



در البرز؛

یکصد هزار میلیارد ریال از

اراضی ملی به بیت‌المال بازگشت

«دنیای سوآدار» گزارش می‌دهد؛

وضعیت رزیدنت‌ها مستلزم جراحی

روز جهانی سندروم داون در اصفهان چه گذشت؟

مهراندیشانِ پاکی و صداقت

دربارهٔ دو فیلم کوتاه از دههٔ سی میلادی؛

شاعرانگی فرم در دل رکود

ایران، رتبهٔ اول تراز

مبادلات برقِ خاورمیانه

«دنیای سوآدار» بررسی می‌کند؛

موفقیت طرح کاشت یک میلیارد درخت در گرو چه چیزی است؟

هر نهال، ۷۵ هزار تومان



دور دوم انتخابات مجلس تمام الکترونیکی خواهد بود

دبیر ستاد انتخابات کشور گفت: روند برگزاری انتخابات و اخذ رأی دور دوم انتخابات دوازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی در هشت حوزه انتخابیه به صورت تمام الکترونیکی خواهد بود.

به گزارش «دنیای هوادار»، محسن اسلامی که به دعوت رسمی ستاد مرکزی انتخابات روسیه و با هدف نظارت بر انتخابات ریاست جمهوری این کشور به مسکو سفر کرده است، روز گذشته در پاسخ به پرسشی درباره انتخابات تمام الکترونیکی در مرحله دوم انتخابات مجلس شورای اسلامی افزود: انتخابات مرحله اول دوازدهمین دوره مجلس در چهار حوزه انتخابیه شامل آبادان، ملایر، رشت و قم به صورت تمام الکترونیکی برگزار شد.

وی ادامه داد: همه بازخوردها از برگزاری الکترونیکی انتخابات در این شهرها، مثبت بود و مردم از فرایندهای الکترونیکی استقبال کردند. سخنگوی ستاد انتخابات کشور یادآور شد: دور دوم انتخابات دوازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی در ۲۱ حوزه انتخابیه برگزار می‌شود که در هشت حوزه انتخابیه به صورت تمام الکترونیکی خواهد بود و امیدوار هستیم که برگزاری مطلوب آن، نقطه عطفی برای گسترش تعداد حوزه‌های انتخابیه تمام الکترونیکی در آینده باشد.

اسلامی، اعلام اسامی این حوزه‌های انتخابیه را به مقطع زمانی پس از تأیید نهایی شورای نگهبان موکول کرد.

وی با اشاره به گام‌های برداشته شده در زمینه تسهیل اخذ رأی در مرحله نخست انتخابات مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان رهبری که ۱۱ اسفندماه برگزار شد، حذف لزوم ثبت اثرانگشت جوهری و امکان پذیر شدن شرکت در انتخابات با یکی از پنج مدرک هویتی را در این راستا عنوان کرد.

اسلامی درباره امکان تسری انتخابات تمام الکترونیکی به کل کشور گفت: در ماده ۱۱۰ قانون انتخابات مجلس شورای اسلامی، الکترونیکی شدن فرایندهای تنها یک هشتم حوزه‌های انتخابیه دارای تعدد کرسی پیش‌بینی شده است که تحقق آن، نیازمند طی مسیر قانونی در قالب ارائه پیشنهاد وزارت کشور و تأیید شورای نگهبان است.

وی یادآور شد: از میان حوزه‌های انتخابیه مجلس، ۱۷۴ حوزه تک کرسی و ۳۴ حوزه دارای تعدد کرسی نمایندگی است که یک هشتم حوزه‌های انتخابیه با تعدد کرسی را می‌توانیم به صورت الکترونیکی برگزار کنیم.

سخنگوی ستاد انتخابات کشور گفت: بر این باورم که به صورت گام به گام می‌توانیم در مسیر افزایش شمار حوزه‌های انتخابیه تمام الکترونیکی حرکت کنیم و از مزایای آن در زمینه سهولت و سرعت اخذ رأی، سرعت شمارش آرا و دقت بالا برخوردار شویم.



یاد و خاطره شهدا، به‌ویژه «اصغر ده‌حقی»
که ۲۱ تیر ۶۱ به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرامی باد.

رویداد

گزارش اول

«دنیای هوادار» گزارش می‌دهد؛

وضعیت رزیدنت‌ها مستلزم جراحی



مرکز بررسی‌های استراتژیک

ریاست جمهوری در نشستی به

برهان محمودی

موشکافی مشکلات دانشجویان دستگیری پزشکی با حضور کارشناسان دانشگاه‌های علوم پزشکی پرداخت.

نخستین «عصرانه مستند سیاستی» با هدف حرفه‌ای‌سازی جریان مطالبه‌گری مسائل در کشور با حضور مقامات وزارت بهداشت، فعالان دانشجویی، اساتید دانشگاه‌های علوم پزشکی، دست‌اندرکاران تولید مستند «رزیدنت» در مرکز بررسی‌های استراتژیک برگزار شد.

در این نشست پس از نمایش مستند رزیدنت و ارائه توضیحات تولیدکنندگان این اثر مسئولان و کارشناسان حاضر در جلسه پیشنهادات خود را در موضوع حل مشکل دانشجویان دستگیری پزشکی ارائه کردند. مستند رزیدنت با تمرکز بر مشکلات دانشجویان دستگیری پزشکی از جمله فشار کاری بالا، پایین بودن دستمزدها، عدم وجود بیمه مسئولیت و بیمه شغلی برای دانشجویان و همچنین برخورد نامناسب از سوی اساتید و دانشجویان سال‌های بالاتر تهیه شده است.

مصطفی زمانیان رئیس مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری در این برنامه با بیان اینکه معتقدیم ظرفیت هنر و رسانه ظرفیت بزرگی برای کشف مسائل است گفت: مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری روند نشست‌های عصرانه مستند سیاسی خود را با مستند رزیدنت آغاز کرده و از این طریق به دنبال آن است تا رسانه در خدمت جریان سیاستی کشور قرار گیرند.

دستخیز رزیدنت‌ها چند برابر شد

نخستین نغری که دیدگاه‌های خود را پس از نمایش مستند رزیدنت بیان کرد حسین قناعتی رئیس دانشگاه علوم پزشکی تهران بود که معتقد است مستند مذکور تا حدودی احساساتی با مشکل دانشجویان رزیدنتی برخورد کرده و ما باید عمیق‌تر به مسائل نگاه کنیم. رئیس دانشگاه علوم پزشکی تهران گفت: یکی از مشکلات کپی‌برداری از طب غربی و پیاده کردن مو به مو آن در ایران است و ما در پیاده کردن راه‌هایی که ترسیم می‌کنیم با مشکل مواجه هستیم. قناعتی با اشاره به اینکه تا پیش از روی کار آمدن دولت سیزدهم و ریاست جمهوری آیت‌الله رئیسی دانشجویان رزیدنتی زندگی خود را با ماهی ۲ تا ۳ میلیون تومان می‌گذراندند تأکید کرد: دولت رئیسی خیلی خوب عمل کرد و دستمزد دستیاران را به میزان قابل توجهی افزایش داد.

وی با بیان اینکه یکی از راهکارها بورسیه کردن دانشجویان است و حقوق دستیاران پزشکی باید برابر با پزشکان عمومی باشد که حداقل ۱۲ میلیون تومان است ادامه داد: البته باید مراقب باشیم که روحیه خدمتگزاری ما به روحیه طلبکاری تبدیل نشود. سختی جزوی از پزشکی است و ما باید به جای پرداختن به جنبه‌های احساسی، واقعیت‌ها را با عمق بیشتری ببینیم. علی سلحشور عضو شورای صنفی دستگیری پزشکی و سرپرست روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان نظام پزشکی کشور به عنوان یکی از کسانی که در ساخت مستند رزیدنت نیز حضور داشت گفت: پرداختی‌ها در دوره رزیدنتی و حتی طرح پایین است و دریافتی ما در سال اول دوره طرح ماهانه ۱۱ میلیون و در سال دوم ۱۳ میلیون تومان بود. امیدواریم بتوانیم به راه حلی برسیم که مشکل دانشجویان دوره دستگیری را حل کند. سید امیر طبائیان، عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی ایران و معاون فنی حوزه وزارتی وزارت بهداشت با بیان اینکه نباید با موضوعات این چنینی حراستی برخورد کرد گفت: حل مشکل رزیدنت‌ها با افزایش نظارت بر بیمارستان‌ها قابل حل است اما مشکل این دانشجویان فقط دستمزد یا فشار کاری نیست بلکه احترام هم هست و باید در حوزه‌های مختلف از جمله بیمارستان‌ها و حتی رسانه‌ها احترام بیشتری برای این افراد قائل شویم. این مقام مسئول در وزارت بهداشت تأکید کرد: نظر وزیر بهداشت هم روی بهبود پرداختی‌ها به دانشجویان دستگیری پزشکی است. کاظم قهرمان‌زاده رئیس مرکز خدمات آموزشی وزارت بهداشت به عنوان

رزیدنتی عنوان کرد. معصومه حیدری معاون دانشگاه علوم پزشکی شاهد معتقد است: باید امکاناتی که در اختیار اساتید قرار می‌گیرد در اختیار رزیدنت‌ها هم گذاشته شود و برای آن‌ها بیمه شغلی و خوابگاه متاهلی در نظر گرفته شود. جلیوند پژوهشگر حوزه بهداشت سلامت در حاشیه این نشست اذعان داشت: برای کاهش فشار روی رزیدنت‌ها باید بیمارستان‌ها متخصص بیشتری تربیت کنند تا نسبت تختی که به هر رزیدنت تخصیص داده می‌شود کاهش یابد.

دوره دستگیری را با پروتکت کنید

علی اکبری ساری رئیس مرکز آموزش سلامت، کاهش امید به آینده را یکی از مشکلات دانشجویان دوره دستگیری پزشکی عنوان کرد و گفت: پیشنهاد می‌کنم که امکان پاره وقت شدن دوره دستگیری پزشکی فراهم شود و افراد به صورت نیمه‌وقت هم امکان حضور در دوره دستگیری پزشکی را داشته باشند تا از این طریق بتوانند توجه بیشتری به خانواده خود داشته و با طول دوره بیشتری فارغ‌التحصیل شوند.

کاهش ساعت کاری رزیدنت‌ها

بستانچی تهیه‌کننده این اثر نیز با بیان اینکه نکته که باید اول مشکل را قبول کنیم و بعد به دنبال راهکار بگردیم گفت: اول باید مشخص شود که رزیدنت‌ها دانشجویان هستند یا نیروی کار؛ در صورتی که نیروی کار هستند باید برای آن‌ها بیمه و حقوق در نظر گرفته شود. حرف اصلی مستند ما مردم هستند و برای ارائه خدمات با کیفیت بیشتر به مردم نباید ساعت کاری رزیدنت‌ها بیشتر از ۱۲ ساعت باشد.

بنای دولت بر پاسخگویی به مطالبات است

زمانیان در خاتمه این نشست اظهار کرد: مشی دولت پاسخگویی است و ما به طور جدی پیگیر پاسخگویی در دستگاه‌ها هستیم. وقتی شخص رئیس جمهور برنامه‌اش پاسخگویی است دیگر مسئولان نباید از این موضوع شانه خالی کنند.

وی تأکید کرد: محصل این نشست‌ها را در قالب یک گزارش به اطلاع شخص رئیس جمهور و دستگاه‌های ذی‌ربط خواهیم رساند.

رئیس مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری با بیان اینکه این مرکز خود را مکلف به دفاع و پیگیری از این‌گونه مطالبات مردمی می‌داند و معتقد است باید زمینه را برای مطالبه‌گری حرفه‌ای در دستگاه‌ها فراهم کنیم و اگر خود را در معرض پاسخگویی قرار ندهیم در حصول موفقیت با مشکل مواجه خواهیم بود.

یکی دیگر از افراد حاضر در این نشست گفت: موضوع پرداختی‌ها به رزیدنت‌ها باید اصلاح شود و در این زمینه دولت باید به کمک وزارتخانه بیاید. وی همچنین معتقد است مشکلات وجود دارد و باید روی آن‌ها تمرکز کرد و به راه حل رسید.

لزوم توجه به دغدغه دانشجویان

شاهنگ جعفرزاد معاونت آموزش پزشکی دانشکده پزشکی ایران با تقدیر از دست‌اندرکاران ساخت مستند رزیدنت گفت در زمینه بهبود شرایط دانشجویان دوره دستگیری کارهایی انجام شده و این کارها می‌تواند شرایط را متعادل‌تر کند. بر اساس آیین‌نامه دستیاران پزشکی باید فقط ۱۲ شب در ماه شیفت داشته باشند و در روزهای معمولی هم بین ساعت ۷:۳۰ تا ۱۶:۳۰ فعالیت کنند. باید با متخلفان در این زمینه برخورد شود. وی تأکید کرد: یکی دیگر از مشکلات دانشجویان دستگیری پزشکی حذف بیمه مسئولیت آن‌هاست و این مسئله فشار را بر دانشجویان افزایش داده است.

جعفرزاد ادامه داد: نکته‌ای که باید به آن توجه داشت این است که در وزارت بهداشت و معاونت آموزشی شرایط کاملاً متفاوت شده و دغدغه دانشجویان خیلی بهتر از قبل مورد توجه قرار می‌گیرند. حمید عمادی از شرکت‌کنندگان در نشست مذکور گفت چند مسئله وجود دارد که یکی از آن‌ها کاهش درآمد پزشکان است. اجرای برخی اقدامات در راستای بهبود درآمد پزشکان می‌تواند فشار مالی روی این قشر را کمتر کند. مسئله دیگر بحث ادغام آموزش پزشکی در درمان است که این موضوع باعث ایجاد فشار کاری بر رزیدنت‌هاست که باید تلاش کنیم تا این فشار نیز کاهش یابد. استاد دانشگاه تهران معتقد است: بخش سوم احترام است که هم از طرف اساتید و هم از طرف مردم، صدا و سیما، و وزارتخانه باید احترام بیشتری برای دستیاران پزشکی قائل شویم و باید زحمات پزشکان دیده شود.

بیمه مسئولیت دانشجویان دستگیری

دانشگاه تهران حذف شد

کامبیز مرادزاده که به عنوان نماینده دانشگاه تهران در این نشست حضور داشت گفت: نکته مهمی که باید به آن اشاره کنیم این است که ما در دانشگاه تهران بیمه مسئولیت دستگیری پزشکی را حذف نکرده‌ایم و برای آن‌ها ترمیم دریافتی هم در نظر گرفته‌ایم.

میرمحمد میری مدیر بخش تحصیلات تکمیلی دانشگاه شهید بهشتی نیز با تأکید بر لزوم افزایش حمایت اجتماعی از دانشجویان دستگیری پزشکی گفت: باید پیش از قبول دانشجویان برای ورود به دوره دستگیری پزشکی، استعداد و توانایی آن‌ها برای گذراندن این دوره مورد ارزیابی قرار گیرد. محسن عباسی مشاور معاون آموزشی و دبیر شورای آموزش پزشکی و تخصصی وزارت بهداشت توجه به قانون اساسی را یکی از راهکارهای بهبود شرایط دانشجویان دوره

«اسدالله کارگر» رئیس اتحادیه فروشندهان میوه و سبزی با تأکید بر اینکه میوه و صیفی شب عید تأمین است، گفت: بایا بودن قیمت میوه و صیفی ناشی از قانون شکنی با فروشان است. ۴۰ تا ۴۵ درصد فروشندهان میوه در میدان مرکزی فاکتور مشخصی به خریداران عمده نمی دهند، زیرا به قیمت نمی فروشند. همچنین خالص فروشی نیز در میدان مرکزی انجام نمی شود و با وجود قوانین متعدد در این بخش، قانون رعایت نمی شود.

ایران، رتبه اول تراز مبادلات برق خاورمیانه

محمد مهدی بهرامی

برق یکی از نیازهای اساسی جوامع امروزی است و کشورهای مختلف جهان هر کدام به نحوی تلاش می کنند تا ضمن افزایش ظرفیت تولید خود با حضور پرنرگ در عرصه دیپلماسی انرژی سهم قابل توجهی از بازار منطقه را به خود اختصاص دهند. در منطقه خاورمیانه نیز مبادلات برق با ترازهای تجاری متفاوت در جریان است.

بررسی ها در مورد تراز تجاری مبادلات برق در میان کشورهای همسایه ایران نشان می دهد که برخی کشورهای منطقه دارای تراز تجاری منفی و برخی دیگر دارای تراز تجاری مثبت هستند.

به عنوان نمونه کشورهای همسایه شرقی ایران یعنی پاکستان و افغانستان و نیز کشور عراق به عنوان همسایه غربی، از جمله همسایگانی هستند که با توجه به ناترازی تولید و مصرف برق به واردات برق روی آورده و دارای تراز تجاری منفی در این رابطه هستند.

بر اساس آمار و اطلاعات آژانس بین المللی انرژی (IEA) کشور عراق سالانه تنها ۹ تراوات ساعت واردات برق دارد و ظرفیت تولید برق این کشور به قدری نیست که بتواند صادراتی داشته باشد، بنابراین دارای تراز تجاری منفی ۹ تراوات ساعت در سال است.

کشور پاکستان نیز در حوزه صادرات برق فعالیت دارد و با ۰.۵ تراوات ساعت واردات برق دارای تراز منفی در این رابطه است. همچنین کشور افغانستان نیز با سالانه ۵.۵ تراوات ساعت واردات دارای تراز منفی در بخش تجارت برق است.

کشور ترکیه، اما شرایط متفاوتی دارد و ۴.۱ تراوات ساعت برق به صورت سالانه صادرات انجام می دهد و در کنار آن نیز ۲.۳ تراوات ساعت واردات دارد که همین موضوع سبب شده تراز تجاری این کشور مثبت و ۱.۸ تراوات ساعت برق در سال باشد.

کشورهای ارمنستان، آذربایجان، ترکمنستان، امارات و عربستان نیز مشابه ترکیه دارای تراز مثبت تجاری در حوزه صنعت برق هستند و به ترتیب ۰.۶ و ۱.۵۲ و ۳.۲ و ۰.۲ و ۰.۰۴ تراوات ساعت برق تراز تجاری مثبت دارند.

با این توضیح که ارمنستان یک تراوات ساعت برق صادرات و ۰.۴ تراوات واردات، آذربایجان ۱.۶ صادرات و ۰.۱۵ واردات دارد. همچنین ترکمنستان بدون واردات تنها ۳.۲ تراوات ساعت برق صادرات انجام می دهد. کشور امارات نیز با ۰.۶۷ تراوات ساعت صادرات و ۰.۸۷ واردات با تراز مثبت ۰.۲ در حوزه تجارت برق فعال است.

کشور عربستان نیز با ۰.۳۵ تراوات ساعت برق صادرات و ۰.۳۱ تراوات ساعت واردات دارای ۰.۰۴ تراز مثبت در حوزه تجارت برق است.

در این بین شرایط برای ایران با کشورهای همسایه و منطقه کاملاً متفاوت است و ایران با ۵.۵ تراوات ساعت برق صادرات و ۳ تراوات ساعت برق واردات بالاترین میزان تراز تجاری برق را در منطقه به خود اختصاص داده و دارای تراز تجاری مثبت ۲.۵ است که با سایر کشورهای همسایه فاصله زیادی دارد.

این شرایط در حالی است که ایران در مبادلات برق خود با کشورهای همسایه همانند افغانستان و عراق همواره پیش شرط کاهش میزان صادرات در ایام اوج بار مصرف داخلی یعنی فصل گرم سال را رعایت می کند و در این ایام صادرات برق به کشورهای همسایه را حداقل ممکن می رساند و در مقابل میزان واردات را افزایش می دهد.

بر اساس این گزارش ایران همچنین با برنامه ریزی صورت گرفته برای تبادل برق با کشورهای ترکیه و روسیه در تلاش است تا تراز تجاری مبادلات برق خود را در سال های آینده از ارقام کنونی به مراتب افزایش دهد.

«دنیای هوادار» بررسی می کند:

موفقیت طرح کاشت یک میلیارد درخت در گرو چه چیزی است؟

هر نهال، ۷۵ هزار تومان



که ۲۸ درصد فراتر از کل بودجه سال ۱۴۰۱ سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری است.

از طرفی براساس مصاحبه رییس سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری در ۱۰ آذرماه ۱۴۰۲ بودجه اسمال ردیفی برای طرح مردمی کاشت یک میلیارد درخت در نظر گرفته شده که میزان آن ۲۳۷ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان بوده (حدود پنج درصد اعتبار برآوردی طرح) بنابراین با توجه به بازه زمانی چهارساله ای که برای اجرای طرح ملحوظ شده، برآورد دقیق میزان منابع مالی مورد نیاز و نحوه تأمین آن از ضروریات ابتدایی طرح است.

سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری برای اجرای طرح در سطح ملی ستاد ملی طرح مردمی کاشت یک میلیارد درخت را ایجاد کرده است که دارای ۵ کمیته علمی و ۶ کارگروه است.

در این طرح سازمان های دیگری نیز به عنوان همکار شناخته شده اند از جمله وزارت نیرو، سازمان اوقاف و امور خیریه وزارت آموزش و پرورش نیروهای مسلح، تشکلهای مردمی شهرداری ها و فرمانداری ها، زارعین و صاحبان اراضی بهره برداران معادن و کارخانجات صنعتی. ضمن آنکه قرار است از طریق تشکل های مردم نهاد بحث عملیات کاشت در اراضی ملی مستعد زراعت چوب نیز پیگیری شود.

حقوقی و گروه های مردمی و جهادی در طرح نهضت تولید و کاشت یک میلیارد درخت در کشور سالیانه ۲۵۰ میلیون اصله نهال و اجرای طرح در بخش دولتی به صورت امانی می توان هزینه های طرح را به میزان ۷۵ درصد کاهش داد، بنابراین با در نظر گرفتن موارد فوق در صورت تأمین کمک اعتباری دولت به میزان ۱۸۰ هزار ریال به ازای هر اصله نهال به صورت سالیانه و در مجموع به میزان ۴۵ هزار میلیارد ریال در هر سال برنامه قابلیت اجرایی خواهد داشت که بخشی از هزینه ها در قالب موافقت نامه های اعتباری طرح های سازمان و بخشی دیگر با مشارکت جوامع محلی و خیرین تأمین شود.

نکته قابل توجه آن است که فارغ از دقت محاسبه اولیه صورت گرفته اینکه بتوان تا ۷۵ درصد هزینه ها را با این روش ها کاهش داد به ویژه اینکه تاکنون جزئیاتی از نحوه تأمین مالی از بخش های دولتی خصوصی و عمومی اعم از جوامع محلی، خیرین گروه های جهادی و ... منتشر نشده است، به نظر منطقی و شدنی نیست و نیازمند کار کارشناسی و مطالعات دقیق تر است.

علاوه بر این با فرض کاهش ۷۵ هزینه ها، طرح به طور سالیانه بدون محاسبه نرخ تورم و تغییرات آن حداقل نیازمند چهار هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان است

موفقیت طرح کاشت یک میلیارد درخت که اجرای آن

از آذرماه اسمال آغاز شده، در گرو اختصاص بودجه و مشارکت گروه های مردمی برای نگهداشت درخت است؛ طرحی که هزینه هر نهال بطور متوسط ۷۵ هزار تومان برآورد شده است.

به گزارش «دنیای هوادار»، طرح مردمی کاشت یک میلیارد درخت در اواخر سال ۱۴۰۱ با پیشنهاد سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری و با هدف توسعه منابع طبیعی و جنگلی ارائه و از آذرماه سال ۱۴۰۲ اجرای آن به طور رسمی آغاز شد.

در اسناد اعلامی سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور احیای جنگل های موجود، توسعه جنگل توسعه متوسط سالیانه حدود ۳۶۱ هزار هکتار، جنگل کاری و تولید حدود ۲۵۰ میلیون اصله نهال، ایجاد بوستان های جنگلی، توسعه زراعت چوب جهت تأمین بخشی از نیاز چوبی کشور، کاهش گازهای گلخانه ای از طریق ترسیب کربن به میزان هر هکتار ۳۵ تن و جذب و کنترل گردو غبار به میزان هر هکتار ۲۱ تن اعلام شده است.

همچنین افزایش سرانه جنگل از ۰.۱۷ هکتار به ۰.۱۹ هکتار، افزایش سطح پوشش درختی و جنگلی به میزان ۱.۴۴ میلیون هکتار و جلوگیری از تغییر اقلیم به عنوان دیگر اهداف و خروجی های مورد انتظار اجرای طرح طی بازه زمانی چهار ساله برشمرده شده است.

این اهداف در اغلب طرح های کلان کاشت درخت مورد توجه طراحان و مجریان قرار می گیرد ولی نکته ای که در اینجا می توان مورد توجه قرار داد، این است که مطابق با برخی طرح های کاشت در سال های گذشته و همچنین کشورهای دیگر در کنار این اهداف، به موضوعات دیگری مانند تغذیه سفره های آب زیر زمینی بهبود معیشت جامعه محلی و تأمین امنیت غذایی پایدار نیز توجه می شود.

مرکز پژوهش های مجلس در گزارشی به ارزیابی این طرح زیست محیطی پرداخته و تأکید کرده است که این طرح در پنج گام اصلی طراحی شده که شامل شناسایی و انتخاب عرصه های کشت، تهیه طرح انتخاب گونه و برنامه اجرایی، تولید نهال استاندارد در نهالستان مربوطه، کاشت و نگهداری نهال توسط مجری یا پیمانکار و نظارت و ارزیابی است.

در جدول زمان بندی ارائه شده قرار است در یک سال نخست، نهالستان ها در کل استان های کشور فعال و تجهیز شوند تا بستر لازم برای تولید نهال اولیه فراهم شود و گام اول به انجام برسد.

درخت ها در چه مناطقی کاشته خواهند شد؟

در این طرح مناطق مستعد گونه های جنگلی اقتصادی و دارای محصولات فرعی و بازاری شناسایی و معرفی می شوند تا با مشارکت جوامع محلی جنگل کاری شوند و در ارتقای معیشت این جوامع تأثیر گذار باشد؛ همچنین عرصه های مربوط به کارخانجات و صنایع محدوده و حریم شهرها، فضای پادگان ها و عرصه های در اختیار نیروهای مسلح برای افزایش سرانه فضای سبز و مستثنیات اشخاص جهت زراعت چوب، عرصه هایی هستند که برای اجرای طرح نهال کاری مدنظر قرار خواهند گرفت.

بر اساس اسناد موجود، این طرح در مناطقی انجام خواهد شد که میزان بارندگی در آن مناطق بیش از ۳۵۰ میلی متر باشد که نهال ها بعد از کاشت مشکل کمبود آب زیادی نداشته باشند البته طرح های مربوط به مناطق شهری و حاشیه شهر به منظور ارتقای فضای سبز شهری در کلیه مناطق کشور اعم از خشک و مرطوب اجرا خواهد شد.

هر نهال = ۷۵ هزار تومان

در ارزیابی اقتصادی اجرای این طرح، با توجه به برآوردهای انجام شده در خصوص مجموع هزینه عملیات تولید کاشت، نگهداری و مراقبت از نهال های کاشته شده، هزینه های مورد نظر به طور متوسط به ازای هر اصله نهال معادل ۷۵۰ هزار ریال است.

با در نظر گرفتن ظرفیت های موجود در نهالستان های دولتی و بهره گیری از مشارکت اشخاص حقیقی و

ردیف	نام طرح	میزان اعتبار (میلیارد ریال)	میزان اعتبار (میلیون دلار)	توضیحات
۱	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت	۲۳۷.۵۰۰	۱۰.۰۰۰	بودجه اسمال ردیفی
۲	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش دولتی)	۱۸۰.۰۰۰	۷.۵۰۰	بودجه دولتی
۳	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش خصوصی)	۵۷.۵۰۰	۲.۵۰۰	بودجه خصوصی
۴	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش خیرین)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه خیرین
۵	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش تعاونی)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه تعاونی
۶	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش مردم نهاد)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه مردم نهاد
۷	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش سازمان ها)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه سازمان ها
۸	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای دولتی)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای دولتی
۹	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای خصوصی)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای خصوصی
۱۰	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای خیرین)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای خیرین
۱۱	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای تعاونی)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای تعاونی
۱۲	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای مردم نهاد)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای مردم نهاد
۱۳	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای سازمان ها)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای سازمان ها
۱۴	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای دولتی)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای دولتی
۱۵	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای خصوصی)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای خصوصی
۱۶	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای خیرین)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای خیرین
۱۷	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای تعاونی)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای تعاونی
۱۸	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای مردم نهاد)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای مردم نهاد
۱۹	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای سازمان ها)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای سازمان ها
۲۰	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای دولتی)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای دولتی
۲۱	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای خصوصی)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای خصوصی
۲۲	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای خیرین)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای خیرین
۲۳	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای تعاونی)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای تعاونی
۲۴	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای مردم نهاد)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای مردم نهاد
۲۵	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای سازمان ها)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای سازمان ها
۲۶	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای دولتی)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای دولتی
۲۷	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای خصوصی)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای خصوصی
۲۸	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای خیرین)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای خیرین
۲۹	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای تعاونی)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای تعاونی
۳۰	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای مردم نهاد)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای مردم نهاد
۳۱	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای سازمان ها)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای سازمان ها
۳۲	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای دولتی)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای دولتی
۳۳	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای خصوصی)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای خصوصی
۳۴	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای خیرین)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای خیرین
۳۵	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای تعاونی)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای تعاونی
۳۶	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای مردم نهاد)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای مردم نهاد
۳۷	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای سازمان ها)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای سازمان ها
۳۸	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای دولتی)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای دولتی
۳۹	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای خصوصی)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای خصوصی
۴۰	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای خیرین)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای خیرین
۴۱	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای تعاونی)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای تعاونی
۴۲	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای مردم نهاد)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای مردم نهاد
۴۳	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای سازمان ها)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای سازمان ها
۴۴	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای دولتی)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای دولتی
۴۵	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای خصوصی)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای خصوصی
۴۶	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای خیرین)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای خیرین
۴۷	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای تعاونی)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای تعاونی
۴۸	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای مردم نهاد)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای مردم نهاد
۴۹	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای سازمان ها)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای سازمان ها
۵۰	طرح ملی کاشت یک میلیارد درخت (بخش نهادهای دولتی)	۰.۰۰۰	۰.۰۰۰	بودجه نهادهای دولتی

در ۹ ماهه سال جاری؛

۱۸ هزار البرزی اسیر نزع و درگیری شدند

مدیرکل پزشکی قانونی البرز اعلام کرد: نزع و درگیری پای ۱۸ هزار ۸۴۵ شهروند البرزی را طی ۹ ماهه سال جاری به پزشکی قانونی استان باز کرد. به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از اداره کل پزشکی قانونی استان البرز، دکتر «آرتین کمالی» روز گذشته با اعلام این خبر اظهار کرد: این رقم در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته ۲ صدم درصد کاهش داشت. وی گفت: از کل مراجعان ۹ ماهه امسال، ۶ هزار و ۸۶۱ نفر زن و ۱۱ هزار و ۹۸۴ مرد بودند. گفتی است، یکی از وظایف پزشکی قانونی بررسی میزان آسیب‌های جسمی ناشی از درگیری های فیزیکی افراد است که با دستور مقام قضایی به زیر مجموعه سازمان پزشکی ارجاع داده می شود. برای صدور نظریه کارشناسی در مورد صدمات ناشی از نزع توسط سازمان پزشکی قانونی ارائه معرفی‌نامه از مراجع قضایی یا کلانتری الزامی است.

«رئیس پلیس فتا استان» خبر داد؛

فعالیت شبانه‌روزی مرکز فوریت‌های سایبری در ایام نوروز

رئیس پلیس فتا البرز از فعالیت مرکز فوریت‌های سایبری به صورت شبانه‌روزی همزمان با ایام نوروز در پلیس فتا این استان خبر داد. سرهنگ «رسول جلیلیان» روز گذشته با اعلام این خبر اظهار کرد: مرکز فوریت‌های سایبری کارکردی شبیه به مرکز ۱۱۰ دارد با این تفاوت که به جرایم موضوعات فضای مجازی می‌پردازد. وی اضافه کرد: چنانچه کاربران با مشکلاتی درخصوص فضای مجازی روبرو شوند، کارشناسان پلیس فتا به صورت ۲۴ ساعته آماده پاسخگویی هستند. جلیلیان درخصوص خریدهای اینترنتی درآستانه نوروز هشدار داد و گفت: کاربران در خریدهای اینترنتی به نکات امنیتی در این فضا توجه بیشتری کرده تا گرفتار کلاهبرداران مجازی نشوند. وی بیان کرد: افراد سودجو با استفاده از ترفند های جذاب تبلیغاتی تلاش می‌کنند تا خریداران و کاربران اینترنتی را که از آگاهی لازم در این زمینه برخوردار نیستند به سمت لینک های جعلی خود هدایت و دست به اعمال مجرمانه می‌زنند. رئیس پلیس فتا البرز گفت: متقاضیان خرید کالا از سایت هایی که دارای نماد الکترونیکی هستند اقدام به خرید کنند و هنگام پرداخت وجه از درگاه اصلی اقدام به تراکنش نمایند ضمن آنکه از پرداخت بیعانه در هر شرایطی پرهیز شود. وی گفت: یکی از روش‌های شناخت درگاه‌های جعلی کاربر یک بار اطلاعات کارت بانکی خود را اشتباه وارد درگاه موردنظر کرده و چنانچه عملیات بانکی ادامه یابد، به طورقطع درگاه جعلی است. جلیلیان بیان کرد: مردم برای خریدهای مجازی قبل از هراقدام، از اصلی بودن صفحه سایت و آدرس اینترنتی مطمئن تا گرفتار درگاه های جعلی یا برداشت های غیرمجاز نشوند. وی گفت: کلاهبرداران با ترفند خاصی نظیر ایجاد صفحات جعلی پرداخت های بانک و فروشگاه های مجازی جعلی از کاربران اطلاعات بانکی، شماره کارت، رمز اینترنتی CVV۲ و تاریخ انقضای کارت را اخذ و سپس اقدام به برداشت غیر مجاز می‌کنند. وی یادآورد: مردم هنگام پرداخت اینترنتی از صحت و اصالت درگاه ها اطمینان حاصل کنند چرا که ثبت اطلاعات در سایت‌های جعلی زمینه ساز سوءاستفاده از کاربران را به وجود می‌آورد. رئیس پلیس فتا تاکید کرد: کاربران در صورت اطلاع از این‌گونه موارد بلافاصله مراتب را از طریق تماس با شماره تلفن ۰۹۶۳۸۰ به مرکز فوریت‌های سایبری پلیس فتا اعلام کنند.

برای آزادی زندانیان نیازمند؛ کمک ۲ میلیارد تومانی رهبر انقلاب

در آستانه برگزاری سی‌وهفتمین جشن گلریزان ستاد دیه کشور ویژه کمک به آزادی زندانیان نیازمند، رهبر انقلاب، مبلغ ۲۰ میلیارد ریال به این امر خدایندانه اختصاص دادند. جشن گلریزان هر سال در ماه مبارک رمضان، به همت ستاد مردمی رسیدگی به امور دیه و کمک به زندانیان نیازمند با حضور جمعی از مسئولان و خیرین نیکوکار در تهران و شهرهای مختلف کشور برگزار می‌شود.

البرز

از «البرز» چه خبر؟

در البرز؛

یکصد هزار میلیارد ریال از اراضی ملی به بیت‌المال بازگشت



رئیس کل دادگستری البرز گفت: با رای قضایی شعبه اول دادگاه تجدیدنظر استان از تغییر کاربری ۵۰ هکتار اراضی ملی به ارزش ۱۰۰ هزار میلیارد ریال جلوگیری شد.

به گزارش «دنیای هوادار»، «حسین فاضلی هریکندی» روز گذشته گفت: در سال ۱۳۶۹ وزارت جهاد کشاورزی در روستای «آرده» شهرستان ساوجبلاغ که یکی از مناطق خوش آب و هوای استان البرز است زمینی را به وسعت بیش از ۵۰ هکتار بابت «طرح کاشت درخت گردو» در قالب اجاره ۱۵ ساله در اختیار یک شخص حقیقی قرار می‌دهد.

رئیس کل دادگستری استان البرز افزود: در سال ۱۳۸۸ با توجه به اینکه این اراضی ملی در حریم شهر کوهسار قرار گرفته بود با تغییر نمایندگی دولت، از سوی منابع طبیعی استان به اداره مسکن و شهرسازی ساوجبلاغ و اداره کل راه و شهرسازی استان البرز منتقل می‌شود. وی با بیان اینکه اداره کل راه و شهرسازی استان البرز به نمایندگی از دولت و به عنوان مالک قانونی این اراضی، در بررسی‌های انجام شده، متوجه انعقاد قرارداد توسط شخص اجاره‌گیرنده با یک شرکت برای تفکیک قطعات، تغییر کاربری و ویلاسازی غیرمجاز در این اراضی برخلاف قرارداد واگذاری می‌شود، متذکر شد: پس از طی تشریفات قانونی راجع به تعیین تکلیف

مدت زمان واگذاری، در نهایت رای مذکور مبنی بر محکومیت خوانده به خلع ید از این اراضی ملی و قلع و قمع مستحقات ایجاد شده، از سوی شعبه اول دادگاه تجدیدنظر استان البرز تایید و قطعی شد؛ به این ترتیب ضمن بازگشت ۵۰ هکتار از اراضی ملی به بیت‌المال به ارزش ۱۰۰ هزار میلیارد ریال از تغییر کاربری، تفکیک و ساخت و ساز غیرمجاز آن هم جلوگیری شد.

قرارداد مذکور در مراجع ذیصلاح، متعاقب آن، این اداره کل دادخواستی به خواسته‌های خلع ید و قلع و قمع مستحقات در حوزه قضایی شهرستان ساوجبلاغ مطرح می‌کند. فاضلی هریکندی اضافه کرد: پس از صدور رای اولیه در شهرستان ساوجبلاغ با توجه به تجدیدنظرخواهی متصرف، این پرونده مورد رسیدگی مجدد قرار گرفت و با توجه به احراز تخلفات صورت گرفته در

در پژوهشگاه مواد و انرژی ایران واقع در البرز؛

روکش سرامیکی تاج دندان تولید شد

دندان اظهار کرد: این ماده به دلیل سرامیکی بودن دارای سختی بالا و خاصیت ماشین‌کاری پایینی است که ما با استفاده از عملیات حرارتی به آن دست پیدا کردیم. ملکی، کاربرد این محصول را استفاده در لابراتوارهای دندان‌سازی برای ساخت دندان‌های آسیب دیده و روکش دندان‌های ایمپلنت عنوان کرد. علاقمندان به تولید این نمونه می‌توانند با مرکز رشد پژوهشگاه مواد و انرژی تماس حاصل نمایند.

استحکام و زیروسازگاری و زیبایی دندان کاربرد دارد. وی با اشاره به اینکه بلنک زیرکونیای دندانی حدود ۳۵ واردکننده رسمی و ثبت شده در داخل کشور دارد، افزود: ما اولین تولیدکننده این محصول در کشور هستیم و تهیه این نمونه داخلی مقرون به صرفه‌تر از نمونه وارداتی آن است به‌طوری‌که قیمت آن حدود یک سوم نمونه اروپایی آن است. وی درخصوص فرایند ساخت روکش سرامیکی تاج

مدیرعامل شرکت دانش بنیان پژوهشگاه مواد و انرژی ایران مستقر در استان البرز گفت: روکش سرامیکی تاج دندان با تلاش پژوهشگران شرکت دانش‌بنیان آسمان فناوری ایرانیان مستقر در مرکز رشد این پژوهشگاه تولید شد. به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از پژوهشگاه مواد و انرژی، «ابراهیم ملکی» روز گذشته با اعلام این خبر اظهار کرد: این محصول به دلیل خواص مکانیکی،

«دبیر هیأت تکواندو استان» تأکید کرد؛

تکواندوی البرز را دریابید

دبیر هیأت تکواندو البرز از کم توجهی دستگاه‌های اجرایی نسبت به رشته المپیک تکواندو این استان گلایه کرد و خواستار رسیدگی به مشکلات این رشته ورزشی شد.

به گزارش «دنیای هوادار»، فرهاد اصلانی روز گذشته با اعلام این مسئله افزود: به رغم کاستی‌ها در بخش‌های پاراتکواندو، پومسه و هان‌مادانگ که



در گذشته مغفول مانده بود برنامه‌های خوبی داریم؛ همچنین برای جذب، پرورش و حفظ ورزشکاران مستعد این رشته‌ها فراخوان‌های بسیاری دادیم. وی بیان کرد: هیأت تکواندو تنها هیأت دارنده سند راهبردی با چشم‌انداز ۱۰ ساله در البرز است که امیدواریم نتیجه آن کسب مدال‌های رنگارنگ در رقابت‌های جهانی و المپیک باشد؛ در کنار استعدادیابی، فعالیت در حوزه قهرمانی و برگزاری لیگ‌ها و مسابقات قهرمانی با همراهی کمیته‌های آموزش و آزمون رویدادهای خوبی رقم خورده است. دبیر هیأت تکواندو استان البرز با اشاره به اینکه تاکنون بیش از ۱۴ کارگاه آموزشی و دوره‌های ارتقای مربیگری و داوری کشوری در این استان برگزار شده است، گفت: امسال تیم‌های البرز حضور موفق در رقابت‌های لیگ کشور داشتند. اصلانی ادامه داد: ۷۰ تیم در ۲ بخش کیورونگی و پومسه استان حضور داشتند؛ حضور ۲ تیم البرزی در لیگ برتر جوانان و بزرگسالان در بخش بانوان و کسب عنوان سومی تیم پایگاه سلامتی رها و نائب قهرمانی تیم دلتا بناد کوکی در لیگ نونهالان کشور در بخش بانوان نیز بخشی از دستاوردهای استان در تکواندو است. وی افزود: تیم‌های درنا، یاسین پیش رو و پایوران در بخش مردان نیز عناوین اول، دوم و سوم را برای استان البرز کسب کردند.

جامل عنوان و کلاهبردار حرفه‌ای البرزی به دام افتاد

رئیس پلیس آگاهی البرز گفت: فردی که با جعل عنوان کارمند یکی از نهادهای مهم کشور اقدام به کلاهبرداری از مردم کرده بود و تحت تعقیب مراجع قضایی قرار داشت، در این استان دستگیر شد.

به گزارش «دنیای هوادار»، سرهنگ «حکمت الله شجاعی» روز گذشته با اعلام این خبر گفت: در پی ارجاع پرونده ای مبنی بر کلاهبرداری از طریق جعل عنوان کارمند یکی از نهاد های مهم کشور، بررسی موضوع در دستور کار پایگاه یکم پلیس آگاهی استان البرز قرار گرفت. وی افزود: ماموران در بررسی و تحقیقات اولیه متوجه شدند متهم با معرفی خود به عنوان کارمند یکی از نهادهای مهم کشور با چرب زبانی وعده دریافت واردات خودرو، برنده شدن در مناقصه های مهم و وام کلان از بانک را به مالباختگان می‌داد و در ازای این کار مبلغ هنگفتی از طعمه دریافت و متواری می‌شد.

شجاعی گفت: با توجه به این که متهم هیچ گونه ردپایی از خود برجای نگذاشته بود بنابراین با اقدامات گسترده پلیسی در نهایت مخفیگاه وی در یکی از شهرهای حاشیه ای استان شناسایی و نامبرده تحت نظر قرار گرفت.

وی بیان کرد: ماموران با تعقیب و مراقبت متهم در یک فرصت مناسب نامبرده را دستگیر و به پایگاه یکم پلیس آگاهی منتقل کردند. شجاعی یادآرد: شهروندان در صورت مواجهه با افراد مشکوکی که خود را از کارکنان دستگاه های مهم کشور معرفی کرده و وعده انجام کارهای غیرقانونی را می‌دهند، بلافاصله موضوع را به پلیس اطلاع دهند.



سالروز جهانی سندروم
داون توسط مؤسسه
اصغرقلندری



مهراندیشان سایا در تالار آملی تئاتر بهیستی اصفهان
گرامی داشته شد.

«سپهیل استکی» دبیر و خانم «فرزانه کاشی» مسئول آموزش مؤسسه سایا، با همکاری خادمین راستین و عاشقان حمایت از کودکان سندروم داون اصفهان، از جمله امیرعلی طالبی، علی طلاکش، خانم عباسی و حمید وزیرزاده (کارگردان و تصویر بردار سیمای جمهوری اسلامی ایران مرکز اصفهان و فوتبالیست قدیمی) در برگزاری این روز جهانی سنگ تمام گذاشتند. کودکان سندروم داون اصفهان تحت پوشش مؤسسه سایا که بدلیل اختلالات کروموزومی مادرزادی با درجات متفاوتی از عقب ماندگی ذهنی روبه‌رو هستند و به کودکان سندروم داون ۲ یعنی شایع‌ترین علت ژنتیکی عقب ماندگی ذهنی نامیده می‌شوند، در جشنی باشکوه و سه ساعته گرامیداشت روز جهانی سندروم داون، با تماشای برنامه‌های متنوع و شادی بخش به وجد آمده و به پایکوبی پرداختند تا قصه عشق انسان بودن را به نمایش در آورند. در این مراسم کم نظیر علاوه بر حضور گسترده والدین کودکان که در تالار آملی تئاتر اداره بهیستی اجتماع کرده بودند، جمعی از پیشکسوتان ورزش از جمله حسن آقاچان، عباس رضایت، امیر شیروانی، احمد باغبانباشی، امیر آقاچان، دکتر جلوانی، سیدحسین افتخاری، حسین نقشبند و نماینده روزنامه «دنیای هوادار» حضور پیدا کرده بودند.

صحت انتخابات استان لرستان در هفت حوزه انتخابیه مورد تأیید شورای نگهبان قرار گرفت. بر این اساس، صحت انتخابات در حوزه انتخابیه خرم‌آباد و چگنی، حوزه انتخابیه الیگودرز، حوزه انتخابیه بروجرد، حوزه انتخابیه پلدختر و معمولان، حوزه انتخابیه سلسله و دلفان، حوزه انتخابیه دورود و ازنا و حوزه انتخابیه کوهدشت و رومشکان مورد تأیید شورای نگهبان قرار گرفت.

روز جهانی سندروم داون در اصفهان چه گذشت؟

مهراندیشانِ پاکی و صداقت



سنگین با استادی به اجرا نهاده شد و با استقبال پرشور کودکان همراه گردید. در پایان این جشن پرمحتوای گرامیداشت روز جهانی سندروم داون در اصفهان، ابتدا از پیشکسوتان ورزش با اهدای لوح سپاس تقدیر شد و در ادامه از زحمتمکشان برگزاری این مراسم با تقدیرنامه و لوح یادبود بسیار زیبا قدردانی به عمل آمد و در نهایت از تمامی کودکان سندروم داون با اهدای جوایز نفیس تجلیل گردید.

دختران دف نواز به سرپرستی پوریا فتیحی مدرس دف نوازی با اجرای بسیار زیبایی نواختن دف که با حرکات موزون و هیجان آور دختران سندروم داون همراه بود، شور و نشاط خاصی در تالار اجتماعات بهیستی بوجود آورد که مورد تحسین همگان واقع گردید. نمایش تن پوشان عروسکی و حاجی فیروز از دیگر برنامه‌های شورانگیز و دوست داشتنی کودکان سندروم داون بود که الحاق با اجرای خانم عباسی این برنامه

ناظر تزیینات معماری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اصفهان:

اثر جبران ناپذیر انفجار ترقه بر بناهای تاریخی

که علاوه بر تحت تأثیر قرار دادن جنبه زیبایی‌شناسی بصری، می‌تواند عامل آسیب برای بنا باشد. وی گفت: شاید در خوشبینانه‌ترین حالت بتوان بدون آنکه به ساختار اثر آسیبی برسد، رد سیاهی این مواد انفجاری را پاک کرد اما تنش ایجاد شده حاصل از انرژی صوتی و گرمایی انفجار ترقه در مصالح، ملات‌ها، آجرها و بندها غیر قابل جبران است و میزان آن‌ها را باید با روش‌های علمی پیمایش کرد. حسینی درباره فرایند پاکسازی آثار حاصل از برخورد ترقه به دیوار و تزیینات اتاق بیگلربیگی پل خواجو، توضیح داد: در مرحله نخست باید رد سیاهی پاکسازی شود بدون اینکه به ساختار اثر آسیبی برسد و پس از آن به‌دلیل اینکه پاکسازی، تخریبی را هم ایجاد می‌کند باید قسمت مورد نظر را با مواد برگشت‌پذیر موزون سازی کرد.

تاریخی همیشه در حال طی کردن فرایند زوال هستند اما عواملی مانند انرژی صوتی و گرمایی حاصل از انفجار ترقه می‌تواند این روند را چند سال جلوتر ببرد و برای آن‌ها تنش ایجاد کند. بهشاد حسینی ادامه داد: ترقه زدن در بناهای تاریخی یک چالش جدید و ریشه‌های آن در فرهنگ اجتماعی و رفتارشناسی قابل بررسی است اما آسیب‌هایی از این دست در بناهای تاریخی را می‌توان در سه جنبه جستجو کرد. ناظر تزیینات معماری اداره کل میراث فرهنگی اصفهان افزود: جنبه اول، آسیب منظری به‌دلیل رد سیاهی که ترقه بر پیکر بنا به جا می‌گذارد و بُعد دوم تأثیر جبران‌ناپذیر انرژی صوتی و گرمایی آزاد شده از برخورد ترقه بر بنای تاریخی است. حسینی ادامه داد: همچنین در بعد سوم، فرآورده‌هایی پس از انفجار تولید می‌شود

ناظر تزیینات معماری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اصفهان گفت: انرژی صوتی و گرمایی حاصل از انفجار ترقه در بناهای تاریخی، آسیب‌های جبران‌ناپذیری به آن‌ها وارد می‌کند. به گزارش «دنیای هوادار»، تصاویری از برخورد ترقه به سقف اتاق بیگلربیگی پل خواجوی اصفهان در فضای مجازی منتشر شده است که نشان می‌دهد در روزهای اخیر و به احتمال زیاد پس از آخرین چهارشنبه سال به قسمت‌هایی از این پل تاریخی ترقه پرتاب شده است؛ این اتفاق منحصر به اصفهان نبود و برخی از بناهای تاریخی شهرهای دیگر مانند دیوار قلعه فلک الافلاک خرم‌آباد و یک کتیبه تاریخی در گنج‌نامه همدان نیز از این آسیب مصون نماندند. ناظر تزیینات معماری اداره کل میراث فرهنگی اصفهان روز گذشته با اعلام این‌مسئله افزود: بناهای

مرمت تالار شاه‌نشین پل خواجوی اصفهان آغاز شد

در اختیار این اداره کل قرار ندادند لذا حفاظت شبانه‌روزی از این پل‌های تاریخی مقدور نیست. وی تصریح کرد: مرمت این پل‌ها هر سال توسط این اداره کل با ایجاد حوزه پایش پل‌های تاریخی انجام می‌شود. محققان خاطرنشان کرد: با فرهنگ سازی مناسب و همچنین مراقبت و حفاظت از نزدیک به ۲ هزار اثر تاریخی در شهر اصفهان، آسیب به این بناها در زمان‌هایی همچون چهارشنبه‌های پایان سال به حداقل رسیده است و امسال فقط شاهد آسیب رسیدن به یک بنای تاریخی در شهر بودیم، با این‌حال معتقدیم همین یک اتفاق هم نباید در این جهان‌شهر افسانه‌ای تکرار شود. خواجو از جمله پل‌های تاریخی اصفهان است که در میانه آن ساختمانی مخصوص به نام «بیگلربیگی» (شاه‌نشین) وجود دارد؛ این قسمت از بنا با تزیینات زیبایی نقاشی و استفاده شاخص از رنگ عنابی برای اقامت موقتی شاه صفوی و خانواده او ایجاد شده بود. این پل بدلیل معماری و تزیینات کاشیکاری آن مشهورتر از دیگر پل‌های تاریخی اصفهان است.

نوروز ۱۴۰۳ به پایان می‌رسد. تصاویری از برخورد ترقه به سقف اتاق بیگلربیگی (شاه‌نشین) پل خواجو در فضای مجازی منتشر شده است که نشان می‌دهد در روزهای اخیر و به احتمال زیاد پس از آخرین چهارشنبه سال به قسمت‌هایی از این پل تاریخی ترقه پرتاب شده است؛ این اتفاق منحصر به اصفهان نبود و برخی از بناهای تاریخی شهرهای دیگر مانند دیوار قلعه «فلک الافلاک» خرم‌آباد و یک کتیبه تاریخی در «گنج‌نامه» همدان نیز از این آسیب مصون نماندند. سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان نیز با اشاره به برخورد یک ترقه به سقف شاه‌نشین پل تاریخی خواجو گفت: با توجه به حضور نیروهای یگان حفاظت میراث فرهنگی و گشت‌زنی روی پل در شب چهارشنبه آخر سال به احتمال زیاد این ترقه‌زنی فردی شب چهارشنبه سوری اتفاق افتاده است. حمیدرضا محققان افزود: خواجو و سایر پل‌های رودخانه زاینده‌رود بدلیل قرار گرفتن در فضای عمومی جزو معابر عمومی و شهری محسوب می‌شوند و بصورت مستقیم



اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اصفهان از آغاز مرمت تالار شاه‌نشین پل تاریخی «خواجو» که بر اثر انفجار ترقه آسیب دیده بود، خبر داد. به گزارش «دنیای هوادار»، به همت هنرمندان مرمتگر گروه امانی این اداره کل، چهره مخدوش شده تالار زیبای شاه‌نشین پل تاریخی خواجو که در چهارشنبه آخر سال توسط برخی افراد با پرتاب ترقه آلوده شده بود، پاکسازی و نوسازی شد. مرمتگران با توجه به فرسودگی تدریجی تزیینات زیبای تالار شاه‌نشین پل خواجو، مرمت تزیینات سقف تالار را فراتر از آلودگی بصری ناشی از پرتاب ترقه ادامه می‌دهند و این مرمت‌ها تا پیش از

«استاندار»:

کارگروه تنظیم بازار عید نوروز را به کام مردم شیرین کند

استاندار گیلان گفت: کارگروه تنظیم بازار در ایام عید با نظارت مستمر و پیوسته، خدمات دولت را به کام مردم شیرین کند؛ برخورد قاطع و اعمال جریمه برای کسانی که در روند خدمات دهی مطلوب به مردم خلل ایجاد می‌کنند جرایم را به حداقل می‌رساند.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از ایرنا، اسدالله عباسی روز گذشته در جلسه کمیته تنظیم بازار که با حضور معاون اول محترم رئیس‌جمهور و به صورت ویدئو کنفرانس با استانداران کشور در رشت برگزار شد؛ اظهار کرد: استانداری گیلان اختیار لازم را دارد در صورت کمبود مرغ و گوشت در ایام تعطیلات نوروز گوشت منجمد و دام زنده وارد کند تا قیمت در داخل استان متعادل شود.

وی تصریح کرد: سهمیه گوشت منجمد استان در این ایام ۱۰۰ تن در نظر گرفته شده که از این مقدار ۵۰ تن سهم شهرستان‌هاست؛ ۳۵ تن از این میزان توزیع و ۱۵ تن نیز بزودی توزیع می‌شود؛ با توجه به آنکه گیلان استان هدف گردشگری است و مسافران زیادی به این استان سفر می‌کنند در صورت نیاز، گوشت منجمد مازاد درخواست کنید اما دقت لازم را داشته باشید که به دست مصرف کننده واقعی برسد.

وی با بیان اینکه هم اینک در استان مرغ گرم با قیمت ۲۷۰ تا ۸۰۰ هزار ریال در بازار عرضه می‌شود بر ادامه روند کنترل بر قیمت‌ها تأکید کرد و افزود: طبق گزارشات دریافتی ۲۴ میلیون قطعه جوجه ریزی در گیلان انجام شده و کمبودی در این زمینه وجود ندارد.

عباسی با اشاره به افزایش مصرف مرغ در ایام عید، تصریح کرد: اگر نیاز به تولید بیشتر است؛ اطلاع رسانی صورت گیرد تا در سهمیه سایر استان‌ها خلل ایجاد نشود و ما نسبت به تهیه جایگزین آن با مرغ منجمد اقدام کنیم؛ سهمیه مرغ منجمد استان ۴۰۰ تن است که از این مقدار ۵۰ تن تاکنون توزیع شده و ۳۵۰ تن نیز در روزهای آینده توزیع خواهد شد.

وی در مورد توزیع شکر مورد نیاز در این ایام نیز گفت: شکر نیز به اندازه کافی در استان وجود دارد؛ هم اینک قیمت شکر بسته بندی شده در استان با قیمت‌های ۳۴۰ هزار ریال، فله ۲۸۰ هزار ریال و عمده ۲۵۵ هزار ریال عرضه می‌شود.

استاندار گیلان با انتقاد از قیمت زولبیا و بامیه در ایام ماه مبارک رمضان، اظهار کرد: اکنون قیمت زولبیا و بامیه باکیفیت پایین‌تر از یک میلیون ریال و زولبیا و بامیه ممتاز یک میلیون و ۴۰۰ هزار ریال است؛ سنجش کیفیت این کالا به سختی امکانپذیر است؛ لذا، کمیته تنظیم بازار و اقدام مشترک باید این موارد را مورد نظارت قرار دهد.

وی گفت: در آغازین روزهای عید نوروز نباید شرایط برای مردم سخت شود و میوه شب عید شامل سیب و پرتقال با حداقل قیمت و با کیفیت مطلوب به مردم عرضه شود؛ در خصوص تامین آرد مورد نیاز هم دقت لازم صورت گیرد و فرمانداران، ادارات جهاد کشاورزی، صنعت، معدن و تجارت، اصناف و اتحادیه نظارت روزانه بر نانواهایی داشته باشند و به هنگام تعطیلات نوروز و روزهای جمعه که مصرف نان افزایش می‌یابد سهمیه آرد متناسب با پخت در اختیار نانواهایی قرار گیرد.

عباسی تصریح کرد: اگر نمایشگاه عرضه کالا بهاره با استقبال مردم مواجه است، می‌توانید زمان برگزاری آن را تمدید کنید اما در قیمت‌ها دقت شود اقدام با ۲۰ درصد زیر قیمت بازار و با کیفیت بالا در این نمایشگاه‌ها عرضه شود.

وی تأکید کرد: در ایام تعطیلات نوروز کشیک بانک‌ها و نهادها و دستگاه‌های خدمات رسانی مشخص شود تا مردم در این ایام با مشکل مواجه نشوند.

«قائم‌مقام وزیر میراث فرهنگی»

از پیوستن مغولستان به پرونده «نوروز» استقبال می‌کنیم

قائم‌مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: سنت‌های افطار، بازنمایی از غنا و تنوع فرهنگی است و ثبت جهانی آن فرصتی برای حفظ و تقویت هویت فرهنگی است.

به گزارش «دنیای سوادار»، علی‌داری در آیین بزرگداشت ثبت جهانی افطاری و سنت‌های فرهنگی و اجتماعی وابسته آن که عصر روز جمعه ۲۵- اسفندماه ۱۴۰۲ - در مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران برگزار شد، بیان کرد: در آذرماه سال ۱۴۰۲ «افطار و سنت‌های فرهنگی و اجتماعی آن» به عنوان بیست و سومین عنصر میراث فرهنگی ناملموس ایران در فهرست جهانی یونسکو به ثبت رسید و کشورهای ترکیه، جمهوری آذربایجان و ازبکستان نیز در این پرونده مشارکت فعال داشتند.

وی با اشاره به ثبت «نوروز» در فهرست میراث ناملموس یونسکو در اسفندماه ۱۳۸۸ افزود: کشورهای ترکمنستان، قزاقستان، آذربایجان، ترکیه، هندوستان، قرقیزستان، پاکستان، ازبکستان، افغانستان، عراق، تاجیکستان نوروز را ثبت کردند و کشور مغولستان نیز در خواست الحاق دارد که ما استقبال می‌کنیم. در واقع، اینجا با استقبال از پیوستن کشور مغولستان به پرونده نوروز از سایر کشورها دعوت می‌کنم تا ضمن پیوستن به دو پرونده «نوروز» و «ضیافت افطاری» برای تدوین و ثبت پرونده‌های مشترک دیگر همکاری بایسته‌ای را داشته باشیم.

داری ادامه داد: ضیافت افطاری امشب به مناسبت پاسداشت ثبت جهانی نوروز و افطاری این دو عنصر مهم و مشترک میان کشورهای زیادی است که برگزار شده و کمتر پرونده جهانی داریم که مثل نوروز بیش از ۱۰ کشور آن را به ثبت رسانده باشند. قائم‌مقام وزیر میراث فرهنگی به ایجاد و تقویت حس همبستگی به‌عنوان دیگر کارکرد ماه رمضان اشاره کرد و ادامه داد: ماه مبارک رمضان فرصتی برای همبستگی آحاد جامعه با یکدیگر است. بسیاری از کمک‌های خیرخواهانه و کمک به نیازمندان در این ماه بیش از سایر ایام سال است. در ایران این کارکرد بسیار تاثیرگذار بوده و اصطلاح گلریزان برای جمع‌آوری اعانات و کمک‌ها برای آزاد کردن زندانیان، نقش بسزایی داشته است.

داری با اشاره به اینکه ماه رمضان موجب حفظ هویت فرهنگی می‌شود، ادامه داد: ثبت جهانی افطار، فرصتی برای حفظ و تقویت هویت فرهنگی است. غذاها و سنت‌های افطاری، بازنمایی از غنا و تنوع فرهنگی است که نقش مهمی در حفظ هویت فرهنگی و ارزش‌های اخلاقی دارد. ایثار، توجه به رفع نیاز تهیدستان، گسترش فرهنگ نیکوکاری و سبقت در امور خیر از دیگر کارکردهای ویژه ماه مبارک رمضان است. داری با اشاره به اهمیت نوروز ادامه داد: نوروز باستانی با قدمتی بیش از ۲۵۰۰ سال، جشن و آیین فراگیر در ایران و بسیاری از کشورها است. گستره جغرافیایی آن از ایران تا چین و تا مدیترانه کشیده شده است. وی با بیان اینکه نوروز بزرگترین جشن ملی ایرانیان است، افزود: جشن نوروز با نو شدن طبیعت و آغاز فصل بهار است. در شاهنامه آمده است که بنیاد نوروز در دوران جمشید که دوران شکوفایی و نو شدن تمدن ایرانی است بنا نهاده شده است. از آن تاریخ تاکنون از جلال، عظمت، مانایی آن کاسته نشده و روز به روز با شکوه تمام برگزار شده است. در سفرنامه‌ها، اشعار و خدای‌نامه‌های فراوانی از نوروز گفته‌اند. قائم‌مقام وزیر میراث فرهنگی با بیان اینکه ترکیب واژگانی «عید نوروز» جالب توجه است، ادامه داد: عید در لغت به معنای بازگشت است. عید نوروز یعنی «بازگشت روز نو». روزی که زمین و زمان به آغاز می‌گردد. آغازی برای نو شدن اهل عالم. نوروز متعلق به همه عالم است. نوروز پارسی، نوروز جهان است.

کتابخانه و موزه ملی ملک در انتظار گردشگران نوروزی

کتابخانه و موزه ملی ملک، نخستین موزه وقفی- خصوصی و بزرگ‌ترین موقوفه فرهنگی ایران، با آثاری از سه هزار سال پیش تا روزگار معاصر و مجموعه‌ای از خدمات گسترده، در نوروز ۱۴۰۳ از گردشگران و بازدیدکنندگان نوروزی، همچنین پژوهشگران و دست‌اندرکاران کتاب میزبانی می‌کند و از روز یکشنبه پنجم فروردین تا پایان روز پنجشنبه نهم فروردین از ساعت ۱۰ تا ۱۷ (روز سه‌شنبه هفتم فروردین از ساعت ۱۰ تا ساعت ۲۱) در انتظار پژوهشگران و دست‌اندرکاران آثار تاریخی و فرهنگی به ویژه گردشگران و تهران‌گردان است.

فرهنگی

گیشه

«دنیای سوادار» گزارش می‌دهد؛

چرخ افتتاحیه اکران‌های جدید می‌چرخد؟



چهار فیلم جدید «پرویزخان»، «نوروز»، «ایلیا جستجوی قهرمان» و «آپاراتچی» در افتتاحیه خود موفق شدند تا ۹۰۰ میلیون تومان به گیشه سینما واریز کنند.

به گزارش «دنیای سوادار»، سینماها در روزهای پایانی اسفند هر سال، شاهد مخاطب چندانی نیستند. امسال نیز سینماها از این قاعده مستثنی نبودند به طوری که برای افتتاحیه چهار فیلم جدید اکران یعنی پرویزخان، نوروز، ایلیا جستجوی قهرمان و آپاراتچی، تنها ۱۳ هزار و ۶۵۰ نفر به سینما رفتند تا ۸۹۹ میلیون تومان به گیشه واریز کنند. همان‌گونه که انتظار می‌رفت، پرویزخان عملکرد بهتری را در مقایسه با سه فیلم دیگر داشت و توانست ۷۸۰۰ نفر را به سینماها بکشاند. نخستین ساخته علی ثقفی طی سه روز نخست نمایش خود، در ۲۰۹ سانس نمایش داده شد و ۵۶۱ میلیون تومان نیز فروخت.

پرویزخان به حواشی دوران مربی‌گری پرویز دهداری در تیم ملی فوتبال کشورمان می‌پردازد. در این فیلم سعید پورصمیمی، علی باقری، مهدی قربانی، خسرو احمدی، حمیدرضا پگاه، بهنام تشکر، المیرا دهقانی، یاسین مسعودی، محمدصادق ملک، نیما نادری، روزبه رثوفی، بدالله شادمانی، اسکندر کوتی و مریم سعادت به ایفای نقش پرداخته‌اند.

نوروز هم افتتاحیه خود را با ۲۲۰۰ نفر آغاز کرد و توانست با ۲۸۳ سانس نمایش، گیشه ۱۳۷ میلیونی داشته باشد.

در نوروز که بخشی از آیین‌های باستانی ایرانیان را به تصویر می‌کشد، علی نصیریان، مهدی هاشمی، شینم مقدمی و افشین هاشمی به ایفای نقش پرداخته‌اند. ایلیا جستجوی قهرمان نیز با نمایش در ۲۷۸ سانس، ۲۴۰۰ نفر را به سینماها کشاند و ۱۱۹ میلیون تومان فروخت. این‌انیمیشن، داستان آرش، یکی از چهار گیم‌ر برتر جهان است که وارد یک بازی آنلاین عجیب شده است. خانواده آرش تلاش می‌کنند او را از خطرات این بازی حفظ کنند، ولی توطئه بزرگ‌تری در پیش است. آپاراتچی اما کمتر

از انتظار ظاهر شد و با ۱۵۰ سانس نمایش، تنها ۱۲۵۰ مخاطب داشت و توانست ۸۲ میلیون تومان بفروشد.

این فیلم روایتگر زندگی جلیل طائفی است. یک عاشق سینما در دهه ۶۰ که هرچند سواد خواندن و نوشتن نداشت اما پیگیر هنر سینما شد و این مسیر را از عکاسی آغاز کرد و به خرید دوربین سوپرهشت رسید. بعد از آن با گردآمدن گروهی از دوستان همکاری در حرفه نقاشی ساختمان، چند فیلم کوتاه تولید کرد.

در این فیلم تورج الوند، فاطمه مسعودی، فریا رضا ناجی، حسین عابدینی، وحید مبصری، ولی فروتن، امین گلستانه، پوریا میاندی، شهرام خزرایی، بهنام تشکر، امید روحانی، علیرضا استادی و هومن برق‌نورد به ایفای نقش پرداخته‌اند.

این آمار در شرایطی به دست آمده که تمساح خونی، در همین مدت ۳ روز، با استقبال خوبی مواجه شد به طوری که ۹۰ هزار نفر به تماشای این فیلم نشستند و ۶ میلیارد تومان را به گیشه واریز کردند.

البته که در این آمار، ۳ فیلم تمساح خونی، بی‌بدن و آسمان غرب حضور ندارند چراکه تمساح خونی، اکران خود را از ۱۶ اسفندماه آغاز کرد. بی‌بدن نیز از پنجشنبه به روی پرده رفت و هنوز پروسه سه‌روزه افتتاحیه این فیلم کامل نشده و آسمان غرب نیز با پایان مراحل فنی خود، از دوشنبه به روی پرده خواهد رفت.

البته همان‌گونه که عنوان شد، این روزها، انتظار چندانی از سینما نمی‌رود چرا که دغدغه پرنزگ خانواده‌ها در این روزها، حول محور نوروز می‌گردد و بنابراین باید استقبال واقعی از آثار نوروزی را از روز اول فروردین مشاهده کرد. همچنین باید به این نکته مهم نیز اشاره کرد که اکران نوروز ۱۴۰۳ به دلیل تعطیلات شب‌های قدر، محک چندان مناسبی برای سنجش میزان مخاطبان سینما نخواهد بود و آوردگاه اصلی، اکران عیدفطر است.

بنابراین انتظار می‌رود با آغاز سال ۱۴۰۳، میزان استقبال از آثار اکران نوروزی، شدت بیشتری به خود گرفته و رونق تصاعدی خوبی نصیب این ۷ فیلم شود.

«وزیر فرهنگ» تأکید کرد؛

خانواده محورنمایشگاه قرآن



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از خانواده و تربیت فرزند به عنوان مهم‌ترین محور سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم یاد کرد. محمد مهدی اسماعیلی روز گذشته در مراسم رونمایی از پوستر سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم گفت: خانواده، محور نمایشگاه قرآن است لذا تلاش کردیم تا رویدادهایی تعریف شده در نمایشگاه به دنبال تربیت فرزندان باشد. در واقع نمایشگاه قرآن

بپایه‌ای برای گردهمایی فرزندان به همراه خانواده است. وی با اشاره به اجرای پویش حافظ شو در نمایشگاه قرآن از رسانه‌ها خواست تا با معرفی رویدادهای نمایشگاه قرآن باعث حضور بیشتر مردم تهران در این نمایشگاه شوند. اسماعیلی درباره حضور علاقه‌مندان به نمایشگاه قرآن در سایر استان‌ها گفت که امکانی برای خانواده‌ها فراهم شده تا بتوانند در پویش حافظ شو شرکت کنند.

نمایش‌های دو ماه پایانی سال چقدر فروختند؟

«یکی نبود، یکی بود» ۷۰۰ میلیونی در صدر



آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌هایی که در بهمن و اسفند ماه ۱۴۰۲ در سالن‌های تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفتند، اعلام شد. نمایش «یکی نبود، یکی بود» با حدود ۷۰۰ میلیون تومان فروش در صدر قرار گرفت. به گزارش «دنیای سوادار»، آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌های «ماه هم مردمی بودیم»، «ژیلت»، «یکی نبود، یکی بود» و «از نظر سیاسی بی‌ضرر» که بهمن و اسفند ماه سال ۱۴۰۲ در تماشاخانه ایرانشهر و در سالن‌های سمندریان و نازراده کرمانی به صحنه رفتند به تفکیک اجراها مشخص شد. نمایش «ما هم مردمی بودیم» به کارگردانی احسان ملکی که از ۲۹ بهمن ماه در سالن سمندریان با ظرفیت ۱۵۰ تماشاگر و قیمت بلیت ۲۰۳۸۰ تومان فروخت، با ۲۴ اجرا تا تاریخ ۲۵ اسفند و با میزبانی از ۱۵۸۹

تعداد تماشاگران نمایش‌هایی که در بهمن و اسفند ماه سال ۱۴۰۲ در تماشاخانه ایرانشهر و در سالن‌های سمندریان و نازراده کرمانی به صحنه رفتند به تفکیک اجراها مشخص شد. نمایش «ما هم مردمی بودیم» به کارگردانی احسان ملکی که از ۲۹ بهمن ماه در سالن سمندریان با ظرفیت ۱۵۰ تماشاگر و قیمت بلیت ۲۰۳۸۰ تومان فروخت، با ۲۴ اجرا تا تاریخ ۲۵ اسفند و با میزبانی از ۱۵۸۹

مجموعه داستان «پرنده باز تهران» از هشت داستان کوتاه با عنوان‌های پرنده باز تهران، مثل مرد بؤنزی، ناسور، حریم، جنگ مهر، نورا، قربانی و مثل آونگ با موضوع جنگ و مهاجرت تشکیل شده است. ندا رسولی نویسنده این کتاب، متولد ۱۳۶۱ است و پیش‌تر رمان تاریخی «هیچ‌کس این زن را نمی‌شناسد» را در کارنامه خود ثبت کرده است.

درباره دو فیلم کوتاه از دهه سی میلادی؛

شاعرانگی فرم در دلِ رکود



خاص پیوند بزینم، مثلاً از کات‌زدن تصویر مردم ساحل به تمساح‌های باغ وحش، این‌همانی هویتی بین دو تصویر را نتیجه بگیریم. بجای این شکل از تحلیل، با تکیه بر نگاه فرمالیستی تمپورال (زمان‌محور) می‌توان به شرح ساختار شاعرانه عناصر فرمال پرداخت.

فیلم یک شعر در وصف شهر نیس است. او فعالیت‌های مختلف را بین اقصای مختلف، با یک میانجی فرمال پیوند می‌زند، و این دنباله را تا انتهای فیلم ادامه می‌دهد. مثلاً تنیس بازی کردن بورژوازی نیس، با ابژه توپ، به توپ‌بازی زاغه‌نشینان کات می‌خورد، یا تصویر آسمان بین برج‌های بلند مرمین، به قاب بسته آسمان بین سقف‌های زاغه‌ها پیوند می‌خورد. مردم لب ساحل در حال تفریح هستند، و دوربین آمدن زن و مردی عروسکی با قطار اسباب‌بازی را نشان می‌دهد که بوسیله چوب‌دستی «کروپیر» جمع می‌شوند. چنین ساختاری تضاد موجود را به‌شکلی هنرمندانه بی‌اعتبار می‌کند.

بعد از ساختن چنین «کل» متضادی، دو قشر مردم در کارنوال به هم می‌پیوندند، که تصاویری از چیدن گل‌ها، پرتاب گل‌ها بر سر کارنوال، گل‌های له شده پشت مسیر کارنوال و اسلوموشن رقص دخترهای نیس بدون توجه به ساختار فضای شهری فیلم را ادامه می‌دهد. فیلم نهایتاً با تصاویری از دودکش‌های کارخانه‌های صنعتی به پایان می‌رسد. چنین ساختار فرمالی، هزاران معنی بالقوه را برمی‌سازد، و از تن‌دادن به یک موضوع سرباز می‌زند. این ریتم تصاویر و شباهت / تضاد آن‌هاست که فرم فیلم را همچون شعر مبتنی بر واحدهای زمانی‌ای می‌سازد، که فضای یک شهر را با تمام تضادها و پتانسیل‌های اجتماعی‌اش تصویر می‌کند، و این رویکرد شاعرانه به ماتریال‌های عینی اجتماعی و ترکیب آن با عناصر سورئال (مثل چند دیالوگ با لباس‌های مختلف یک زن در ساحل) است که بنای اولیه فرم رئالیسم شاعرانه در سینماست، و متأسفانه کمتر به اهمیت آن در تاریخ سینما اشاره شده است.

در این نگاه، شعر، هنر آواهای متصل‌شده در زمان است، که این آواها در خود تعریفی از «کنش» را داراست. و در سینما (مشخصاً فیلم موردنظر) ابژه‌ها، بدن‌های زنده و تصاویری است در هر لحظه به شکل متفاوتی حضور دارند و این حالات مختلف و متضاد در زمان بصورت دنباله شکل می‌گیرند. با این نگاه، سینما و شعر، هنرهای «زمانی»‌ای هستند که چنینش حوادث در سینما و واژه‌ها در شعر، در واحدهای زمانی ریتمیک، شاکله فرماسیون آن‌ها را تشکیل می‌دهد.

با چنین رویکردی به فرم در سینما و شعر، می‌توان شاعرانگی در فرم ویگو را جرح و تعدیل کرد. بدترین ظلمی که می‌توان در حق این فیلم کرد، این است که بخواهیم در تحلیل‌مان چنینش حوادث را به «مضمون» ی

می‌شوند، در ساختار آهنگین و کونترپوان گونه خود کلیتی در زمان می‌سازند، که به قول ورتوف: «از صورت انعکاس زندگی درمی‌آید، بلکه زندگی را از نو می‌سازد و شکل «تشکیلات زندگی» به خود می‌گیرد».

برای بسط این ایده فرمالیستی نسبت به مونتاژ و ارتباطش با شاعرانگی، جمله‌ای از فیلسوف و منتقد ادبی آلمانی گوتفرد لاسینگ (۱۷۸۱-۱۷۲۹) در کتاب معروفش لائوکون (که درباره رابطه شعر و نقاشی نگاشته شده است) می‌تواند راه‌گشا باشد: «نشانه‌هایی که بدن‌ها هم (در زمان) می‌آیند، فقط می‌توانند ابژه‌هایی را بیان کنند که کل آن ابژه‌ها یا اجزای آن‌ها بصورت دنباله از پی هم قرار گرفته‌اند... و ابژه‌ها یا اجزای آن که بدن‌ها هم می‌آیند، «کنش»‌ها نامیده می‌شوند».

برای تأکید روی فضاهای موردنظرش، حتی از عروسک و تصاویر باغ وحش نیز در مستند استفاده کرده است.

از همین مقدمه کوتاه می‌توانید حدس بزنید چنین ساختاری، بیش از هر چیز مبتنی بر «مونتاژ» تصاویر متحرک همراه با موسیقی طی یک دوره زمانی مشخص است، مسئله‌ای که ویگو کاملاً تحت تأثیر ایده‌های مونتاژ شوروی، بویژه «ژیکا ورتوف» به آن مشغول بود. (لازم به ذکر است که فیلم‌برداری این اثر به عهده «بوریس کافمن» برادر ژیکا ورتوف بوده است) ورتوف و مکتب مونتاژ، بدرستی به ماهیت فرمال سینما پی برده بودند. اینکه مدیوم اصلی در هنرهای اجرایی «زمان» است، و کنش‌ها و شکل‌هایی که از پی هم می‌آیند، ریتم‌های مختلفی که بوسیله «چشم دوربین» ثبت

ژان ویگو (۱۹۰۵-۱۹۳۴) که دیوید بوردول از او به‌عنوان «با استعدادترین جوان فیلم‌ساز اوائل دهه ۱۹۳۰» نام برده است، برآستی یکی از خلاق‌ترین و قدرناپذیرترین فیلم‌سازهای سینمای فرانسه است، که البته مرگ زودهنگام وی نیز کارنامه هنری او را به دو فیلم کوتاه و دو فیلم بلند تقلیل داده است. بوردول در کتاب مرجع خود «تاریخ سینما»، علاوه بر اینکه فقط به دو فیلم بلند او اشاره می‌کند، سبک فیلم‌سازی او را به «سوررئالیسم» پیوند می‌زند، و هنگامی که به فیلم‌های پیشگام و اولیه «رئالیسم شاعرانه» که در ادامه دهه سی فرانسه شکل گرفت، می‌پردازد، بحثی از ویگو، خصوصاً از فیلم مورد بحث در این نوشتار، به میان نمی‌آورد.

حال آنکه به زعم نگارنده، فیلم «درباره نیس» با اینکه مشخصاً متأثر از سوررئالیسم است، ولی هنگامی که عناصر سورئال با عینیت‌ها و تضادهای واقعی زندگی اجتماعی-شهری پیوندی ارگانیک برقرار می‌کنند، به یک شاعرانگی در فرم و لحن می‌رسد که مانیفستی قوی برای حرکت‌های آغازین رئالیسم شاعرانه است. این سطور که از مقابل دیده می‌گذرانید، کوششی است در جهت تبیین چگونگی تحقق این شاعرانگی در فرم اثر.

ویگو در سال ۱۹۲۹ با کمک مالی پدرخانمش یک دوربین فیلم‌برداری خرید، و این فیلم مستند کوتاه را درباره شهر «نیس» تهیه کرد؛ شهری که برای مدتی طولانی در آنجا زندگی کرده بود. او یک بازه زمانی قبل از برگزاری یک کارنوال شادی، حین بازه کارنوال و کمی بعدش را به‌شیوه خاص خود به تصویر می‌کشد. ویگو با تصاویر هوایی از مرز خشکی / دریا فیلم را آغاز می‌کند، و در ادامه با همراهی ریتم موسیقی، تصاویر مختلفی (بدون پیگیری سیر روایی خاص) از «کنش»‌های متعدد (بازی کردن، رقصیدن، راه‌رفتن، قایق‌سواری ...) مردم متفاوت (بورژوازی دم ساحل، دربان هتل، حاشیه‌نشینان ...) به نمایش می‌گذارد، و

ترجمه نارا استادآقا؛

سمفونی شهری

هستند. فیلم، بزودی تصاویر انتزاعی‌اش را به چشم‌اندازی پرشور و سرزنده از کودکان تبدیل می‌کند. بازی‌ها، تجارت و معاشرت بزرگسالان در خیابان‌های تابستانی برانکس، مکانی زنده را به تصویر می‌کشد که زندگی در آن جاری است و حس‌وحال آن نسبت به ساختمان‌های بی‌روح «سمفونی آسمان‌خراش» انسانی‌تر است. اگرچه لیدا بعدها فیلمش را بدلیل عدم ارائه کافی تعهدات سیاسی‌اش، مورد انتقاد قرار داد، اما فیلم، در واقع یک مونتاژ اجتماعی زندانه است که با زیرکی از وضعیت اقتصادی مکان موردنظر انتقاد می‌کند. مجموعه تصاویری از مغازه‌ها و قیمت اجناس و در ادامه سردر یک مغازه که با استفاده از تریزیشن وایپ در صحنه‌ای سیاه محو می‌شود و بدن‌ها از اولین میان‌نویس فیلم ظاهر می‌شود: «برانکس تجارت می‌کنند...» و در ادامه پلاکاردهای حراج و فروش زیرقیمت به‌علت ورشکستگی، بیشتر نشان می‌دهد که برانکس در حال مبارزه اقتصادی دوران رکود است. در سال ۱۹۳۱، فیلم‌سازی صامت در استودیوهای هالیوود مرده بود و احیای آن به فیلم‌های مستقل کوچک در فرم خیابان‌های امریکای رکودزده، واگذار شد.

در سال ۱۹۳۹ قطعات فیلم ۳۵ میلی‌متری «صبحی در برانکس» توسط جی لیدا به موزه هنر مدرن اهدا شد. در آن زمان لیدا، دستیار آیریس بری (منتقد فیلم و اولین سرپرست بخش فیلم موزه هنر مدرن نیویورک) بود.

فیلم‌سازی برادران وارنر و مترو گلن مایر، مجرای انتقال کار تئوریک مهم آیزنشتاین به غرب شد. ترجمه و ویرایش کتاب سه‌جلدی «حس فیلم» که در سال ۱۹۴۲ آغاز شد. «صبحی در برانکس»، مفهوم مکان و محله را به‌مثابه خانه با سبک‌های آوانگارد اروپایی درهم آمیخت. لیدا، فیلم را وامدار آثار فیلم‌سازان بزرگی می‌داند. فیلم‌هایی همچون «هیچ‌چیز جز زمان» ساخته آلبرتو کوالکانتی که یک فیلم تجربی صامت از یک روز زندگی در پاریس است. فیلم «برلین» ساخته والتر روتمان؛ فیلمی که یک روز برلین را از سپیده‌دم تا پایان‌شب نمایش می‌دهد. فیلم «ستاره دریایی» ساخته من ری بر اساس شعر کوتاهی از روبر دستوس. فیلم «باله مکانیکی» ساخته‌ی فرنان لژه و دادلی مورفی و قبل از همه آن‌ها «مردی با دوربین فیلم‌برداری» ژیکا ورتوف، اولین فیلم روسی که در امریکا دیده بود. حتی قابی در فیلم وجود دارد که آن را مستقیماً از عکس روی جلد یکی از شماره‌های مجله کایه‌دوسینما برداشته است. آغاز «صبحی در برانکس» بوضوح از «برلین» الهام گرفته شده است، که تصاویر انتزاعی از خطوط موازی قطار و سیم‌های برق را نمایش می‌دهد و بدن‌ها آن فضای شهر از پنجره‌ای در قطار معرفی می‌شود.

مانند «سمفونی آسمان‌خراش» ساخته رابرت فلری، «صبحی در برانکس» یک «سمفونی شهری» است، اما تصاویر انتزاعی از معماری شهری، تنها بخشی از فیلم لیدا

او را بخاطر مستندهای آوانگاردش «سال‌ها و ساعات امیلی دیکنسون» (۱۹۶۰) و «سفرنامه دریایی ملویل» (۱۹۵۱) که هرمان ملویل را از گمنامی نسبی بیرون آورد، می‌ستایند. علائق موسیقایی لیدا منجر به نوشتن اشعاری برای اپرا براساس داستان کوتاه «بارتلیب خنجر» داستانی از وال استریت» اثر ملویل و کتاب‌هایی درباره موسورگسکی و راخمانیف شد. لیدا با سرمایه‌ای که از فروش آثار هنری و عکاسی برای مجله مد «ونتی فر» و مجله عتیقه‌جات و آثار هنری «آرت ویکی» بدست‌آورد، هزینه خرید دوربین و فیلم «صبحی در برانکس» را تأمین کرد که مدت کوتاهی پس از ساخت، آن را فیلمی «ساده از اجتماعی سرزنده از مکانی توصیف کرد که تا به حال توسط هیچ دوربینی شکار نشده بود. مکانی معمولی که نه عجیب بود و نه رمانتیک». نمایش‌های محدود فیلم، عمدتاً در گالری‌های هنری و عکاسی (از جمله گالری «یک مکان آمریکایی» آلفرد استیگلیتز) انجام شد، اما لیدا از آن برای پذیرفته شدن در دوره‌های کارگردانی سرگتی آیزنشتاین در مدرسه دولتی فیلم مسکو نیز استفاده کرد و موفق شد. اولین همکاری وی با آیزنشتاین در فیلم «علفزار برین» (۱۹۳۵-۱۹۳۷) بود که توسط دولت روسیه توقیف شد. لیدا به آمریکا بازگشت و پس از کار به‌عنوان مسئول موزه در دیپارتمان جدید فیلم موزه هنر مدرن، کار در مجموعه فیلم‌های مرزی نیویورک (Frontier Films co-lective) و کار در شرکت‌های

«صبحی در برانکس» پرتوی از یک مکان و زمان است. فیلمی که توأمان، یک فیلم مستند، یک فیلم تجربی آوانگارد و فیلمی آماتور است - اگرچه ترکیب‌بندی زیبا و تدوین پیچیده آن فراتر از اولین تلاش یک جوان ۲۱ ساله برای فیلم‌سازی است. دانشجویان سینما و آرشیویست‌ها، کسانی که جی لیدا (۱۹۱۰-۱۹۸۸) در پایان دوران حرفه‌ای برجسته‌اش با دانشی وسیع و شگفت‌انگیز به آن‌ها درس داده بود، از لیدا با علاقه و محبتی عمیق یاد می‌کنند. او در سال ۱۹۲۹ از اوهایو وارد نیویورک شده بود و قبل از ساخت این فیلم عکاس و شاعر بود. لیدا در مطالعات سینمایی، بیشتر بخاطر تاریخ‌نگاری‌های سینمایی نوآورانه‌اش از فیلم‌های روسی/شوروی و چینی شناخته می‌شود. کتاب‌هایی همچون «کینو» (۱۹۶۰) کتابی درباره تاریخچه جامع فیلم در روسیه و شرح کاملی از پیشرفت فیلم به‌عنوان هنر در اتحاد جماهیر شوروی و «سینما: سابه‌های الکتریکی» (۱۹۷۲) کتابی که تحولات و اتفاقات اجتماعی و سیاسی چین قرن بیستم را بازتاب می‌دهد؛ دوره‌ای شگفت‌انگیز که طی آن گروهی زیرزمینی از انقلابیون، فیلم‌هایی ساختند که با وجود ظلم کومینتانگ (حزب ناسیونالیست چین)، همچنان به مخاطبان زیادی دست یافت. این کتاب‌ها زمانی منتشر شدند که سبک‌های فیلم‌سازی بازنمایی‌شده در آن‌ها، در غرب، مهجور و ناشناخته بود. پژوهشگران ادبی آمریکایی،

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری

مدیر هنری: کاوه رحیمی

تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

نشانی: کرج، سه راه رجایی شهر، برج ققنوس، طبقه ۸، واحد ۲۹

تلفن: ۳۴۴۵۸۸۸۰

نمبر: ۳۴۴۰۴۵۱۵

مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

چاپ: نگار نقش

سردبیر: مهدی تیموری

دبیر سرویس عکس: میلاد فیروزان

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

فراموش

ماهنامه فرهنگی هنری فروردین ماه ۱۴۰۳ - ۱۸۰ صفحه - دویست هزار تومان - دور جدید ۲۰



پرونده سینمای
مارتین اسکورسیزی

شاعر خیابانها

نامه هایی به سینما پزوهترین
فیلم ساز زنده دنیا...

با آثار و نوشته هایی از: امید اسفندیاری، مینا ایران فدا، امیرحسین بهروز، دانیال بهنام پور، علیرضا تولاتی، محراب توکلی، مهدی تیموری، صفورا هاشمی چالشتی، هادی خیام، سولماز دانش فراز، ندا رحمانی، ایمان رضایی، نسترن روزبهانی، رومینا روشن بین، ساقی سلیمانی، امید سلیمی، محمدحسین سیفی، جهانگیر شاه ولد، کامران شکیبیا، الهام شکیبانی، مجتبی عاشوری، بهشاد فرجی، سارا فردوسیان، طاها کاظمی راد، دانیال کوشیار، امیررضا موسوی، علیرضا محرابی، نیما نادری، سودابه نیکدان، علیرضا هنگوال، امین هوشمند

