفظ هژمونی، جنگی را در اوکراین به راه انداخته و با اینکار اقتصاد اتحادیه اروپا را قربانی کرده است. این هم کافی نبود، اکنون آن‌ها دوباره آتش جنگ دیگری را در خاورمیانه شعله‌ور کرده‌اند.

بر اساس این گزارش، تهران، اسرائیل و آمریکا را مجبور کرد بیش از یک میلیارد دلار برای مقابله با این حمله هزینه کنند. این دستاورد کمی نیست، به خصوص اینکه ایران حدود یک دهم این مبلغ را برای حمله خود هزینه کرده است. با توجه به محدودیت مالی و فضای سیاسی واشنگتن، افزایش کمک نظامی آمریکا به اسرائیل تضمین شده نیست.

اسرائیل اکنون با این معضل مواجه است که چگونه به اقدام ایران پاسخ دهد تا بدون ایجاد یک درگیری وسیع و واشنگتن با آن مخالف است، بازدارندگی خود را حفظ کند و نگذارد که این حملات تبدیل به رویه‌ای برای عملیات‌های آینده تهران شود.

### «هشدار بورل به اسرائیل»: رویارویی منطقه‌ای به نفع هیچکس نیست



مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا با اشاره به اینکه اقدام تنبیهی ایران در پاسخ به تجاوزگری رژیم صهیونیستی علیه کنسولگری تهران در دمشق صورت گرفت، به تل‌آویو هشدار داد که با حمله تلافی‌جویانه، تنش‌ها در منطقه را تشدید نکند زیرا رویارویی منطقه‌ای به نفع هیچ کس نیست.

به گزارش «دنیای هوادار»، جوسپ بورل روز گذشته در گفت‌وگو با نشریه فرانسوی لوموند بیان داشت: تحولات اخیر مانند یک بازی شطرنج است که در آن همه پیاده‌های خود را به جلو می‌برند. اسرائیل به نمایندگی دیپلماتیک ایران در سوریه حمله و ایران هم تلافی کرد.

وی با بیان این ادعا که «اکنون نوبت اسرائیل است که واکنش نشان دهد»، افزود: اما ما به اسرائیل هشدار می‌دهیم که به نفع همه است که رویارویی منطقه‌ای وجود نداشته باشد. این همان چیزی است که روز پس از حمله به کنسولگری در دمشق به ایرانیان هم گفتیم: به نفع هیچ‌کس و به‌ویژه

«سیدابوالفضل پرینچی» مدیرکل کمیته امداد استان تهران با اشاره به برگزاری شانزدهمین جلسه شورای عالی مسکن و اعطای بیش از ۳۳ هزار واحد مسکونی به مددجویان، گفت: ۱۰۸ واحد به خانواده‌های تحت حمایت این استان واگذار شد. برای این تعداد واحد بالغ بر ۱۲ میلیارد و ۸۶۸ میلیون تومان به صورت بلاعوض و ۶ میلیارد و ۱۴۱ میلیون تومان به صورت معوض برای خریداری این تعداد مسکن به خانواده‌های تحت حمایت پرداخت شده است.

برای موفقیت در بازی‌های لیگ ملت‌های جهان، باید



اصغر قانداری

یک‌سری شرایط فراهم شود.

برخی از دعوت‌شدگان به اردوی تیم ملی از تجربه حضور در مسابقات لیگ ملت‌ها و المپیک برخوردارند و به عنوان لژیونر در تیم‌های اروپایی با والیبالیست‌های دنیا آشنایی پیدا کرده‌اند. نام چند تن از استعدادهای جوان و جویای نامی که از تکنیک و انگیزه‌های بالایی برخوردار هستند در لیست اسامی دعوت‌شدگان دیده می‌شوند که برای اولین بار افتخار حضور در تیم ملی بزرگسالان نصیبشان می‌شود که نیاز به آمادگی و شرایط لازم برای حضور موفقیت‌آمیز در میدان بزرگ جهانی دارند که امیدواریم بتوانند جایگزین خوبی برای بزرگان پیشین تیم ملی والیبالیست‌های کشورمان شوند که به لحاظ سنی، به یقین آینده‌سازان بازی‌های المپیک ۲۰۲۸ لس آنجلس خواهند بود.

برخلاف بازی‌های آسیایی و کسب مقام قهرمانی در غیاب تیم‌های اول ژاپن، چین و کره جنوبی، تیم ملی والیبالیست‌های ایران در لیگ ملت‌های جهان کار سختی را پیش رو دارد و شانس کمتری برای کسب سهمیه المپیک ۲۰۲۴ پاریس، به همین دلیل بهتر است که از هم‌اکنون در اندیشه آماده‌سازی تیم ملی برای المپیک ۲۰۲۸ باشد و با آمادگی‌های بیشتری ظرفیت ارائه بازی‌های قابل قبول و مدال‌آوری داشته باشد.

برای موفقیت والیبالیست‌ها در رقابت‌های لیگ ملت‌های جهان شرایط لازم فراهم است؟

## انتظارها از تیم ملی به سقف چسبید!



حمایت‌های مستمر و همه‌جانبه کمیته ملی المپیک نیز برخوردار شوند تا شاهد پیروزی ملی پوشان والیبالیست‌های کشورمان در آوردگاه‌های بین‌المللی باشیم. پس از پایان لیگ برتر، مانورسیسو موتا پائز سرمربی تیم ملی

برای حصول به این آرزوی دیرینه، پس از کسب سهمیه و به خدمت گرفتن بهترین مربیانی که تبخیر خاصی در بازی‌های المپیک دارند، یک پروسه ای را طی کنند و با نظارت و توجه ویژه روی استعدادهای جوان، از

### برف بهاری مصداق تغییر اقلیم؛

## بارش‌های اخیر شدت خشکسالی در کشور را کاهش نداد

همواره خشکی و کم‌بارش بودیم بنابراین وقتی می‌گویند میانگین بارندگی ۱۵ درصد کمتر از میانگین نرمال است یعنی وضعیت خوب و روندی طبیعی است، در کشورمان مانند ایران که ۸۹.۷ درصد آن فراخشک، خشک و نیمه خشک است و در کمربند خشک جهان هم قرار گرفته طبیعی است که بارندگی در همین حد باشد، آن سال‌هایی که ترسالی است غیر طبیعی است چون شرایط طبیعی ایران شرایط خشکی است که ما همیشه داشتیم و خواهیم داشت.

در ویش درباره نقش آبخیزداری در غنی کردن سفره‌های آبی زیرزمینی اظهار داشت: رشته من مهندسی آبخیزداری است و آن چیزی که به ما یاد دادند با آن روندی که اکنون اجرا می‌شود خیلی متفاوت است، ما در آبخیزداری درگیر سندرمی با عنوان سندرم سازه محور شدیم، فقط فرقی با سد سازی‌های بزرگ این است که به جای سدهای بتنی مخزنی، سدهای کوچک ساختیم، آن سدها هم آب را جمع می‌کنند و به مرور تبخیر می‌شود در صورتی که هدف آبخیزداری این نبود که آب را در کوهستان جمع کنند بلکه هدف این بود ضریب هرزآب را کاهش دهند، فضایی فراهم کنند تا بارندگی‌ها در زمین فرو برود، بنابراین نباید از سدها و مصالح سیمان اندود و بتنی در سازه‌های آبخیزداری استفاده کنیم حداکثر باید از گابیون و توری فلزی استفاده کنیم و بیشتر سراغ استقرار گونه‌های گیاهی سازگار با مناطق پرشیب کوهستانی و قرق این مناطق برویم تا این گونه‌های گیاهی بتوانند مستقر و خاک را حفظ کنند.

وی تاکید کرد: بزرگترین و مهم‌ترین کاری که می‌توانیم برای کاهش فرسایش خاک و حفاظت از کوهستان‌ها انجام دهیم این است که در شیب بالاتر از ۱۵ درصد حداقل برای ۱۰ سال اجازه چرای دام داده نشود تا گونه‌های گیاهی بتوانند در این دامنه‌ها که بالاترین نرخ فرسایش خاک را دارند مستقر شوند، در نتیجه در بارندگی‌ها ضریب هرزآب افزایش پیدا نمی‌کند و آب مجال پیدا می‌کند وارد آبخوان‌ها و قنات‌ها شود و به این ترتیب آبخیزداری به وظیفه خودش عمل می‌کند.

هایی که الان در سراسر کشور داریم حدود ۱۵ درصد کمتر از میانگین بلند مدت ۵۵ ساله است و این باعث شده آن شدت خشکسالی شدیدی که انتظار داشتیم امسال اتفاق بیفتد به طرز محسوسی به علت بارندگی‌هایی که در بهمن و اسفند و اول فروردین ماه داشتیم کاهش یابد.

این فعال محیط زیست ادامه داد: اما درباره وضعیت منابع آبی کشور یک نکته مهم است که باید به آن توجه کنیم و آن اینکه به طور متوسط در مجموع حدود یک چهارم بارندگی‌ها می‌تواند در زمین نفوذ کند آمارهایی که مدیریت منابع آب ایران داده می‌گوید که به طور متوسط در ایران بین ۱۰۰ تا ۱۵۰ متر سطح آب زیرزمینی پایین رفته و در برخی دشت‌ها در استان‌های فارس و خراسان رضوی تا ۳۰۰ متر هم سطح آب پایین رفته است حالا اگر همان ۱۰۰ متر را در نظر بگیریم یعنی ما به یک بارندگی به ارتفاع ۴۰۰ متر نیاز داریم تا بتواند این کسری بیابان و تراز منفی را جبران کند.

در ویش افزود: همچنان خشکسالی فقط در بخش‌هایی از شرق، استان‌های هرمزگان، فارس و بوشهر شدید است اما در بقیه مناطق قابل تحمل شده و حتی در ۱۰ استان کشور از جمله استان‌های آذربایجان غربی، آذربایجان شرقی، سیستان و بلوچستان، کردستان، همدان، گلستان، ایلام و مازندران میزان بارندگی‌ها بیشتر از میانگین بلند مدت ۵۵ ساله است که بهترین وضعیت را دارند، باید به این مساله هم توجه کنیم که بسیاری از این استان‌ها در سرشاخه‌های اصلی‌ترین رودخانه‌های کشور در زاگرس قرار گرفتند بنابراین می‌شود انتظار داشت که وضعیت این رودخانه‌ها هم از شرایط بحرانی خارج شده باشند به خصوص نگرانی از رودخانه کرخه خیلی شدید بود که خوشبختانه بسیار کمتر شده و وضعیت کارون هم بهتر شده است.

وی گفت: با این حساب همچنان در شدت خشکسالی در کشور به سر می‌بریم اما با این بارندگی‌ها در بخش‌هایی از شدت خشکسالی کاسته شده است، البته میانگین بارش ۱۵ درصدی در کشورمان مانند ایران نرمال است، در واقع وقتی به گذشته و حدود سه هزار سال گذشته نگاه می‌کنیم می‌بینیم که

با کشیدن خمیازه‌های بلند، جوانه می‌زدند و مزده آمدن بهار زیبا را می‌دادند، حالا دیگر نوبت تابستان بود که از راه برسد تا با گرمای خود خنکای سه فصل گذشته را از تنت به در کند، پناه بردن به کولر هم لطف خودش را داشت، خوردن هندوانه خنک دور حوض آبی حیاط هم دنیای دیگری بود که متأسفانه امروزه اثری از آن نیست، بعد از آن دوباره زمستان دقیقاً سر قرار می‌کشد که سال گذشته با طبیعت گذشته بود از راه می‌رسید و این چرخه ادامه پیدا می‌کرد اما حالا چه؟ دیگر خبری از آن نظم و هارمونی نیست، گویی فصل‌ها جابجا شده‌اند. زمستان؛ بهار و بهار؛ پاییز شده است.

یکی از کشاورزان می‌گفت تغییر فصل کار آنها را هم دشوار کرده است، زمستان‌ها بارش باران و برفی نداریم انگار بهار است اما در مقابل در فصل بهار که کار کشاورزی آغاز می‌شود بارش باران مجال هیچ کاری را نمی‌دهد یا تابستان که فصل برداشت برنج است باید همیشه نگران باران‌های بی‌موقع باشیم تا محصول را از بین نبرد چون اگر خوشه‌های برنج زیر باران بمانند تمام زحمات چند ماهه کشاورز هدر می‌رود. این روند برای باغداری و حتی زنبورداری هم صدق می‌کند.

علاوه بر این مدتی است واژه برف بهاری را زیاد می‌شنویم، به عنوان مثال در ۱۹ فروردین ماه شاهد بارش برف در حوضه آبریز دریاچه ارومیه بودیم، یک فعال محیط زیست در این باره گفت: چند سال است که شاهد جابجایی و تغییر فصل‌ها هستیم به طوری که مثلاً زمستان‌اتپور که باید سرد نیست و برف چندان نمی‌بارد اما در عوض با ورود فصل بهار شاهد بارش برف در نقاط مختلف کشور هستیم.

در ادامه در ویش درباره بارش‌های اخیر و تاثیر آن بر کاهش شدت خشکسالی در کشور گفت: درست است که در ماه‌های بهمن و اسفند ۱۴۰۲ و فروردین ۱۴۰۳ تاکنون بارندگی خوبی در برخی از نقاط کشور داشتیم اما این میزان خشکسالی چند ساله کشور را جبران نمی‌کند.

وی افزود: اول بهمن میانگین بارش‌ها ۴۲ درصد کمتر از میانگین بلند مدت بود و اکنون این رقم به حدود ۱۵ درصد رسیده است، یعنی میانگین بارندگی



کیمیا عبدالله پور

بهمن و اسفند ۱۴۰۲ و فروردین ۱۴۰۳ بارندگی‌های خوبی در برخی از نقاط کشور داشتیم و موجب شد تا وضعیت آبی در ۱۰ استان بهبود یابد و شرایط آبی دو رودخانه کرخه و کارون هم بهتر شود اما این به منزله عبور از تنش خشکسالی در کشور نیست.

تا چند سال گذشته شاید همین تا ۱۰ سال پیش فصل‌ها به طور مرتب سر جای خودشان بودند، بارش‌های پاییزی همراه با سرد شدن روز به روز و گام به گام هوا امری طبیعی بود، کم‌کم درختان زرد و برگ‌ها با افتادن بر روی زمین نوید فصلی هزار رنگ را می‌دادند و به مرور شاخه‌های درختان لخت و عاری از برگ می‌شدند، می‌فهمیدی که پاییز رو به پایان است و حالا دیگر وقت رسیدن ننه سرما شده است، زمستان فرا می‌رسید؛ لباس‌های گرم از کمد‌ها بیرون می‌آمد و فضای خانه پر از بوی نفتالینی می‌شد که مادر بهار سال قبل میان لباس‌ها گذاشته بود تا بید نزنند، آن سالها اینطور نبود که به آسمان نگاه کنی و منتظر بارش برف باشی، اینک به خوابی و صبح حیاط خانه پر از برف باشد امری عادی بود، در پایان زمستان کوه‌ها مملو از برف و رودخانه‌ها پر از آب بودند و نگرانی بابت کمبود آب در بهار و تابستان وجود نداشت.

کم‌کم بهار از راه می‌رسید، باران‌های رعد آسا مانند زنگ ساعت عمل می‌کردند به طوری که با هر صدایی که از آسمان بلند می‌شد درختی را از خواب بیدار می‌کرد، کم‌کم شاخ و برگ‌هایشان باز می‌شدند و

## آگهی مناقصه عمومی از طریق سامانه ستاد

نوبت اول



شهرداری فردیس در نظر دارد پروژه های ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به متقاضیان واجد حداقل شرایط به شرح ذیل واگذار نماید (مشروح شرایط در اسناد مناقصه درج شده است) لذا متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی (چاپ اول) تا ساعت ۱۴:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۸ جهت خرید اسناد مناقصه به سامانه الکترونیک دولت (ستاد) مراجعه نمایند. ۱- مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان هزینه خرید اسناد می بایست به حساب ۴۰۰۸۱۹۶۸۸۱۶۵ به نام شهرداری فردیس از طریق سامانه الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) واریز گردد ۲- شرکت کنندگان می بایست نسبت به تحویل (صرفاً پاکت الف) اصل ضمانت نامه یا فیش واریز نقدی به شماره حساب ۱۰۰۸۲۳۰۰۴۱۳۹ تا پایان وقت اداری ساعت ۱۴:۳۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۸ سه شنبه به آدرس فردیس-بلوار شهید سلیمانی- روبه روی پارک منظره شهرداری فردیس واحد امور پیمان ها اقدام نمایند و هم زمان پاکت الف- ب و ج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) بارگذاری نمایند. ۳- در صورت بروز هرگونه تناقض در موارد مندرج در آگهی یا سامانه ستاد، ملاک عمل سامانه ستاد خواهد بود ۴- پیشنهادات رسیده در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۹ در کمیسیون عالی معاملات شهرداری فردیس مطرح و پس از بررسی و کنترل برنده مناقصه اعلام خواهد شد ۵- جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت [www.shahrdarfardis.ir](http://www.shahrdarfardis.ir) مراجعه نمایید.

ردیف	شرح عملیات	برآورد مبلغ ریالی پروژه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه به ریال	محل اجرا	حداقل رتبه لازم	درصد نقد و تهاتر	مدت
۱	تهیه غذا پرسنل شهرداری فردیس، مناطق و سازمان- تجدید (شماره فراخوان ۲۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۰۱)	۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شهرداری فردیس	جواز کسب یا پروانه مرتبط با موضوع	۱۰۰ درصد نقد	۱ سال
۲	احداث ابنیه گذر فردوس- تجدید (شماره فراخوان ۲۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۰۰۲)	۱۳۰/۶۸۰/۴۰۰/۰۰۰	۶/۵۳۴/۰۲۰/۰۰۰	شهر فردیس	۵ ابنیه- ۵ نیرو و یا ۵ تاسیسات و تجهیزات	۱۸/۷۵ درصد تهاتر و ۸۱/۲۵ درصد نقد	۲ ماه
۳	خرید مجموعه کامل هیدرولیک مخصوص آتش نشانی (شماره فراخوان ۲۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۰۰۴)	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شهرداری فردیس	اساسنامه مرتبط با موضوعات آتش نشانی یا پروانه بهره برداری مرتبط با موضوعات آتش نشانی یا گواهی نمایندگی مجاز	۱۰۰ درصد نقد	۱ ماه
۴	خرید البسه لوازم و تجهیزات آتش نشانی (شماره فراخوان ۲۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۰۰۴)	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شهر داری فردیس	اساسنامه مرتبط با موضوعات آتش نشانی یا پروانه بهره برداری مرتبط با موضوعات آتش نشانی یا گواهی نمایندگی مجاز	۱۰۰ درصد نقد	۱ ماه

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۰۸

شهرداری فردیس

شناسه = ۱۶۹۵۷۴۸

سیستم مدیریت یکپارچه / کد ۱۰/۴۳/۰۲/ف

نوبت دوم

## آگهی مناقصه عمومی

### یک مرحله ای (شماره ۰۰۵/ی/ج/۱۴۰۳)

شرکت آب و فاضلاب استان البرز در نظر دارد اجرای عملیات حفاری، لوله گذاری، آزمایش پمپاژ و فونداسیون پنج حلقه چاه عمیق به روش ضربه ای در سطح استان البرز را از محل منابع داخلی شرکت (جاری) و از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط و دارای حداقل رتبه ۵ در رشته کاوشهای زمینی واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) با شماره فراخوان ۲۰۰۳۰۰۵۱۸۶۰۰۰۰۰۰۰۵ انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهینامه امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

برآورد پروژه، مدت اجرای پروژه، نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: برآورد براساس فهارس بهاء ابنیه، تاسیسات برقی و چاه سال ۱۴۰۳، مبلغ ۱۹۹/۰۴۷/۸۴۲/۵۳۷ ریال و مدت اجرای کار ۴ (چهار) ماه و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ۹/۹۵۲/۳۹۲/۱۲۷ ریال بصورت یکی از تضامین ذکر شده در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت/۵۰۶۵۹/هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ می باشد.

مهلت تحویل اسناد مناقصه: مناقصه گران علاوه بر بارگذاری فایل PDF تا ساعت ۹ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۸، موظف به ارائه اصل تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار در پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۰ همان روز به دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب استان البرز می باشند.

تاریخ بازگشایی پاکت: ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۸ خواهد بود.

نحوه دریافت اسناد مناقصه: داوطلبان می-توانند به منظور دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۹ تا ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۳ از طریق سامانه ستاد به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) اقدام نمایند.

تلفن تماس: ۰۲۶-۳۲۱۱۷۱۴۹

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است.

جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس ([iets.mporg.ir](http://iets.mporg.ir)) مراجعه نمایید. ۰۵۷۹۷۰۲۰۰

شناسه = ۱۶۹۴۲۷۳

شرکت آب و فاضلاب استان البرز «سهامی خاص»

سیستم مدیریت یکپارچه / کد ۱۰/۴۳/۰۲/ف



## آگهی مناقصه عمومی

### یک مرحله ای (شماره ۰۰۳/ی/ج/۱۴۰۳)

شرکت آب و فاضلاب استان البرز در نظر دارد ۳۷۳۹ عدد اتصالات پلی اتیلن از محل منابع داخلی شرکت را از طریق مناقصه عمومی از مناقصه گران واجد شرایط خریداری نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) با شماره فراخوان ۲۰۰۳۰۰۵۱۸۶۰۰۰۰۰۰۰۰۳ انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

مدت تحویل کالا، نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مدت تحویل کالا (یک) ماه و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ۸۹۰/۶۲۱/۲۵۰ ریال بصورت یکی از تضامین ذکر شده در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت/۵۰۶۵۹/هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ می باشد.

مهلت تحویل اسناد مناقصه: پیشنهاد دهندگان می بایست مدارک لازم را مطابق مندرجات برگ شرایط تا ساعت ۹ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۸ بصورت فایل PDF در سامانه فوق بارگذاری نمایند. مناقصه گران علاوه بر بارگذاری فایل PDF تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار، موظف به ارائه آن در پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۰ همان روز به دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب استان البرز میباشند.

تاریخ بازگشایی پاکت: ساعت ۱۳ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۸ خواهد بود.

نحوه دریافت اسناد مناقصه: داوطلبان می توانند به منظور دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۹ تا ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۳ از طریق سامانه ستاد به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) اقدام نمایند.

تلفن تماس: ۰۲۶-۳۲۱۱۷۱۴۹

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است.

جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس ([iets.mporg.ir](http://iets.mporg.ir)) مراجعه نمایید. ۰۴۹۴۷۰۲۰۰

شناسه = ۱۶۹۵۰۶۹

شرکت آب و فاضلاب استان البرز «سهامی خاص»





**داوردربی اصفهان مشخص شد**

دیدار معوقه هفته هفدهم لیگ برتر فوتبال کشور در فصل ۱۴۰۲-۱۴۰۳ امروز، چهارشنبه از ساعت ۱۶:۳۰ بین تیم‌های فوتبال سپاهان و ذوب آهن اصفهان برگزار می‌شود. از این رو کمیته داوران فدراسیون فوتبال تیم داور این بازی را انتخاب کرد که به شرح زیر است؛ داور: پیام حیدری. کمک‌ها: علیرضا ممبینی، امین قدیری و مجتبی شجاعی

**ورزشی**

**داستان جلد**

منطقه امن جدول برخواید داشت. صنعت نفت اگر از سد پرسپولیس نگذرد باید به لیگ دسته اول بیندیشد. استقلال خوزستان شرایطی کاملا مشابه در مصاف با گل‌گهر دارد و شاید تبدیل به دومین تیم سقوط کننده شود. اما فولاد خوزستان نسبت به سه تیم دیگر وضعیت بهتری داشته اما چنانچه موفق به شکست مس رفسنجان سخت‌کوش شود، اگر جای پیکان را در رتبه دوازدهم نگیرد، با امیدواری بیشتری لیگ را ادامه خواهد داد.

**داوران و روزهای سخت**

هفت هفته باقی مانده به همان اندازه که برای باشگاه‌ها و مربیان، حساس و دشوار است، برای داوران نیز سخت خواهد بود. دو دیدار صدرنشینان در هفته پیش رو علاوه بر حساسیت‌های همیشگی، بازی مرگ و زندگی آنان خواهد بود. از طرفی حجمه وارده به داوران در هفته‌های اخیر نیز بیشتر از گذشته بوده است. «احضار چند مربی به کمیته انضباطی به علت اظهار نظر در مورد داوران گواه این مدعاست». این داستان در پایین جدول نیز حساس‌تر به نظر می‌رسد. به تعبیری کمیته داوران با هشت دیدار حساس و غیرقابل پیش‌بینی روبه‌روست و این موضوع چپش کوبل‌های داور را سخت‌تر نموده است. مضاف بر این همه تیم‌ها انتظار قضاوت‌های بی‌نقص از داوران دارند و با کوچکترین اتفاق و یا هر سوت داور دست به اعتراض و صدور بیانیه خواهند زد. گاهی اشتباهات تأثیرگذار اما سهوی داوران نیز شائبه برانگیز شده و صدای مربیان و مدیران را درآورد است. داوران در این هفته و ادامه لیگ باید تمرکز بیشتری در قضاوت خود داشته باشند تا عدم قهرمانی یک تیم و یا سقوط قعرنشینان به نام آنان نوشته نشود.

**هفت‌خان قهرمانی**

هفت خان باقی مانده برای معرفی قهرمان لیگ برتر فوتبال ایران، جذاب، حساس و نفس‌گیر خواهد بود. استقلال از هفت دیدار باقی مانده خود فقط دو دیدار در برابر تراکتور تبریز و نساجی مازندران را خارج از تهران برگزار خواهد کرد. پرسپولیس علاوه بر دیدار فوق‌العاده حساس در برابر سپاهان، باید در سه دیدار خود با نفت آبادان، نساجی مازندران و شمس آذر قزوین، در زمین حریفان به میدان برود. چند تیم مسلمان معادلات لیگ را برهم خواهند زد و با انگیزه‌های چون کسب سهمیه و یا بقا در لیگ برتر، امتیازات را جابجا خواهند نمود که باید در دسته دوم به نفت آبادان و فولاد خوزستان اشاره کرد. تیم‌های شمس آذر قزوین و نساجی مازندران، حریفان مشترک سرخابی‌ها در هفته‌های باقی مانده لیگ هستند و دو تیم فولاد خوزستان و مس رفسنجان نیز در روبرویی با استقلال و پرسپولیس شاید امتیازاتی را جابجا کنند که در تغییر جایگاه آنان موثر باشد.



**هفت‌خان قهرمانی لیگ برتر زیر ذره‌بین «دنیای سوادار»؛ دوئل**

**بی‌خیان سپاهان**

گویا سپاهان بی‌خیال قهرمانی شده است. تیمی که براحتی قادر بود در صدر جدول لیگ فوتبال ایران قرار بگیرد و چند هفته زودتر از اتمام لیگ، جام را بالای سر ببرد به وضعیت دچار شده است که نباید از آنان انتظار قهرمانی داشت و چه بسا بعد از پاکو خمز، ژوزه مورایس دومین مربی خارجی باشد که قبل از اتمام لیگ ایران ترک نماید. سپاهان در این هفته مهمان ملوانی است که در برابر پرسپولیس نمایش خوبی از خود بجا گذاشت و اگر خوش شانس بود با امتیاز به بندرانزلی بازی‌گشت. شاگردان تاتار رتبه سوم لیگ را هدف گذاری کرده و به همین علت شاید نسخه طلایی‌پوشان را که در حال حاضر به هیچ تیمی پاسخ منفی نمی‌دهند، در پایان این هفته ببینند.

**تراکتور و شوک بزرگ**

پاکوخمز با حضور در دفتر باشگاه تراکتور و فسخ قراردادش با این تیم به کار خود در تبریز پایان داد تا شوک بزرگی به قرمزپوشان این شهر قبل از هفته بیست و چهارم وارد شود. اینکه نتایج نماینده تبریز در فصول اخیر سینوسی بوده و با وجود داشتن بازیکنان بزرگ و شرایط مناسب همواره دچار بحران می‌شوند، پرسش بی‌پاسخی است که باید آن را از مدیران این باشگاه پرسید. تراکتوری‌ها با باخت سنگین مقابل ذوب آهن آن هم در ورزشگاه پرتماشاگر یادگار امام، قدم در مسیری گذاشتند که نباید به قهرمانی آنان حتی روی کاغذ نیز امیدوار بود. قرمزپوشان تبریز با

**هفته بیست و چهارم لیگ برتر ایران در حالی**

روز پنجشنبه آغاز خواهد شد که رقابت برای قهرمانی و مقاومت برای بقا و همچنین تلاش برای کسب سهمیه، تنگاتنگ شده و هر امتیازی که بین تیم‌ها رد و بدل گردد، شرایط جدول رده‌بندی را برهم خواهد زد. به این پهانه نگاهی به شرایط تیم‌ها قبل از سوت آغاز هفته بیست و چهارم خواهیم انداخت:

هفته بیست و چهارم لیگ برتر فوتبال ایران روزهای پنجشنبه، جمعه و یکشنبه با هشت دیدار جذاب و دیدنی آغاز خواهد شد. استقلال صدرنشین باید از شمس آذر قزوین در آزادی پذیرایی نماید. پرسپولیس در آبادان باید از سد صنعت نفتی بگذرد که قصد دارد همچون فصل گذشته خود را در لیگ برتر نگه دارد. سپاهان بحران زده در بندرانزلی مقابل ملوان، که نمایش خیره‌کننده‌ای در برابر پرسپولیس داشت، لحظات نفس‌گیری را تجربه خواهد کرد و تراکتور با خروج پاکو خمز در مازندران در اندیشه جبران مافات خواهد بود. در این بین دیدار تیم‌های پیکان با هوادار، فولاد خوزستان با مس رفسنجان، ذوب آهن اصفهان با آلومینیوم اراک و گل‌گهرسیرجان با استقلال خوزستان، نبرد تیم‌های میانه جدول با قعرنشینانی است که با انگیزه‌های متفاوت وارد مستطیل سبز خواهند شد.

**مسیر سخت سرخابی‌ها**

تقابل سرخابی‌ها با رقیبان هفته گذشته خود این نکته را به ذهن متبادر کرده است: «آنان به هر قیمتی می‌خواهند قهرمان شوند». در این بین آبی‌پوشان با اتکا به برنامه‌های دفاعی سرمربی خود، به حداقل‌ها راضی شده و از طرفی در دو هفته اخیر بسیار منظم و حتی هجومی‌تر بازی کرده‌اند. قرمزپوشان که تیمی پُر مهره هستند با توجه به حضور بازیکنان تأثیرگذاری چون مهدی ترابی و انوروف و ارایه بازی پُرفشار به کمتر حریفی اجازه مانور داده‌اند. اما مسیر هر دو تیم برای رسیدن به قهرمانی دشوار است. استقلال در این هفته در حالی به مصاف شمس آذر قزوین خواهد رفت که سرمربی خود را به علت محرومیت روی نیمکت نداشته و علاوه بر آن چند بازیکن در آستانه محرومیت دارد. این درحالی است که شاگردان دقیقی بسیار پُرقدرت و فیزیکی بازی می‌کنند و این موضوع ضریب مصدومیت و محرومیت آبی‌پوشان پایتخت را بیشتر از گذشته کرده است. آن طرف داستان، پرسپولیس نیز باید از جهنم آبادان با امتیاز بازگردد تا فاصله یک امتیازی آنان درآستانه بازی با سپاهان در هفته بیست و پنجم افزایش پیدا نکند. صنعت نفت در بازی‌های باقی مانده خود، چهار دیدار خانگی دارد که برای صعود در جدول به امتیازات کامل آن نیاز خواهد داشت و این نکته کسب امتیاز را برای پرسپولیس در آبادان سخت کرده است.

**جریمه میلیاردی هم کارساز نبود؛**

**چگونه بیانیه‌نویسی در فوتبال ایران به پایان می‌رسد**

درباره آموزش و فرهنگ‌سازی برای ارائه یک رفتار حرفه‌ای و همراه با احترام و بدون حاشیه و جنجال که اتهام‌زنی بدون سند و مدرک نداشته باشد، قطعا فضایی را به وجود می‌آورد که دور از جنجال‌های فضای فعلی فوتبال است. با این حال نگاه صرف نتیجه‌گرایی در باشگاه‌ها و فدراسیون فوتبال، سبب شده در مقابل ناهنجاری‌های فوتبال تنها به برخورد انضباطی تکیه شود، برخوردی‌هایی که به عنوان یک مسکن و بازدارنده تنها برای چند مدت عمل می‌کند و پس از مدتی دوباره این حواشی و ناهنجاری‌ها از سر گرفته می‌شود. برای درمان ریشه‌ای چنین معضلاتی در کنار برخورد انضباطی، باید به سمت سالم‌سازی فضای فوتبال با فرهنگ‌سازی و آموزش رفت، مسئله‌ای که اگر چه در بلندمدت جواب خواهد داد و نیازمند اجرایی شدن از رده‌های پایه است اما می‌تواند تنش‌های بی‌حاصل و تحریک‌کننده را از فوتبال ایران دور و دورتر کند.

هم صورت نمی‌گیرد، فوتبال بیشتر از قبل وارد حواشی و جو اتهام‌پراکنی می‌شود. در چنین شرایطی برخورد با چنین صحبت‌ها و بیانیه‌هایی که خیلی از آنها تهی از واقعیت و تنها برای جوسازی صورت می‌گیرد، ضروری است و برخورد انضباطی فدراسیون فوتبال و جریمه‌های سنگین در کاهش چنین هججه‌ها و جنجال‌هایی بی‌تأثیر نخواهد بود. با این حال در برخورد با حاشیه‌های مانند اتهام‌زنی‌ها و بیان مطالب خلاف واقع و تحریک‌کننده، علاوه بر جرایم انضباطی، به فرهنگ‌سازی نیز نیاز است، مسئله‌ای که در دهه‌های اخیر در فوتبال ایران چه رده ملی و چه باشگاهی مورد غفلت واقع شده و قدمی در این مسیر برداشته نشده است. بخش زیادی از رفتارهای غیراخلاقی که توسط بازیکنان، مربیان، مدیران و تماشاگران صورت می‌گیرد، ریشه در عدم آموزش رفتار صحیح اجتماعی دارد. برنامه‌ریزی و هدفگذاری

انتشار و صدور اعلامیه، اطلاعیه، بیانیه، مصاحبه غیرفنی و خارج از حوزه مسئولیت، اظهارات در کنفرانس مطبوعاتی توسط مربیان، کادر فنی و اداری مدیرعامل یا اعضای هیئت مدیره باشگاه علیه فدراسیون فوتبال، سازمان لیگ، هیئت‌های فوتبال، باشگاه‌ها، کمیته‌های فدراسیون و اعضای باشگاه‌ها» با خطایان برخورد خواهد کرد و آنها با جریمه‌هایی از ۲۰۰ میلیون تا ۴ میلیارد تومان روبرو خواهند شد. بدون شک اتهام‌های بدون سند و مدرک و احساسی و نوشتن بیانیه‌های کف سکویی توسط باشگاه‌ها علیه یکدیگر، پذیرفتنی نیست، به خصوص که اتهامات مطرح شده در این بیانیه‌ها، باعث تهییج و تحریک هواداران و مسموم کردن فضای فوتبال می‌شود. علاوه بر این با توجه به اینکه نسبت به رد اتهامات بیانیه‌ها و صحبت‌هایی که در فضایی کاملا احساسی بیان شده، راستی آزمایی و اقتناعی

عدم تربیت داوران مستعد و کاربلد سبب شده با اوج گرفتن سوت‌های اشتباه داور، باشگاه‌ها و اهالی فوتبال با دستاویز قرار دادن این ضعف، علیه یکدیگر موضع‌گیری کنند و فضای فوتبال را پرتنش کنند. مصاحبه‌های جنجالی و همچنین اوج گرفتن دوباره بیانیه‌نویسی باشگاه‌ها علیه یکدیگر که در بیانیه‌های اخیر دو تیم استقلال و پرسپولیس آشکار بود، کاسه صبر مدیران فدراسیون فوتبال را لبریز کرد تا آنها برای پایان دادن به این حواشی وارد میدان شوند و با برخوردهای انضباطی و جریمه‌هایی میلیاردی سعی در جلوگیری از ادامه این جنجال‌ها داشته باشند. در این راستا بود که پیش از ظهر دیروز فدراسیون فوتبال اعلام کرد که «به منظور جلوگیری از حاشیه‌های غیرمتعارف و ایجاد آرامش در جهت ارتقای سلامت و نشاط در جامعه درخصوص

**سعید احمدیان**

اکران عمومی فیلم مست عشق که قرار بود از فردا، به صورت همزمان در ایران و ترکیه آغاز شود، حداقل به مدت یک هفته به تعویق افتاد. اگرچه دلیل خاصی برای این تعویق عنوان نشده اما شنیده می‌شود، هماهنگی‌ها برای اکران همزمان ایران و ترکیه، دلیل اصلی این رخداد باشد. فیلم قرار بود از چهارشنبه هفته گذشته و در قالب اکران عبدالقادر به روی پرده برود اما هماهنگی‌ها برای اکران همزمان، سبب تاخیر یک هفته‌ای اکران این فیلم شد.

گویی که بی هر شگفتی

در نظر هر گل خندان

سرما به هنگامه تفریح

میزند گردن او را

یا قدرتی ناگهانی-

آدم کش زرین موی پیش می‌گیرد راهش را-

آفتاب [نیز] می‌گذرد بی‌اعتنا

تا پیمایش کن روزی دگر را

برای خدایی خرسند.

امیلی دیکینسون

وقتی که جیمی استوارت نشسته در کنار پنجره عقبی آپارتمانش دوربینش را به دست گرفت و با آن آپارتمان‌ها و آدم‌ها و گذر زندگی در همسایگی‌اش را رصد کرد، بیشتر از آنکه خودش باشد کارگردانش بود؛ یعنی آلفرد هیچکاک، همان والامقام‌ترین چشم‌چران و نظریات افراطی هالیوود. چیزی مشابه این در آدم‌کش، تریلر جدید صیقل‌یافته و خنده‌دار (پاردوی؟) دیوید فینچر که اولی روال همیشگی او و دومی ناروال است، وجود دارد. اما اینجا بیش و پیش از آنکه نظریاتی این آدم‌کش در آپارتمان پاریسی‌اش -که بیشتر یادآور مورو در بیگانه آلبو کامو است تا جفری در پنجره عقبی- حضور شب‌خوار فینچر را شهادت دهد، این طریق و مسلک اوست که چهره ژانوسی فیلمساز را در صحنه تداعی می‌کند، ولو نه به آشکاری سایه‌نمای (silhouette) نمادین هیچکاک. این آدم‌کش یک حرفه‌ای تمامعیار است: در کار خود وسواس‌گونه دقیق، و سالک‌وار با حوصله است. می‌گوید که: «کار من تماماً بر حساب و کتاب بوده و به دقت بر طراحی متمرکز است.» او تنها و تنها یک کار برای انجام‌دادن دارد و با اشتیاق و مجاهدتی پرمتمه‌وار می‌کوشد آن را به نحو احسن اجرا کند. او یک کمال‌گرا است -بهترین کلمه برای توصیف آدم‌کشی که ضریان قلبش را به منظور بهبود عملکرد خود در آدم‌کشی تماماً کند می‌کند، و همچنین برای توصیف فیلمسازی که چه‌بسا بیش از ۵۰ برداشت را مکرراً تکرار کند تا آن رفتار دقیق و بخصوصی را که خود در نظر دارد از بازیگرش بیرون بکشد. این آدم‌کش بی‌نام خود فینچر است و به همین اعتبار می‌توان فیلم حاضر را یکی از شخصی‌ترین، اگر نگوئیم شخصی‌ترین، فیلم کارنامه او دانست. فینچر وسواس، دقت‌نظر، کمال‌گرایی و صبر پولادین آدم‌کشی را خوب می‌شناسد و علی‌الظاهر به همین خاطر پرگار خود را تنها حول قهرمان پراگماتیک خود می‌چرخاند.

فیلم چهره‌ای ژانوسی دارد. ژانوس خدای دروازه‌ها و از خدایان اساطیر رومی بود که جلوه‌گر توامان آغاز و پایان گذرگاه‌ها بود. دو رخ داشت و به همین خاطر ماه نخست، یا آخر، تقویم میلادی را به تبعیت از او ژانویه نام نهاده‌اند. ترانه‌های بکاررفته در قالب ساندترک‌های فیلم نیز گویی برای تحکیم همین دیالکتیک موجود تعبیه شده‌اند. ما در جای‌جای فیلم ۱۱ قطعه از گروه The Smiths را می‌شنویم که در هربار پخش خود مانیفستی به کل متضاد از تصویر فیلم به ما می‌دهند و

## نگاهی به فیلم «آدم‌کش» ساخته دیوید فینچر؛

# بازگشت به ریشه‌ها



همیشه و پیوسته به نتیجه مطلوب ختم خواهد شد. باری، آنچه ما در اولین دقایق فیلم به چشم می‌بینیم، با آنچه از نریشن قهرمان فیلم می‌شنویم تضادی عجیب اما گیرا و جذاب دارد. آدم‌کش داستان، شما بخوانید خود فیلم‌ساز، در همان نخستین لحظات با مخاطب سنگ‌هایش را و می‌کند. می‌گوید: «اگر صبر و حوصله زیادی ندارید، سمت این کار نروید.» حدیث‌نفسی که شاید مخاطب خوگرفته به سینمای آدرنالینی فینچر چندان به آن روی خوش نشان ندهد. چنانکه بالاتر ذکر آن رفت، چشم‌چرانی کاراکتر اصلی داستان در این فیلم یک تفاوت ماهوی با چشم‌چرانی‌های دیگری دارد که در سینما سراغ داریم. اینجا برعکس تریلر پنجره عقبی یا نئونوار برایان دی‌پالما، بادی‌دابل، ناظر نه از سر شیطنت جنسی یا فضولی سرخوشانه، بلکه از سر ناچاری و بی‌حوصلگی است. خود بی‌حوصلگی نیز وجهه‌ای ژانوسی دارد، از سویی دلالت بر بی‌تابی و ناشکیبایی و شتابزدگی دارد، و از سویی دیگر دلالت بر ملالت، که مشخصاً همسو با لحن آغازین فیلم رگه‌ای اگزیتانسیالیستی به خود می‌گیرد.

آدم‌کش فینچر متعلق به یک میراث سینمایی غرورآفرین است، سنتی از مردان کنشگر، کم‌صفت، آرام و رام از سنگینی بار هستی با مایه‌هایی از بحران وجودی یا اگزیتانسیالیستی. او زیاد صحبت نمی‌کند. لاقط حرف زیادی بر لب نمی‌آورد، اما درون جمجمه‌اش غوغایی از مونولگ‌های بی‌پایان و گزارش‌های فتیش‌گونه از آمار و ارقام] برپاست که عملاً گاه در تضادی عینی در تقابل با رفتارهای او می‌ایستد. از نظر بصری و شنیداری، فینچر هیچ چیزی را به شانس واگذار نمی‌کند. هیچ شوک یا غافلگیری در کار نیست، خصلتی سرشت‌نما در کارگردانی دیوید فینچر از بیگانه ۳ به این‌سو، اما اینجا نکته‌ای در مورد

مارلا خودش را نماینده جامعه‌ای از زنان می‌داند که خواسته‌ها و جاه‌طلبی‌هایشان سرکوب شده و اصطلاحاً خودشان بیشتر شکار بوده‌اند تا شکارچی. او دائم بر اقتدار زنانگی‌اش تاکید می‌ورزد و به مردان سر راهش هشدار می‌دهد که مبادا او را بخاطر جنسیتش دست کم بگیرند. در صحنه‌ای، وقتی که وکیل پترسون دربارهٔ دکتر می‌گوید که به مارلا برای پیدا کردن طعمه کمک می‌کند اشاره می‌کند و به اشتباه ضمیر مذکر برای او به کار می‌برد، مارلا بر ضمیر She تاکید می‌کند تا بار دیگر اقتدار جنسیت خویش و همدستانش را گوشزد کند

انگاری که قرار بر آن است تا آن‌ها میانجی میان مخاطب و احساسات واقعی و درونی آدم‌کش باشند؛ اگر آدم‌کش در شرف گرفتن زندگی کسی است، ترانه به گوش رسیده در ستایش زندگی است! جهت ایضاح بیشتر سخن، مثالی دیگر ذکر می‌کنم: «پسب به نقشه. پیش‌بینی کن. بداهه عمل نکن!» این عبارات ذکرگونه کاراکتر اصلی را مرتب در فیلم می‌شنویم، که ای‌بسا شعار فیلم‌سازی خود فینچر هم باشد، ولی منطبق با همین منطق پیش‌گفته، واکنش آدم‌کش به این قوانین نانوخته پس از آن مواجهه پر از آب چشم با معشوق خود در منزل شخصی‌اش در جمهوری دومنیک و با محرک‌ها و انگیزه‌هایی نامعلوم و ناموجه و ناپسندیده برای مخاطب- هربار به شکل فکاهه‌واری بداهه‌گری، یا بهتر بگویم، اتکا و اعتماد به غرایز خویش و متعاقباً در نفی (Nagation) حیات گفتاری خود است. و شاید این همان وجه‌تسمیه پارودی‌وار فیلم است که مشخصاً تعدمی است و به‌زعم بنده از سر تجربه، گویی که فینچر شاید برای نخستین بار متدولوژی خودش را در فیلم‌سازی دست می‌اندازد. به این اعتبار که کمال‌گرایی

دستوارد اریک مسرشمیت، مدیر فیلم‌برداری فیلم، وجود دارد که صراحتاً و آشکارا در آخرین همکاری او با کارگردان، یعنی در فیلم منک (۲۰۲۰) وجود نداشت. هرچند فیلم قبلی برای مسرشمیت جایزهٔ اسکار بهترین فیلم‌برداری را به ارمغان آورد، به گمان بنده ترکیب‌بندی‌های [یا همان کمپوزیسیون‌های] او در آن فیلم فی‌الواقع مایوس‌کننده بودند. با این همه، در این فیلم، ترکیب‌بندی‌ها واجد پویایی و طراوتی تر و تمیز هستند که دست از تکان‌دهنده بودن نمی‌کشند، و به همین سان، نحوهٔ جایجایی دوربین و تعقیب فسنبر در درازای سفر او، به نحو هیجان‌انگیزی سهل و ممتنع می‌نمایند.

پیرنگ فیلم، همانطور که در فیلم‌نامهٔ کاملاً مترونوم‌شدهٔ اندرو کوپن‌واکر آمده است، حکایت استاندارد یک انتقام‌گیری است. ماموریت آدم‌کش او را به شهرهایی از جمله نیواورلئان، نیویورک و شیکاگو می‌کشاند، جایی که او به دفتر کارفرمایش نفوذ کرده، اطلاعاتی را جمع‌آوری می‌کند و دنباله‌ای از اجساد را پشت سر خود به جای می‌گذارد. اما زیبایی فیلم‌سازی فینچر، کما فی‌السابق، در جزئیات بسیار دقیق و حساب‌شده است. فیلمی است با یک سیرتحول که در آن امور پیش‌پاافتاده و معمولی، نامعمول و مسحورکننده می‌شوند. خشونت جاری و ساری در فیلم تکان دهنده اما نسبتاً مختصر، کوتاه و زودگذر است که برای فینچری که ما می‌شناسیم، فی‌نفسه یک آشنایی‌زدایی است. در واقع، ما زمان بیشتری را صرف تماشای آدم‌کش در تهیه و تدارک اسباب مورد نیاز خود، سرکشی به گاراژهای شخصی‌اش در سراسر کشور، خرید از فروشگاه‌های ابزارفروشی، و ایستگاه‌های تحویل پست آمازون می‌کنیم تا عملاً تماشای جنایت‌های او یا آنچه خودش مایل است بنامد: انتقام‌گیری. می‌ماند ذکر واپسین نکته که عمدتاً از نگاه بسپد دیگر دوستان اهل سینما دور مانده.

اینجا نیز به سیاق باشگاه مشت‌زنی (۱۹۹۹)، ولو نه به غلظت آن، فینچر نقب و تشری به نظام حاکم سرمایه‌داری متأخر و مصرف‌گرایی لجام‌گسیخته‌اش می‌زند که قوام‌بخش آن است. در سرتاسر فیلم مخاطب با برندهای تجاری نام‌آشنایی مانند استارباکس، آمازون، وی‌ورک (WeWork) و حتی ووردل (Wordle) مواجه می‌شود که همگی در مقاطعی از فیلم امکان یا فرصتی هولناک را به قاتل و آدم‌کش قصه ما می‌بخشند. در این جهان کلاسی شده و بی‌روح سرمایه‌داری، آدم‌کش ما از این برندهای نام‌آشنا بهره می‌گیرد تا خود را شبیه همگان کند، تا جایی را برای ترور کسی اجاره کند، تا رنگ عوض کرده و به جایی نفوذ کند و زندگی‌ها را تباہ کند. در یک کلام، این نام‌های تجاری سبب می‌شوند تا مردم آن‌ها که حواسشان پرت جای دیگری است- از آدم‌کش حی و حاضر غافل شوند. یا دست‌کم قربانیان او چنین کردند. آدم‌کش فینچر برای اجرای کارش روی این غفلت حساب باز کرده است. بالاخره، مگر آدم‌کش ما چیزی جز یکی دیگر از میلیون‌ها شرکت‌کننده و مصرف‌کننده در اقتصاد بازار آزاد و بازار مبتنی بر قراردادهای موقت، ولو با دستمزدی نسبتاً بالاتر از طبقهٔ متوسط جامعه است؟

این کمیته با ترکیب مرتضی سهرنگی، علیرضا قزوه، احمدرضا درویش، کورش زارعی، سیدمسعود شجاعی طباطبایی و محسن مومنی شریف تشکیل جلسه داد و از میان گزینه‌های پیشنهادشده توسط اهالی فرهنگ و هنر، پنج هنرمند را به عنوان «نامزدهای نهایی چهره سال ۱۴۰۲» هنر انقلاب معرفی کرد. اسامی نامزدهای نهایی عنوان «چهره سال ۱۴۰۲ هنر انقلاب اسلامی» به ترتیب حروف الفبا به شرح زیر است.

- ۱- امیر بشیری برای نویسندگی و کارگردانی کنسرت‌نمایش «کلنل»
- ۲- کمال تبریزی و علیرضا طالب‌زاده برای نویسندگی و کارگردانی مجموعه تلویزیونی «سرزمین مادری»
- ۳- راضیه تجار برای انتشار رمان «بیا کبود» و تقریر رهبر انقلاب بر کتاب «اسم تو مصفاست»
- ۴- افشین علاء برای نقش‌آفرینی موثر و بهنگام در سپهر شعر انقلاب اسلامی
- ۵- مسعود نجابتی برای فعالیت‌های موثر در حوزه گرافیک از جمله

## نامزدهای نهایی چهره سال ۱۴۰۲ هنر انقلاب معرفی شدند

نامزدهای نهایی عنوان «چهره سال ۱۴۰۲ هنر انقلاب» پس از برگزاری جلسه کمیته انتخاب معرفی شدند. به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از روابط عمومی حوزه هنری انقلاب اسلامی، فرایند انتخاب «چهره سال ۱۴۰۲ هنر انقلاب اسلامی» با یک نظرخواهی سراسری از مدیران فرهنگی، هنرمندان، فعالان فرهنگی و رسانه‌ای آغاز شد. پس از برگزاری این نظرسنجی که با جامعه آماری بیش از هزار نفر صورت گرفت، نام ۸۶ هنرمند به عنوان نامزدهای اولیه عنوان «چهره سال هنر انقلاب» مشخص و به «کمیته انتخاب نامزدهای نهایی چهره سال هنر انقلاب» ارائه شد.

ترسیم دیوارنگاره «و فتح قریب» در مرز سرزمین‌های اشغالی انتخاب چهره سال هنر انقلاب از میان نامزدهای نهایی کسب این عنوان توسط گروهی از نخبگان و خبرنگاران هنر انقلاب انجام می‌شود. آیین اختتامیه هفته هنر انقلاب اسلامی و معرفی چهره سال ۱۴۰۲ هنر انقلاب چهارشنبه- ۲۹ فروردین ماه- در پردیس مرکزی حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. حوزه هنری از سال ۱۳۹۴ معرفی «چهره سال هنر انقلاب» را با مشارکت هنرمندان و فعالان عرصه فرهنگ و هنر در دستور کار خود قرار داده است. «تندیس انتظار» اثر استاد علی‌اصغر یوزباشی به‌عنوان نماد «چهره سال هنر انقلاب» شناخته شده و هر سال به هنرمند منتخب تقدیم می‌شود. تاکنون چهره‌هایی همچون حمید حسام، ابراهیم حاتم‌کیا، محمد مهدی سپار، عبدالحمید قدیریان و مجید مجیدی موفق به کسب این عنوان شده‌اند و در سال جاری دهمین منتخب این عنوان معرفی خواهد شد.

# طوفان الاقصی چه بلایی بر سر اسرائیل آورد؟



انهدام ۸۲۵ خودروی  
نظامی



انهدام ۳۵ سامانه  
جاسوسی



آوارگی ۱۲۵ هزار نفر  
شهرک نشین



انهدام ۲۱ سامانه  
پخش پارازیت



هدف قرار گرفتن ۴۰ پایگاه  
نظامی اسرائیلی (۲۷۵ مرتبه)



تخلیه ۴۳ شهرک



انهدام ۴۷ رادار



انهدام ۷۷ سامانه  
مخابراتی



معلولیت ۴۰۰۰ نظامی



هلاکت ۱۴۰۰ صهیونیست  
در حمله ۱۷ اکتبر



زخمی شدن ۳۱۹۳ افسر  
و سرباز



شلیک ۱۱ هزار موشک به  
سرزمین های اشغالی



بیکاری ۷۶۰ هزار نفر  
شهرک نشین



مهاجرت معکوس ۵۰۰ هزار  
شهرک نشین