



جام ملت‌های آسیا را  
با خبرنگار اعزامی  
«دنیای هوادار»  
در صفحه ۲ دنبال کنید



AFC  
ASIAN CUP  
QATAR 2023™

بازتولید انسجام ملی با ارزش تراز  
قیمت گوشت و مرغ؛

## و ناگهان مردم شاد شدند!

در سایه خلاء یک مدیر با کفایت؛

## والیبال ایران

## از نفس افتاد!

باز هم انتخابات تشریفاتی؟

تأملی بر جایگاه مؤلفه‌های فرهنگی  
در همبستگی ملی؛

## در انتظار آغوش ملی...



برای خوشحالی آن معلول؛

## این تیم، شایسته جاودانگی دارد

سیدرضا فیض‌آبادی

تاریخ‌سازی از آن مردانی است که مسیر تاریخ را در یک مقطع خاص برای مردم خود تغییر می‌دهند. اسطوره‌ها برای این اسطوره شده‌اند که از ناممکن، ممکن ساخته‌اند. تیم ملی ۷۸ آرژانتین و تیم ۹۸ فرانسه هنوز هم در ذهن تاریخی مردم جاودانه‌اند، چرا که مسیر تاریخ را تغییر دادند. تک‌تک بازیکنان تیمی که ۱۹۷۸ برای نخستین بار به جام جهانی رفت در ذهن تاریخی مردم ایران اسطوره‌های همیشگی‌اند و سپس تیمی که در هشتم آذرماه حماسه ملبورن را خلق کرد... امروز تیم ملی ایران دوباره در آستانه تاریخ‌سازی قرار گرفته است. تیمی که در برابر ژاپن یک مجموعه از بازیکنان شجاع و مصمم را نشان داد و اکنون آماده دیدار نیمه‌نهایی با قطر است.

قطر با وجود شرایط میزبانی و سروصدایی که راه‌انداخته، دست‌وپاگیر هست اما اگر تیم ملی ایران با اعتمادبه‌نفس و هوشیارانه در مقابل عیب‌ها قرار گیرد شک نداریم که توانایی بازیکنان ما، بالاتر از قطر است. برای این بازی حساس، اول باید ژاپن را فراموش کنیم و حتی به کره جنوبی هم فکر نکنیم یا احيانا اردن که رقیب فینالیست خواهد بود.

قطر تیمی بدقلق است؛ با دو سه مهره زهردار مثل اکرم عقیف و معز علی و البته، شرایط میزبانی که در مقابل سوپرستاره‌های ایران خیلی به چشم نمی‌آیند. کارناوالی متشکل از قطری‌ها و سعودی‌ها و اردنی‌ها و... که این‌شب‌ها در میدان مشیرب، الکونیش، لوسیل، سوق واقف راه می‌افتد و برای ایران خط‌ونشان می‌کشند، که ناشی از ترسشان است؛ چون می‌دانند که ایران با تمرکز بر مسابقه جشن آن‌ها را پایان خواهد داد. این را بدون احساسات می‌نویسیم که بچه‌های تیم ملی بخصوص سردار، طارمی، رامین و آن‌هایی که کمی زودتر ممکن است از کوره در بروند خیلی باید مراقب باشند و آمادگی هر کاری از سوی بازیکنان قطری را داشته باشند. این‌ها وقتی کریم باقری را در آن مسابقه تلخ مقدماتی جام جهانی ۹۸ عصبانی کردند تا آقا کریم برای اولین بار اخراج شود، برای عصبانی کردن و برهم‌زدن تمرکز این نسل خوب فوتبال ما، برنامه‌ها دارند.

این مهم است که اگر از قطر پیش افتادیم، چه برنامه‌ای را برای بعد از گل پیاده کنیم و اگر عقب افتادیم چه برنامه‌ای را. مثل مسابقه با امارات و مثل مسابقه با ژاپن فقط به فوتبال و قدرت خودمان تکیه کنیم و این مسیر را اگر بدرستی طی کنیم، شک نکنید که قطر در همان ۹۰ دقیقه تسلیم خواهد شد. حالا با برگشت طارمی یک علامت سوال مقابل کادرفنی هست که آیا همان ترکیب موفق و کارآمد مسابقه با ژاپن را به زمین بفرستیم یا تغییری ایجاد کنیم و طارمی را پشت مهاجم نوک یعنی سردار قرار دهیم و دوباره سامان قدوس را یک خط عقب‌تر ببریم و امید ابراهیمی از ترکیب خارج شود؟ یا اینکه با همان ترکیب به میدان برویم چون خیلی خوب هماهنگ شده‌اند و در ادامه مسابقه بسته به شرایط بازی از طارمی در موقع لزوم استفاده کنیم؛ هرچند که طارمی خیلی انگیزه دارد، اما مصلحت تیم ملی بر خواسته هر بازیکنی ارجح است. خیلی امیدواریم این تیم که شایستگی قهرمانی را دارد تاریخ‌سازی کند و با قهرمانی در جام‌ملت‌ها شور و نشاط و غرور ملی را دوباره احیا کند و از طرفی، بر فرضیه غلط ناکارآمدی مربیان ایرانی خط بطلانی کشیده شود تا بی‌جهت دچار خود کم‌بینی نشویم.

«امیر قلعه‌نویی» تا همین‌جا از خیلی از مربیان خارجی موفق‌تر بوده و امیدواریم این راه را تا آخر به سلامت طی کند تا باز هم مربی ایران سرلند باشد و بازیکنان این نسل جاودانه شوند. تیم ملی اکنون در فاصله کوتاهی تا فتح قله آسیاست. خیلی هم مسیر دشواری است. دشوارتر از لحظه پالتی جهانبخش در مسابقه با ژاپن، اما برای شاد کردن دل ۸۵ میلیون ایرانی و شادی آن عزیز معلولی که در فضای مجازی حتما دیده‌اید چطور با پالتی جهانبخش شادی می‌کند، لطفا عاشقانه و جاودانه این خان آخر را پشت سر بگذارید. شک نداریم شما جاودانه‌های همیشگی تاریخ پر فراز و نشیب ایران بزرگ خواهید شد...



## یاد و خاطره شهدا، به‌ویژه «شهید رضا احمدی» که ۲۴ اردیبهشت ۶۵ به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرامی باد.

### رویداد

سرمقاله

تأملی بر جایگاه مؤلفه‌های فرهنگی در همبستگی ملی؛

# در انتظار آغوش ملی...



ضرورت اجتماعی است، به این معنا نیست که سطح دین تنزل می‌کند. معنای ضرورت اجتماعی این است که چیزی که دین گفته، مردم خودشان فهمیده‌اند و در واقع، حکم دین تأییدی بر فهم مردم. به عبارت دیگر، امضای بنای عقلا است. همچنین در مورد اجرای عدالت هم این مسأله مطرح است که آیا یک امر دینی است، یا ضرورت اجتماعی است، یا یک امر عقلایی است؟ در جواب می‌گوییم همه این‌ها است. برای جامعه‌ای که دین دار است، وقتی امری هم مبنای دینی دارد، هم مبنای عقلایی و هم مبنای جامعه شناختی، خیلی بهتر و بیشتر زمینه اجرا پیدا می‌کند. پس ضرورت اجتماعی بودن امری با دینی بودن آن، به هیچ وجه منافات ندارد.

سخن پایانی؛ مشارکت از مطالبات دائمی و همیشگی ملت و همبستگی نیاز مستمر کشور است و بی تردید دستیابی به اهداف ملی و تامین منافع ملی بدون این دو اصل امکان پذیر نیست.

بی شک در صورت وجود اختلاف، شکاف و چند سنگی، عدم انسجام و یا غیبت مردم از صحنه مسائل مهم سیاسی و اجتماعی هیچ دولتی قادر نخواهد بود برنامه‌های اساسی و مهم را در کشور به سرانجام برساند. به راستی که این مردم پیوسته شگفتی آفرین بوده و هستند و با همبستگی ملی و مشارکت عمومی عزت، سربلندی، پیشرفت و تعالی را در آغوش خواهند کشید.

و همکاری در اسلام، ضرورت حفظ روابط اجتماعی، نكوهیده دانستن فرار از اجتماع و مردم. البته دیدگاهی وجود دارد که بر اساس آن همبستگی ملی و مشارکت عمومی یا یک ضرورت اجتماعی است یا یک مبنای دینی دارد. در این جا این سؤال مطرح می‌شود که آیا همبستگی یک ضرورت اجتماعی است یا مبنای دینی دارد؟ البته در مورد تعبیر دینی در اندیشه امام، این بحث مطرح است که منظور کدام دین است؟ آیا همه ادیان است یا یک دین خاص مورد نظر امام است. به نظر می‌رسد، همبستگی ملی یک ضرورت اجتماعی است که همواره مورد تأکید حضرت امام و مقام معظم رهبری بوده است و یکی از راهکارهای شکل‌گیری نظام سیاسی و انقلاب، همبستگی ملی در درون جامعه ما بوده و قهراً تداوم آن هم در گرو همبستگی است.

البته در بعضی از مقاطع، نیاز فوری تر و بیشتری به این مشارکت عمومی و همبستگی ملی که یک ضرورت اجتماعی است، احساس می‌شود، مثل سال جاری که با توجه به مسأله انتخابات، به عنوان یک شعار محوری مطرح شده است. منتها این ضرورت اجتماعی برگرفته از دین است و به گونه‌ای نیست که بیگانه از دین باشد. نکته‌ای که باید مورد توجه قرار گیرد، این است که ما در اسلام یک سری احکام تأسیسی و یک سری احکام امضایی داریم. در صورتی که قائل شویم مشارکت عمومی و همبستگی ملی

مفهوم همبستگی در

تاریخ اندیشه علوم

سارنصرتی



اجتماعی، سیاسی و انسانی سابقه‌ای طولانی دارد و منظور از آن هماهنگی میان اجزای تشکیل دهنده کل نظام اجتماعی است. همبستگی ملی مفهومی دو سویه داشته که هم بر تمایزات و هم بر اشتراکات دلالت می‌کند. این مفهوم از یک سو با تأکید بر مشترکات، ما را پیرامون محوری واحد همبسته و متعهد می‌سازد و از دیگر سو ما را از دیگران باز می‌شناساند.

ایران ما کشوری متنوع، متکثر و مرکب از اقوام و خرده فرهنگ‌های گوناگون است که در میان آن‌ها عناصر هویتی، دینی، ذهنی، تاریخ مشترک و جغرافیای واحد از اهمیت بسیار برخوردار است. پیش زمینه تقویت همبستگی ملی در یک جامعه، وجود شناخت مشترک خرده فرهنگ‌ها از یکدیگر است و زبان فارسی به عنوان میراث فرهنگی مشترک در این میان نقش تسهیل‌کننده این شناخت را دارد و بدیهی است که گسترش ایرانگردی در قالب گردشگری، زیربنای برقراری شناخت مشترک و درک متقابل میان خرده فرهنگ‌ها می‌باشد.

در واقع همبستگی ملی یکی از مهم‌ترین عوامل حیات دولت‌های کنونی است که به واسطه آن، هویت هر ملتی تکوین و تداوم می‌یابد.

بر همین اساس، شناخت متغیرهای مؤثر بر آن بسیار حائز اهمیت است زیرا اصلاح مناسبات دولت با مناطق قومی از طریق ایجاد و توسعه روابط و تعاملات مثبت بین اقوام مختلف ایرانی، میتواند به تقویت همبستگی ملی و همسو کردن منافع قومی و ملی کمک کند. همبستگی ملی و مشارکت عمومی به معنای همدلی، همگرایی، قبول مسئولیت‌های اجتماعی و رعایت حقوق شهروندی و همکاری همگانی در پیشبرد امور سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی در جامعه است. واژه اُمت و واژگان هم خانواده آن دربردارنده مفهوم همبستگی ملی و مشارکت عمومی است.

در اسلام برای نشان دادن اهمیت فوق‌العاده این مسئله و نقش تعیین‌کننده اش در سرنوشت ملت‌ها، راهکارهای فراوانی برای اجرایی کردن همبستگی ملی و مشارکت عمومی وجود دارد که از جمله می‌توان به موارد زیر اشاره کرد: احترام فوق‌العاده به انسان و حقوق او، محبت و عشق ورزی به دیگران، مشورت با دیگران و مشارکت همگانی در تصمیم‌گیری‌ها، فراخوان مردم به وحدت و همدلی در کارها، اهتمام به امور دیگران و تلاش برای حل مشکلاتشان، صلح و آشتی با مردم، برآوردن نیازهای آنان، خدمت‌رسانی به مردم را از بهترین عبادت‌ها شمردن، تعاون

## در «نجوای قلم» به نمایش درمی‌آید؛

# نمایشگاه فجری دانشجویان هنر قلم‌زنی

پیر و جوان هنرجو یا فارغ‌التحصیل، هر هنری داشته باشند، سالگرد پیروزی انقلاب را جشن می‌گیرند. در این ایام دانشگاه‌های هنر از غافله این رویدادهای فجری عقب نیستند، نجوای قلم نمایشگاهی است که جهاد دانشگاهی هنر به مناسبت گرامیداشت چهل و پنجمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی و دهه مبارک فجر برگزار کرده است. رویداد «نجوای قلم» نمایشگاهی شامل بیش از ۱۵۰ اثر از ۲۳ هنرمند رشته قلم‌زنی سراسر کشور است که اغلب هنرمندان فارغ‌التحصیل قلم‌زنی جهاد دانشگاهی هنر هستند. آثار این نمایشگاه در قالب‌های تابلو، حجم و زیورآلات است. نجوای قلم نمایشگاه آثار هنر سنتی و اسلامی قلم‌زنی از هنرمندانی ۶ استان کشور با مشارکت اداره کل فرهنگی و اجتماعی دانشگاه تهران و سازمان جهاد دانشگاهی تهران است و تا ۱۷ بهمن ماه امسال در محل نگارخانه باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران دایر است. همچنین مرکز آموزش تخصصی جهاد هنر که از برجسته‌ترین مراکز تعلیم و تربیت هنرمندان حوزه قلم‌زنی است، زمان برگزاری این رویداد، برای هنرمندان این عرصه کارگاه‌های آموزشی رایگان در محل نمایشگاه برگزار می‌کند. رویداد هنری «نجوای قلم» از ساعت ۱۰ تا ۱۷ در نگارخانه باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران واقع در خیابان ۱۶ آذر، جنب کلینیک دانشگاه تهران میزبان علاقه‌مندان است.



نمایشگاه-کارگاه هنر قلم‌زنی با عنوان «نجوای قلم» در دانشگاه تهران در حال برگزاری است. نمایشگاهی با بیش از ۱۵۰ اثر از ۲۳ هنرمند رشته قلم‌زنی که هنرجو یا فارغ‌التحصیل این رشته در جهاد دانشگاهی هنر هستند. به گزارش «دنیای هوادار»، دهه فجر که از راه می‌رسد کشور سرشار از جشن و جشنواره است، رویداد فرهنگی و هنری از شهر تا روستا، از مدرسه تا دانشگاه، از تالارهای نمایش تا سینماها، هنرمند و دانشجو و زن و مرد، فرقی نمی‌کند

دریچه

با کاهش ۱۶ درصدی ورود آب به سدهای کشور؛

**۵۸ درصد حجم سدها خالی است**

میزان ورود آب به سدهای کشور از ابتدای سال آبی جاری (ابتدای مهر ۱۴۰۲) تا ۱۴ بهمن ماه نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۱۶ درصد کاهش را نشان می‌دهد در حالی که میزان خروج آب رشد ۲۴ درصدی داشته است.

به گزارش «دنیای سوادار» به نقل از ایرنا، بهمن ماه یکی از ماههایی است که انتظار رشد بارشها در آن وجود دارد اما یازدهمین ماه سال در حالی به نیمه رسید که با وجود بارشهای اخیر اما همچنان وضعیت بارندگیها در کشور نامطلوب ارزیابی می‌شود. کاهش بارشها در حالی رخ داد که به گفته فیروز قاسم‌زاده، سخنگوی صنعت آب، ایران وارد چهارمین سال خشک شده است. با این حال تاووم خشکسالی و پدیده الگوی نامنظم بارش، وضعیت منابع آب کشور را در شرایط بسیار سخت قرار داده است. اکنون و بر اساس گزارش تازه مرکز اطلاعات و داده‌های آب کشور وضعیت ورودی آب به سدها ناشی از کم‌بارشها نامطلوب بوده و با کاهش روبرو شده است. بر اساس این گزارش و از ابتدای سال آبی جاری (ابتدای مهر ۱۴۰۲) میزان آب ورودی به سدها به رقم هفت میلیارد و ۳۵۰ میلیون مترمکعب رسیده که این میزان در هم‌سنگی با مدت مشابه در سال گذشته که هشت میلیارد و ۷۰۰ میلیون مترمکعب بود، ۱۶ درصد کاهش را نشان می‌دهد. با وجود کاهش ۱۶ درصدی ورودی آب به سدها میزان خروج آب برای مصارف مختلف همچنان ۲۴ درصد نسبت به سال گذشته رشد یافته است. بر اساس این گزارش از ابتدای سال آبی جاری ۸ میلیارد و ۴۳۰ میلیون مترمکعب آب از سدها برای مصارف مختلف خارج شده است. این میزان خروج آب در حالی است که سال گذشته در همین بازه زمانی ۶ میلیارد و ۷۸۰ میلیون مترمکعب آب برای مصارف گوناگون استفاده شده بوده است. حجم آب موجود در سدهای کشور هم از ابتدای سال آبی جاری تا چهاردهم بهمن ماه به عدد ۲۱ میلیارد و ۳۰۰ میلیون مترمکعب رسید. این میزان در هم‌سنگی با مدت مشابه در سال گذشته که ۲۱ میلیارد و ۳۰۰ میلیون مترمکعب آب در سدها موجود بوده کاهش ۲ درصدی را نشان می‌دهد. اکنون ۵۸ درصد حجم سدهای کشور خالی مانده است.

«عضو کمیسیون داخلی کشور و شوراها»  
تأکید کرد:

**تأثیر انکارناپذیر خواص در افزایش مشارکت**

عضو کمیسیون داخلی کشور و شوراها مجلس با تأکید بر طرح دشمن برای تردید در فضای نخبگانی جامعه، گفت: نقش خواص در روشنگری و تقویت مشارکت حداکثری مهم است و می‌تواند مقابل با توطئه‌های دشمنان اثر گذار باشد. حسین بامیری با اشاره به بیانات حکیمانه رهبر انقلاب در دیدار جمعی از فرماندهان نیروی هوایی و پدافند هوایی ارتش درباره نقش خواص برای برگزاری انتخاباتی پرشور و تقویت مشارکت مردم گفت: موضع‌گیری خواص از روی فهم، تحلیل و بصیرت است و در بسیاری از امور نقش اول را دارند اما در نهایت این مردم هستند که کارها را به نتیجه می‌رسانند. عضو کمیسیون امور داخلی کشور به نقش روحانیت در انقلاب اشاره کرد و افزود: آنها به عنوان پیش قراول و پیش‌تاز انقلاب اسلامی در زمینه تکوین و تبیین فرهنگ انقلاب و بسیج مردم نقش اساسی ایفا کردند. امروز هم بنا بر مقتضیات زمان نقش خواص در روشنگری و تقویت حضور پرشور و مشارکت حداکثری مهم است و می‌تواند در خنثی کردن توطئه‌های دشمنان اثر گذار باشد.

برای دسترسی عادلانه؛

**طرح همگانی مراقبت از بیماران سرطانی آغاز شد**

دارند، تاکید دارد. یعقوبی افزود: در دنیا اگر خیریه‌ها به دانشگاه‌ها، نظام سلامت و انکولوژیست‌ها همکاری نزدیک نداشته باشند، بیمار و خانواده او نمی‌توانند از خدمات کافی بهره‌مند شوند.

بهره‌مندی از خدمات خیریه‌ها بدون مراجعه

مدیرعامل شبکه ملی خیرین حوزه سلامت نیز در بخش دیگری از این پنل با ارائه گزارشی از اقدامات و عملکرد تشکلهای مردمی و مؤسسات خیریه حوزه سرطان اظهار داشت: این شبکه با ایجاد سامانه مدیریت بهینه و جامع بیماران مبتلا به سرطان، به رفع دغدغه بیماران مبتلا به سرطان اقدام کرد تا بیماران از خدمات خیریه‌های مختلف در زمان مناسب بدون مراجعه بهره‌مند شوند. علی‌مهرابی بهار اجرای آزمایشی طرح مدیریت بهینه و جامع مبتلایان سرطان در قم را مورد توجه قرار داد و گفت: دانشگاه علوم پزشکی قم نخستین دانشگاهی بود که با اجرای این مدل به نحوی از پیشگیری و غربالگری گرفته تا تشخیص زودهنگام و بهنگام و درمان سرطان را از فاز مطالعاتی و علمی وارد فاز اجرایی کرده است.

وی اضافه کرد: با تشکیل شبکه ملی خیرین فاصله ارائه خدمت، گستره جغرافیایی و گستردگی خدمت کاهش پیدا کرده به طوری که ارائه خدمت به دورترین نقطه کشور و اتباع بیگانه تا حد زیادی برطرف شده است.

دسترسی عادلانه به خدمات تشخیص و درمان

عضو هیئت مدیره شبکه ملی خیرین نیز تلاش برای تحقق دسترسی عادلانه به خدمات و مراقبت‌های حوزه سرطان را از جمله اهداف مورد نظر است. محمد جهانگیری با اشاره به شعار امسال «بشناسیم، همصدا شویم تا تاثیرگذار باشیم» افزود: یکپارچه سازی خدمات، سیستم سازی و بهرمندی از ظرفیت‌های موجود، وظیفه شبکه ملی خیرین سرطان است.

مدیرعامل مرکز کنترل سرطان ایران یادآور شد: سند حمایت از بیماران سرطانی حاصل ۶ ماه مطالعه در دانشگاه علوم پزشکی قم و بررسی اسناد هفت کشور دنیا و ۲۰ سند ملی در حوزه سرطان است. اجرای این الگو از پیشگیری شروع شده و توجه ویژه‌ای به سبک زندگی و مسائل زیست محیطی دارد.



رئیس هیات مدیره شبکه ملی تشکلهای مردمی و مؤسسات خیریه حوزه سرطان از آغاز به کار طرح مدیریت «دسترسی عادلانه همگانی به خدمات و مراقبت‌های سرطان» خبر داد.

به گزارش «دنیای سوادار»، علی اصغر یعقوبی ضمن اعلام این خبر، دو شاخص را در شیوع بیماری سرطان دارای اهمیت دانست و اظهار داشت: پیشگیری و تشخیص به هنگام در درمان این بیماری بسیار حائز اهمیت بوده و باید با اطلاع‌رسانی دقیق و آگاه‌سازی و ارتباط چهره‌به‌چهره به مردم و بیمار بتوان در درمان و کاهش التیام بیماری کمک کرد.

وی با اشاره به سابقه تشکیل شبکه ملی خیرین حوزه سرطان گفت: این شبکه از سال ۹۵ فعالیت خود را با مجوز وزارت بهداشت آغاز کرد و در ابتدا ۴۰ عضو داشت که اکنون ۶۱ خیریه حوزه سرطان در سراسر کشور به عضویت این شبکه درآمده‌اند و بر لزوم کمک بیشتر خیرین برای دستگیری از افرادی که علاوه بر مبارزه با بیماری، مشکل هزینه درمان را

بازتولید انسجام ملی با ارزش‌تر از قیمت گوشت و مرغ؛

**و ناگهان مردم شاد شدند!**



غرورآفرین تیم ملی فراموش کنند گوشت و مرغ کیلویی چند... آنقدر تیم ایران خوب و عالی و فراتر از سطح فوتبال آسیا ظاهر شد که انتظارات از قلعه نوبی بالا رفت، به گونه‌ای که اکنون مردم به کمتر از قهرمانی راضی نیستند. اگر ژنرال بعد از مسابقه گفت؛ نگاه مسئولان باید نسبت به فوتبال عوض شود به همین خاطر است. فوتبال ایرانی با مردان ایرانی غرورآفرین است. نشاط آور است و در یک جمله انسجام و همبستگی ملی را تقویت می‌کند. آقای تاج! حالا دیدی، در آستانه جام جهانی قطر مرتکب اشتباه بزرگی شدی؟ حتی بدتر از پرونده ویلموتس...

سرمربی ایرانی که الحاق بالندگی دارند. اردوی اروپایی برگزار کرد، نه با دریافت دستمزد میلیون دلاری برای فدراسیون خط و نشان کشید و نه مثل خیلی‌های دیگر برای حاکمیت تعیین و تکلیف کرد. بی ادعا و با حداکثر امتیاز و توافقی بالا سرگروه از مرحله اول صعود کرد. آن هم مقابل فلسطین و اماراتی که در مرحله دوم دیدیم چه فوتبال باکیفیتی داشتند.

با درخشش علی بیرو تیم سخت کوش و دفاعی سوریه را از سر راه برداشت تا جلوی تفکرات سبستمی ژاپن که در تحریم‌های ظالمانه کنار آمریکا ایستاده بود (!) مردم ایران با درخشش جوانان

وقتی گرانی و تورم  
افسارگسیخته چهره جامعه

مجدد سعیدی  
را عبوس می‌کند، ورزش و در راس آن فوتبال ابزاری است برای شاد کردن مردم و هیجانی ساختن آن‌ها برای کار و تلاش و البته بازتولید هویت اجتماعی و انسجام ملی. با بُردن از ژاپن آن هم در طلوع فجر انقلاب نشاط در جامعه طنین انداز شد، هم نشاط و هم غرور...

از روزی که امیر قلعه نوبی به شایستگی سکاندار تیم ملی شد تا به امروز همواره یک جمله گفت: آمده‌ام تا دل مردم را شاد کنم! او برای شاد کردن مردم و ایجاد همبستگی ملی راه دشواری داشت. برآستی ژنرال مسیر دشوار را با هدف گذاری و برنامه ریزی تسهیل کرد.

برنامه ریزی از جنس استراتژی و با تغییر در سبک بازی تیم ملی. تغییر از سبک سیستم دفاع همه جابه به سبک هجومی؛ چیزی که از همان بازی دوستانه مقابل روسیه بنیان گذاری کرد و در بازی مقابل کوبا و افغانستان در جام کافا و... به مرور تغییراتش حاصل شد. چون برنامه‌های او مبتنی بر استراتژی و در راستای هدف بود که در بازی با ژاپن به نقطه عطف رسید.

ژاپنی که همواره از رویارویی با آن وحشت داشتیم، اما سامورایی‌ها با آن همه بازی‌های تدارکاتی مقابل تیم‌های مطرح و بزرگ دنیا (!) مقابل شاگردان ژنرال زانو زد. چون تیم ملی هم‌مانی شد و هم‌مانی بود که انتظارش را داشتیم. یک تیم جگنده، با صلابت و با نشاط که قصد بردن داشت. بُردن و پیروز شدن فوتبال ایران هر چند سال یکبار فوتبال حماسی و از جنس ایرانی ارائه می‌کند. طوری که مردم دلشاد می‌شوند و به جوانانشان می‌بالند.

به سردار، به محبی و... حتی به امیر قلعه نوبی

نگاهی به فیلم «آغوش باز»:  
**آش هفت جوش!**

بهروز شعبانی با فیلم «آغوش باز» روند ناامید

کننده ای که با فیلم «بدون قرار قبلی» آغاز کرده بود تمکین کرده است آن هم به شکلی که دشوار است باور کنیم خود او پشت دوربین دو فیلم قابل دفاع «دهلیز» و «سیانور» بوده است. آغوش باز به اندازه‌های فیلم شلخته و فکرنشده‌ای است که حتی نمی‌توان به این پرسش ابتدایی پاسخ داد که فیلم بر پایه چه بن‌مایه‌ای شکل گرفته و یا به عبارت ساده‌تر و عامیانه‌تر فیلم درباره چیست؟ مناسبات ناسالم در دنیای هنر و در میان کنسرت‌گذاران؟ آشنایی‌های زندگی شخصی و مناسبات خانوادگی خوانندگان سلبریتی؟

تعهد به شریک زندگی حتی در شرایط سختی نظیر ابتلا به بیماری آلزایمر؟ و یا...؟ واقعیت این است که فیلم شعبانی همه این‌ها را دارد و هیچکدامشان را ندارد و بیشتر به ملغمه و آش هفت جوش و فکرنشده‌ای بر پایه تمام این بن‌مایه‌ها شبیه است. قصه‌ای که با التهاب مشکلات ۲۴ ساعت مانده به برگزاری کنسرت شروع می‌شود ولی به جای بسط درست این دستمایه و استفاده از شاخ و برگ‌های فرعی برای شخصیت پردازی و شکل دادن و پیش بردن این وضعیت ملتهد، آنچنان خود را به کوره راه‌های فرعی و لکنت‌های دراماتیک می‌اندازد که تصویرش هم دشوار به نظر می‌رسد. فیلم از یک سو این چنین می‌نماید که روایت خود را بر اساس قاعده انطباق با زمان واقعی بنا کرده ولی در گیر و دار همان لکنت‌ها و زیاده‌گویی‌های بی‌ثمر استمرار به کارگیری این قاعده را فراموش می‌کند و تنها گاهی به یاد فیلمساز می‌آید که انگار بر چنین قاعده‌ای بنا شده بوده است.

در میانه‌ی این فراموش کردن‌ها و به یاد آوردن‌ها که هیچکدام از خطوط دیگر داستان به ثمر نمی‌رسند و همه چیز نیمه‌کاره به حال خود رها می‌شود. روایت موازی زندگی یک زوج مسن هم به نمایش گذاشته می‌شود که پس از کلی فراز و فرود و از ریتم انداختن قصه اصلی فیلم (که البته پرداخت آن هم تعریفی ندارد) به شکلی قابل پیش‌بینی و کودکانه به آن اتصال می‌یابد تا همه چیز با یک پایان شاد باسماهی ختم به خیر شود.

**سرمایه‌گذاری ۱۲۰۰ میلیارد تومانی دولت سیزدهم در صنعت آب و برق**

«علی‌اکبر محرابیان» - وزیر نیرو - به رشد ۲۳ برابری تأسیسات آب و برق نسبت به ابتدای انقلاب اسلامی اشاره کرد و گفت: ۱۲۰۰ میلیارد تومان سرمایه‌گذاری در صنعت آب و برق در دولت سیزدهم انجام می‌شود. انقلاب اسلامی الگو و الهام‌بخش همه آزادگان جهان بوده است و برکات فراوانی برای کشور در حوزه‌های مختلف اعم از علم، فناوری، اقتصاد، فرهنگ داشته است.

**جامعه**

سبز

«معاون محیط طبیعی و تنوع‌زیستی سازمان حفاظت محیط‌زیست» مطرح کرد؛

**تکثیر گونه‌های ارزشمند در چهار دهه اخیر**



**معاون محیط طبیعی و تنوع‌زیستی سازمان حفاظت محیط‌زیست گفت:** تقریباً از اواسط دهه ۳۰ سلاح‌های پیشرفته، جیپ‌ها و موتورهای بیابان‌رو پیدا و از همان زمان تعداد زیادی از گونه‌های دشتی شکار شدند، عمده شکار این گونه‌ها از جمله آهو، جیبر و گورخر ایرانی در دهه ۴۰ و ۵۰ اتفاق افتاد و بخش زیادی از تنوع ژنی جمعیت این گونه‌ها را طی این دو دهه از دست دادیم.

به گزارش «دنیای هوادار»، حسن اکبری درباره حفاظت از حیات وحش در دوران پس از انقلاب اسلامی با اشاره به شکار تعداد زیادی از گونه‌های دشتی در دهه ۴۰ و ۵۰ در کشور افزود: این گونه‌ها در دشت‌ها زندگی می‌کردند و بیشتر در دسترس بودند و همین باعث می‌شود که بخش زیادی از آنها در همان سال‌ها شکار شوند. وی درباره اقدامات جلوگیری از شکار در آن سال‌ها توضیح داد: اگرچه سازمان شکاربانی و نظارت بر صید تأسیس شده بود اما میزان حضور این سازمان در کشور به گونه‌ای نبود که بتواند اقدامات پیشگیرانه و موثری را برای این زیستگاه‌ها انجام دهد و فقط به صورت محدود برخی زیستگاه‌ها و مناطق خاص که شکارگاه‌های مخصوص بودند، حفاظت می‌شدند.

اکبری بیان کرد: این در حالی است که بعد از انقلاب موضوع حفاظت محدود به این مناطق خاص و شکارگاه‌های معروف بود، اما ما شاهد هستیم که در تمام استان‌ها تعداد قابل توجهی مناطق حفاظت شده داریم و توزیع مناسبی هم در کشور دارند به گونه‌ای که هم از اکوسیستم‌های خشک و کویری و بیابانی و هم مناطق کوهستانی و جنگلی را در شبکه مناطق حفاظت شده داریم و گستردگی این مناطق و توزیع مناسب آنها باعث می‌شود بتوانیم گونه‌های زیستی خود را بهتر حفظ کنیم.

وی تأکید کرد: بنابراین برعکس دوران قبل از انقلاب که بخش عمده‌ای از تنوع ژنی گونه‌های برجسته را در زیستگاه‌های دشتی از دست دادیم، پس از انقلاب این توزیع مناطق حفاظت شده در کل استان‌ها باعث شد تا شیب کاهش تنوع ژنتیکی به شدت کاهش پیدا کند و به تدریج در برخی از مناطق شاهد تقویت جمعیت‌ها باشیم. معاون محیط طبیعی و تنوع

زیستی سازمان حفاظت محیط‌زیست ادامه داد: این کاهش شدیدی که در جمعیت گونه‌های دشتی مثل آهو و جیبر در همان سال‌ها اتفاق افتاد، در خصوص گونه‌های کوه‌زی ما مانند قوچ و میش و کل و بز نیز اتفاق افتاد و همه این‌ها باعث شد تا جمعیت گوسفندواران ما هم با یک تأخیر زمانی دچار کاهش جدی جمعیت شوند.

اکبری توضیح داد: به عنوان مثال وقتی گونه‌ای مانند یوزپلنگ که وابستگی زیادی به گونه‌های دشتی مانند آهو و جیبر دارد عمده طعمه‌های خودش را در آن زمان از دست داد به شدت جمعیت آن رو به کاهش رفت، به گونه‌ای که تمام تلاش‌هایی که بعد از انقلاب و مخصوصاً در دو دهه اخیر برای نجات یوز انجام شده است به دلیل اینکه ما جمعیت‌های پایه را در زیستگاه‌های پایه از دست داده بودیم، عملاً آن نتایج پهنه‌ای که مورد انتظار بود به دست نیامد.

وی اضافه کرد: بنابراین می‌توان گفت که حلقه‌های زنجیره غذایی ما در طبیعت به واسطه تغییرات اساسی که بعد از پیدایش سلاح‌های شکاری و توسعه آن‌ها در دهه ۳۰ و ۴۰ و ۵۰ اتفاق افتاد کار ما را بسیار دشوار کرد. معاون محیط طبیعی و تنوع زیستی سازمان حفاظت محیط‌زیست اضافه کرد: نکته مهم

دیگر این است که قبل از انقلاب دو مورد تلاش برای احیای گونه‌ها ثبت شده است که یکی برای گورخر بود که از توران زنده‌گیری و در خوش بیلاق رهاسازی شدند که ناموفق بود و منجر به نجات این گونه نشد، یک مورد هم مربوط به گوزن زرد ایرانی بود که در دشت ناز ساری تکثیر شد که این هم موفق نبود.

اکبری ادامه داد: این در حالیست که پس از انقلاب تعداد زیادی طرح برای احیای گونه‌هایی از جمله گوزن زرد ایرانی، آهو، قوچ، میش و گورخر انجام شده و الان در مورد گوزن زرد ایرانی در بسیاری از استان‌ها سایت‌های تکثیر داریم، در مورد گورخر نیز در بسیاری از استان‌ها تکثیر صورت گرفته و دو مورد نیز رهاسازی به طبیعت در پارک ملی کویر و در سه نقطه در استان یزد انجام شده است، آهو نیز در بسیاری از زیستگاه‌ها تکثیر شد و امسال آهو را به دشت مغان برگردانیم که کاملاً موفق بود.

وی گفت: در مجموع پروژه‌های متعدد تکثیر و احیای گونه‌ها را پس از انقلاب داشتیم که بخش قابل توجهی از آنها موفق بوده است و منجر به این شده که ما گونه را در زیستگاه ثابت خودش احیا کنیم و یا اینکه حداقل جمعیت پایه‌ای از آن را در شرایط اسارت داشته باشیم.

**«مدیرعامل سازمان تامین اجتماعی» اعلام کرد؛**

**چند درصد از جمعیت کشور تحت پوشش بیمه هستند؟**

تاکید کرد: در بحث متناسب سازی حقوق هم از سال ۱۳۹۹ سه مرحله انجام شده است. در برنامه هفتم هم پیش‌بینی شده است ما هم درصد اجرای آن هستیم. وی در مورد شرکت سرمایه‌گذاری شستا و انتقادهایی در این خصوص نیز گفت: در حوزه سرمایه‌گذاری و دارایی‌ها و حوزه بازنشستگی آتیه باید بر سرمایه‌گذاری متمرکز باشد.



به ۹ ماه افزایش پیدا کرده است و همه هزینه‌ها به صورت غیر حضوری پرداخت می‌شود. مدیرعامل تامین اجتماعی درخصوص بیمه‌های حمایتی و بیمه قالیبافان نیز افزود: حدود چهار میلیون نفر تحت پوشش بیمه حمایتی هستند که سهم کارفرما در بوجه سنواتی باید پیش‌بینی شود تا براساس آن ورودی‌ها و خروجی‌ها را تعیین کنیم اما منابع پیش‌بینی شده در این خصوص پاسخگو نیست اما اینکه بیمه این افراد قطع شده باشد باید گفت که تا زمانی که این افراد در اشتغال باشند بیمه‌شان به هیچ عنوان قطع نمی‌شود. وی خاطر نشان کرد: اما براساس پایش اگر افرادی که شرایط واقعی را نداشته باشند بیمه آن‌ها را قطع می‌کنیم. موسوی گفت: در محبت از کارافتادگی براساس استانداردها و درصد کارافتادگی با کارشناسی پزشکی تعیین می‌شود. وی افزود: در مورد تأخیر در پرداخت حقوق کارکنان و مسمتری بگیرها شاید چند ساعتی تأخیر باشد اما حقوق مستمری بگیرها از ۲۰ تا سی ام هر ماه بدون یک ریال استقراض پرداخت می‌شود. موسوی

رایگان است. وی تصریح کرد: در قبل از انقلاب ۲۰ مرکز درمانی و خدماتی در کشور فعال بود که اکنون این مراکز به ۴۰۴ مرکز تخصصی و فوق تخصصی افزایش یافته است. موسوی افزود: در دولت سیزدهم ۱۳۳ پروژه درمانی در حال طراحی و ساخت است و خدمات با کیفیت و ۱۰۰۰ صدها رایگان در آن‌ها ارائه می‌شود. وی ادامه داد: ۳۰ مرکز سال گذشته نیز افتتاح و راه‌اندازی شد که در آن دستگاه‌های بسیار مجهز نظیر سیتی اسکن و ام آر آی فعال است. مدیرعامل سازمان تامین اجتماعی درمورد نابرابری زوجین و خدماتی ارائه شده به آنها نیز گفت: در بحث خدمات درمانی به صورت مستقیم تمام هزینه‌ها رایگان است اما در شهرستان‌ها که مراکز درمانی نداریم در قالب همکاری با دانشگاه‌های علوم پزشکی فرانشیز پرداختی توسط بیمار به صفر می‌رسد. وی ادامه داد: در زمینه زوجین ناباور در این دولت ۹۵ هزار پرونده تشکیل داده شده و اعتبارات خوبی هم در این زمینه تخصیص یافته است. موسوی گفت: همچنین در این زمینه ایام غرامت باروری از ۶ ماه

مدیرعامل سازمان تامین اجتماعی گفت: قبل از انقلاب اسلامی حدود ۲۰ درصد از جامعه تحت پوشش بیمه‌های اجتماعی و درمانی بودند و پس از پیروزی انقلاب اسلامی این میزان به ۷۴ درصد افزایش یافته است.

به گزارش «دنیای هوادار»، میرهاشم موسوی دوشنبه شب در یک برنامه تلویزیونی درخصوص دستاوردهای سازمان تامین اجتماعی بعد از پیروزی انقلاب اسلامی افزود: با مساعدت دولت، در سال گذشته و همچنین توسعه بیمه سلامت، بیمه درمانی مورد توجه ویژه قرار گرفت. مدیرعامل تامین اجتماعی گفت: با تأکید بر اصل ۲۹ قانون اساسی و اجرای عدالت اجتماعی امیدواریم این پوشش بیمه‌ای به سطح ۱۰۰ درصدی برسد و حرکت‌های خوبی در این راستا و در این دولت انجام شده است. موسوی با بیان اینکه در تامین اجتماعی دو نوع خدمت در بحث درمان یکی به صورت روش مستقیم و دیگری به روش غیر مستقیم داریم، افزود: در روش مستقیم همه خدمات درمانی به صورت ۱۰۰ درصد

هتل بزرگ تاراز عسلویه در چهارمین روز دهه فجر و با حضور وزیر کشور، استاندار و مدیران استان بوشهر به بهره‌برداری رسید. احمد وحیدی -وزیر کشور- در آیین بهره‌برداری از هتل تاراز اظهار کرد: در کنار حوزه های صنعتی، تولیدی، آبرزی پروری و کشاورزی، استان بوشهر دارای ظرفیت مناسبی در عرصه گردشگری دارد.

و مهم‌ترین رویداد/فستیوال سینمایی کشور را به چنین ابتدائی رسانده‌اند.

آیا وقت آن نرسیده که با عبور از چهارمین دهه برگزاری فجر، دست‌کم درباره ماهیت «جشنواره فیلم فجر» با خودمان روراست باشیم؟ اینکه فجر بر چه مداری متمرکز است: جشنواره و فستیوال؟ دوره‌ای؟ جشن؟ اگر «فستیوال» است، باید به حال نزار و رنجورش غصه خورد؛ که مهم‌ترین فستیوال سینمایی کشور، اوضاع و احوالش چنین است. اگر هم دوره‌ای، جشن یا گعده‌ای است که قرار است در آن همه‌گونه چیزی -فارغ از کیفیت و چیستی‌شان- ببینیم، که هیچ، حداقل تکلیفمان روشن‌تر خواهد شد!

به یاد دارم جشنواره چهلیم (دو سال پیش) در شعار تبلیغاتی‌اش روی پوسترها و بنرهایش جمله بانمکی آورده بود: «سینمای اخلاق‌مدار، امیدآفرین و آگاهی‌بخش». اخلاق‌مدار و آگاهی‌بخش‌اش (!) را که کاری ندارم. ولیکن آن وسطی -امیدآفرین- و اساساً این شعار امیدبخشی و «تزریق» امید که چندسالی است ورد زبان مدیران و تصمیم‌سازان سینمای ایران شده، نتیجه‌اش همین چیزهایی است که می‌بینیم. غالباً تُهی و عاری از سینما، مفهوم‌زده و «تزریقی» (همچون تفکر سفارش‌دهندگان) است که خروجی نهایی‌اش کارکردی کاملاً ضد هدف اولیه‌اش دارد.

از سوی دیگر، چند سالی است بخش ارگانی دولتی سینمای ایران، رویکرد ویژه‌ای برای پرداخت به آثاری با مایه‌های بیوگرافیک اتخاذ کرده؛ این تصمیم از دوره چهلیم به شکل پررنگ‌تری دیده‌شد.

جایی که «بیرو»، «موقعیت مهدی»، «دسته دختران»، «هناس»، «۲۸۸۸» به نمایش درآمدند. در این‌دوره نیز، «آسمان غرب» به بخشی از زندگی شهید علی‌اکبر شهبودی، «پرویزخان» به دوره‌ای از سکانداری مرحوم پرویز دهداری در تیم ملی فوتبال، «صبح اعدام» به ساعات پایانی زندگی طیب حاج‌رضایی پیش از اعدام، «مجنون» به برشی از زندگی شهیدان مهدی و مجید زین‌الدین در جزیره مجنون و عملیات خیبر، «معجزه پروین» به بخشی از دوره جوانی شاعر نامدار معاصر، پروین اعتصامی می‌پردازند. پرداختن به زیرگونه «فیلم‌بیوگرافی» زمانی می‌تواند شایسته توجه باشد که «آزادی» پرداختن و شکل آن، به همه مشاهیر معاصر و غیرمعاصر وجود داشته باشد؛ زمانی که فیلم‌ها از دل دغدغه‌های شخصی فیلم‌سازان آمده باشند، نه صرفاً جهت تکمیل سفارش ارگان‌هایی که خیلی‌هاشان «نمی‌دانند» چگونه بودجه و سرمایه کلان‌شان را خرج کنند، پس می‌زنند به دل فیلم‌سازی و همان فرمول «استانداردسازی» جشنواره/گیشه. اغلب‌شان هم -آنگونه که تا امروز از خروجی نهایی اغلب آثار دیده‌ایم- شکست‌های سنگینی خورده‌اند و یکایکشان در بازنمایی شمایل قهرمانی/اسطوره‌ای از سوژه موردنظرشان عملکرد بسیار عقیمی از خود بجای گذاشته‌اند.

بگذاریم و بگذریم... در پایان این رنج‌نامه، جا دارد بگویم بزرگ‌ترین نگرانی‌ام از آینده سینمای ایران -خاصه جشنواره فیلم فجر به‌عنوان «سابقا» ویتترین سالانه‌اش- متوجه فیلم‌اولی‌ها و فیلم‌سازان جوان‌تر است. قاعده نانوشته‌ای در تاریخ سینما می‌گوید هرچه فیلم‌ساز جوان‌تر باشد، فیلم (ها) شورشی‌تر و حاوی پیشنهادهای تازه‌تری‌اند؛ اما متأسفانه سینمای ما ریتم و روند معکوسی در این‌زمینه در پیش گرفته. نمی‌دانم دقیقاً چه سیاست (هایی) از کجا اتخاذ شده، اما این هم بی‌دردسر و استاندارد» با اسکی‌رفتن از فرمول «فیلم‌های مؤفق» است. فیلم‌های ظاهراً بی‌غلطی که هیچ حرف و پیشنهاد تازه‌ای ندارند...

اخته؛ یا چگونه یادگرفتمیم به سینمای بی جسارت عشق بورزیم؟

## کاپیتان، امروز دوشنبه است!



«عقرب» خونسرد است. می‌تواند درجه حرارت بدنش را تنظیم کند؛ که به درجه محیط زندگی‌اش بستگی دارد. به همین دلیل، اگر با آتش محاصره شود بدنش را گرم می‌کند؛ که این باعث از دست رفتن سریع آب بدن و انقباض دم او می‌شود. به عبارتی، آنچه رخ می‌دهد باعث می‌شود مواد داخل بدن آن تبخیر شود و سر عقرب بر داخل بدن خویش فرو رود. نتیجه، «آرک» شدن بدنش است؛ و سرانجام، مردن. در راستای همین فکت ساده علمی، یک باور افسانه‌ای شهری/روستایی وجود دارد. باوری که تأکید می‌ورزد هنگامی که عقرب، خود را در خطر و در معرض شدیدترین بلا می‌بیند، برای جلوگیری از درد و رنج بیش، سرش را داخل بدنش می‌برد و دست به خودکشی می‌زند! احتمالاً مقایسه وضعیت کلی حال حاضر سینمای ایران که دخل و خرجش از اساس همخوانی ندارد، با این افسانه پُر براه نباشد. اصلاً بدینانه نیست اگر بگویم «سینمای ایران به شدیدترین شکل ممکن در حال دست و پا زدن است». فیلم‌نامه؟ هست، مغز و ایده؟ نه. عده‌ای فیلم می‌سازند و قصه‌های بافتنی‌شان را به الکن‌ترین شکل ممکن روایت می‌کنند تا صرفاً حیات نباتی سینما دوام یابد. فقدان نبوغ، جریان‌سازی و اندیشه تنها یک بُعد از ماجراست و از هر طرف که به قضیه نگاه کنیم به این نتیجه می‌رسیم که خانه از پایه ویران است. از مدیریت فرهنگی ناپایدار گرفته تا انحصار ناقص‌الخلقه‌ای که در هر زمینه‌ای چیزی فراهم نمی‌کند، جز موجبات اقسام فساد... و حالا با انباشته شدن کوهی از معضلات فرهنگی، جشنواره فیلم فجر را داریم که به میانه راه در ابستگاه چهل و دوم خود رسیده است.

و بی‌شیطن و بازیگوشی‌ای بسازید، بهتر است. اینگونه هم در جشنواره راهتان می‌دهیم (!) هم شانس بالاتری برای ارکان فیلمتان به‌وقت مناسب خواهید داشت!

برگردیم به «فجر»؛ جشنواره‌ای که سال به سال از تأثیر عمومی، سینمایی و فرهنگی‌اش کاسته‌شده، سهم فیلم‌های ارگانی‌اش هر ساله بطرز چشمگیری افزایش یافته، فیلم‌های مستقل -به‌معنای دقیق و درست کلمه- را به گوشه و کناری رانده، دیگر چه چیزی در خود دارد که بخواهیم با هزار و یک تعارف و رودربایستی، آن را ورشکسته و شکست‌خورده قلمداد نکنیم و همچنان برای حضور همه‌جانبه در آن دست‌وپا بزنییم؟ چندی‌پیش، «دانیا» هاشمی‌پور» طی نوشتار کوتاهی با عنوان «در مذمت هنر سوپر (شبر)» در نکوهش فضای بی‌ظرافت و عاری از خلاقیت و پیشنهادهای تازه سینمای ایران، نوشته بود: «هنر سوپر، یعنی هنری که در آن همه‌چیز زک و پوست‌کنده و بدون هیچ‌گونه پیچیدگی ظریف و ابهام آرتیستیک ساخته شود.

یعنی بیان مستقیم و زمخت مسائل به‌شیوه‌ای پوپولیستی، که درنهایت هیچ دگرخوانشی را طلب نکند و مخاطب را به هیچ تلاشی برای پیمایش مسیری که آرتیست در مسیر خلق پیموده، دعوت نکند. پیچیدگی در اینجا به‌معنی آسمان‌ریسمان بافتن و ادا درآوردن و به‌زور تابدار و غامض جلوه‌کردن نیست؛ بلکه شکلی از بیان است که در آن مسئله با استعاره‌های لطیف و درعین‌حال،

مهدی تیموری  
سردبیر



شما را نمی‌دانم، اما نگارنده که دیگر برایش اهمیتی ندارد. اینکه «جشنواره به ابستگاه چندم رسیده»؛ اینکه «چه فیلم‌هایی قرار است در این دوره به نمایش دربیاید»؛ اینکه «جشنواره امسال شگفتی دارد یا نه»؛ اینکه «بهترین و بدترین‌های امسال چه چیزهایی‌اند» و الخ... چرا که اساساً فاتحه جشنواره را در همان چهلیم (دوره) بغایت رنج‌آور چهلیم خواند. از طرفی، این نکته از عجایب شگفت‌انگیز و بازمزه زندگی بخشی از منتقد/سینه‌فیل‌های ایرانی است که همواره با آگاهی محض، دهر روز متوالی از هر سالشان را به عذاب خودخواسته تن می‌دهند و سر سفره‌ای با آش بغایت شور و بدمزه‌ای می‌نشینند که شماری از چیره‌دستان (!) سینما برایشان پخته‌اند. آن‌ها، بدترین ساعات زیست سینمایی‌شان را با چشیدن دست‌پخت -بخوانید زهر- جدید فیلم‌سازان و هیأت انتخاب، تجربه می‌کنند.

از همان دوره مذکور -چهلیم- و بلایی که سر فیلم «قاتل و وحشی» نعمت‌الله آوردند مشخص بود که تصمیم‌سازان، نرکستان را به‌عنوان مقصد نهایی فرهنگ و هنر کشور انتخاب کردند و با سرعت بی‌اندازه بلایی به‌سمت آن حرکت می‌کنند. این‌دوره هم که از همه جوانبش پیداست چه نقشه‌هایی برای سینمای ایران در سر دارد: از دبیر «گاندو» سازش بگیر، تا اعضای هیأت انتخاب تماماً یک‌دست آن؛ و البته، شوخی‌های گاه‌وب‌گاه یکی از اعضای هیأت انتخاب که اخیراً در دلیل (بخوانید «توجیه») عدم حضور فیلم‌های «مهران مدیری» و «رامبد جوان» گفته: «این‌ها چهره‌های تلویزیونی‌اند و در سینما آدم‌های تأثیرگذاری نبوده‌اند»؛ وارد این پرسش نمی‌شویم که «مگر سابقه کم سینمایی افراد، دلیلی کافی و درستی برای عدم حضور فیلمشان در جشنواره است؟» چون همه چیز چنان مضحک و مبتذل است که اصلاً مجالی برای «پرسش منطقی» باقی نمی‌گذارد؛ پس جور دیگری می‌پرسیم: اصلاً خود شما، بزرگتر از شما -دیگران حاضر در هیأت انتخاب و شخص دبیرتان- چه کسی هستید و کجای هنر و سینمای این‌مملکت بوده‌اید؟

درواقع، هرچه پیش می‌رویم، نه‌تنها چیزی بهبود نمی‌یابد، که بیشتر پس می‌رویم؛ گویا آنقدر قرار است پس برویم که عاقبت، سینمای ایران در چاه سیاهی پُر از بی‌خردی فرو رود و دیگر راه نجاتی برایش باقی‌نماند؛ اینکه همان‌اندک صداهای متفاوت باقی‌مانده را هم «حذف» کنیم یا در زمین بازی راه ندهیم و سعی کنیم «آدم‌های» تازه‌ای را، آنگونه که «خود» می‌پسندیم وارد جریان سینما کنیم. وضعیت این‌روزهای سینما -و اساساً هنر مملکت- بیش از هر چیزی یادآور کلیپ Another Brick in the Wall است: استانداردسازی و یکسان‌سازی نوع نگاه (ها). به‌عبارتی دیگر، ساختن الگوهای مشخص از فیلم‌های مختلفی که قرار است (باید) از روی دست یکدیگر ساخته شوند: مثلاً «فیلم‌اجتماعی» یعنی فلان فیلم مؤفق و امتحان‌پس‌داده که از قضا بسیار هم بی‌خطر است، پس خط تولیدش را راه بیندازید و بروید عین همان را به‌کرات بسازید! همه باید فیلم‌نامه‌های «استاندارد» سه‌پرده‌ای و دارای نقاط عطف مشخص بنویسند و بسازند. همه باید بی‌خطر، بی‌جرات و ترسو باشند.

رتالیسم جعلی-قلابی این‌سال‌ها هم همواره تحت تأثیر همین مسائل بوده است. بنظر می‌رسد فرضی که این‌سال‌ها بوجود آمده بود روز به روز تقویت می‌شد، دیگر به یقین و واقعیت عینی بدل شده؛ اینکه دولت جدید، بیش از همیشه در سال‌های گذشته در پی رفع خطر و نگاه‌های تازه-شگفت‌انگیز-عجیب و... از سینما است. یک‌کلام: هرچه فیلم‌های بی‌دردسترتر، استانداردتر (کارخانه‌ای، کارمندی و...)،

## تمدید قرارداد سرمربی یونانی تیم ملی در هاله‌ای از ابهام!



نایب رئیس بانوان فدراسیون بسکتبال گفت: النی کاپوچینی فرصت مذاکره با ایران را ندارد و حتی در صورت مذاکره نمی‌توانم اطمینان دهم که با تیم ملی بسکتبال زنان ایران تمدید می‌کند یا خیر.

فتانه ملک درباره ادامه همکاری با سرمربی یونانی تیم ملی بسکتبال بانوان، اظهار داشت: النی کاپوچینی به دلیل آنکه هدایت یک تیم باشگاهی را در لیگ اروپا برعهده دارد و تیم او در موقعیت خوبی قرار گرفته، فعلا قادر نیست تا برای مذاکره به ایران بیاید. او گفت اگر فرصت کند با فدراسیون بسکتبال ایران مذاکره خواهد کرد. وی افزود: جواد داوری رئیس فدراسیون بسکتبال هم پیگیر این موضوع است تا مذاکرات لازم را آنلاین انجام دهد. مساله این است که النی الان بسیار گرفتار است. نمی‌توانم اطمینان دهم که قرارداد او تمدید می‌شود یا خیر. برای او هدایت تیم باشگاهی اهمیت زیادی دارد. نمی‌توانم تاریخ مذاکره با او را بگویم و حتی نمی‌دانم بعد مذاکره شرایط چگونه پیش خواهد رفت.

نایب رئیس بانوان فدراسیون بسکتبال عنوان کرد: در حال حاضر اردوهای استعدادپروری و استعدادیابی زیر ۱۸ سال برای حضور دختران در مسابقات کاپ ۲۰۲۴ در تیر ماه در حال برگزاری است اما هنوز کشور میزبان مشخص نشده است. همچنین جشنواره‌های استعدادیابی در رده‌های زیر ۱۲ و ۱۴ سال به شکل‌های مختلف و در کنار آن لیگ نوجوانان و جوانان نیز در حال برگزاری است. وی ادامه داد: اواخر این ماه هم قرعه‌کشی لیگ دسته دو را خواهیم داشت. وی یادآور شد: لیگ برتر بانوان نیز به مرحله نیمه نهایی رسیده است و هر تیم باید ۵ بازی در این مرحله انجام دهد و از این پنج دیدار سه بازی را ببرد تا به فینال برسد. در این مرحله مهرسان با پالایش نفت آبادان دو بازی داشت و مهرسان هر دو بازی را برد. اگر تیم مهرسان بازی سوم را ببرد با سه برد راهی فینال خواهد شد. تیم‌های آکادمی سحر و گروه بهمن دو بازی انجام دادند که هر دو یک برد و باخت داشتند.

ملک خاطرنشان کرد: ویژگی مهمی که لیگ برتر بسکتبال در این فصل داشت این بود که چند تیم از شهرهای مختلف در لیگ حضور داشتند. تیم‌های نیشابور، دانیس یزد و آبادان بازیکنان جوان و بومی خوبی دارند. هرچند تیم پالایش نفت آبادان به دلیل قوانین داخلی باشگاه خود، نمی‌تواند بازیکن خارجی جذب کند و تا اینجا هم این تیم‌ها در رقابت‌های سنگینی شرکت کردند. ذوب‌آهن هم تیم خوب و قدرتمندی بود که به خوبی در مراحل مختلف صعود کرد اما نتوانست جزو ۴ تیم برتر باشد. وی گفت: ویژگی این لیگ حضور جوانان و بازیکنان باتجربه بود که به خوبی توانستند در کنار هم کار کنند. تیم آکادمی سحر نیروهای داخلی کمتری داشت و با آوردن دو بازیکن خارجی قبل از مرحله پلی‌آف توانست به هماهنگی خوبی برسد. گروه بهمن و مهرسان نیز از حضور ملی‌پوشان برخوردار بودند و به خوبی توانستند از حضور جوانان و نوجوانان نیز بهره ببرند. وی گفت: کیفیت بازی‌ها خوب بود و بازیکنان نیز خیلی زیبا بازی کردند. با وجود اینکه ۹ تیم در لیگ حضور داشتند و تعداد تیم‌ها کمتر از فصل قبل بود اما کیفیت بازیکنان و تیم‌ها بهتر بود.

## دو طلا و یک نقره سهم دوومیدانی بانوان ایران در ترکیه

جریان رقابت‌های دوومیدانی داخل سالن که به میزبانی کشور ترکیه در حال برگزاری است، در رقابت ماده پرش ارتفاع و پرش طول فاطمه محیطی زاده توانست در ماده پرش طول در جایگاه نخست و در ماده پرش ارتفاع مقام دوم این رقابت‌ها را کسب کند. همچنین در جریان برگزاری رقابت ماده ۶۰متر حمیده اسماعیل نژاد موفق شد در رقابت خود و در جریان دور نهایی عنوان نخست این مسابقات را کسب کند.

وزارت ورزش و جوانان  
اصغرقلندری  
به عنوان بازی نظارتی و

اجرائی می‌تواند نقش مؤثری در برگزاری مجمع انتخاباتی فدراسیون والیبال داشته باشد تا مانع از تصمیم‌گیری‌های مهندسی شده و لابی‌گری در برگزاری انتخابات شود، که این کار ضرورت غیرقابل انکاری است. با اتکا به قانون‌گرایی، انتخاب اعضای مجمع و ایجاد حس اعتماد با تکیه بر هم‌اندیشی عادلانه و تصمیم‌گیری منصفانه و منطقی، راه‌های برون‌رفت از معضلات دامن‌گیر فدراسیون والیبال ایران است تا با انتخاب فرد اصلاح و با یک برنامه استراتژی در چشم‌اندازی تعریف شده، می‌توان جاده را برای تولد دوباره والیبال ایران در میادین بین‌المللی و مسابقات لیگ ملت‌های جهان و دستیابی به بازی‌های المپیک هموار نمود.

مدیریت باید در چارچوب اجرای قوانین و درک مفاهیم اصول اخلاقی در زمینه رشد و شکوفایی با استفاده از مربیان مجرب، پیشکسوتان و کارشناسان خبره صورت بگیرد، نه با باورهای غلط از مدیران و مشاوران غیرمتخصصی که مگس‌های دور شیرینی هستند! عمده‌ترین مشکل فعلی فدراسیون والیبال ایران که نیازمند برنامه ریزی دقیق و بهبود مدیریتی است، برگزاری مجمع سالم انتخاباتی و تعیین سرمربی فهیم و کاربلد برای تیم ملی بزرگسالان است. مضاف بر اینکه کار پایه و سازندگی توسط مربیان متخصص و سازنده باید در اولویت قرار بگیرد که یکی از مهم‌ترین وظایف هر مدیری است که می‌تواند نقش مهم و اساسی در پشتوانه سازی تیم‌های نوجوانان، جوانان و برای تیم بزرگسالان ایفا کند.

والیبال ایران نیاز به مدیری دارد که بتواند نقاط ضعف و قوت عوامل اجرایی را شناسایی کند و برای تقویت مزیت و ویژگی‌های رقابتی آن‌ها اقدامات لازم را به عمل آورد. با چنین تفکرات مدیریتی به یقین والیبال ایران در مسیر توسعه، پیشرفت و بهبودی واقع می‌شود و با توانمندی و قابلیت‌های بیشتر در رقابت‌های پیش‌رو به نتایج و پیامدهای مثبتی دست پیدا می‌کند؛ و اما بر استناد بند ۹ ماده ۷ دستورالعمل کمیسیون‌های ورزشکاران، مربیان و داوران براساس انتخاباتی که روز چهارشنبه یازدهم بهمن

## ورزش

داستان جلد

در سایه خلاء یک مدیر با کفایت؛

# والیبال ایران از نفس افتاد!

باز هم انتخابات تشریفاتی؟



حق، باید در مجمع انتخاباتی به رئیس فدراسیون رأی دهند! با افزودن رؤسای ۳۱ استان قطعاً پیداست که به چه کسی رأی خواهند داد! مگر اینکه همان طور که در سطور بالا اشاره شد وزیر ورزش و جوانان و همچنین نهادهای نظارتی در مجمع حضور یابند و جلوی انتخابات مهندسی شده را بگیرند و آرای ماخوزه به فردی که زمینه لابی‌گری را فراهم آورده ابطال نمایند. با توجه به اسامی نفرات در بخش‌های ورزشکاران، مربیان و داوران، از همین حالا پیداست که چه کسی رأی اعتماد داده خواهد شد؛ با این تصور چه لزومی به برگزاری مجمع انتخاباتی است؟ بهتر نیست فرد مورد نظر، بطور انتصابی گُرسی ریاست فدراسیون والیبال ایران را در اختیار بگیرد!

ماه ۱۴۰۲ و عطف به صورتجلسه شماره ۲۷۵/۱۱۲۳۴ همان تاریخ، کمیته نظارت بر انتخابات کمیسیون‌ها، اسامی اعضای کمیسیون‌ها بدین شرح اعلام گردید: در ردیف کمیسیون‌های اصلی و اعضای علی‌البدل بخش ورزشکاران، مجتبی میرزاجانیپور، عادل غلامی، جواد کریمی، محمدرضا مؤذن، مهدی جلوه، علیرضا آقاجانی، مونا دریس محمودی، امیرحسین اسفندیار، ابوالفضل قلی‌پور و در بخش مربیان: پیمان اکبری، آرش صادقیانی، مصطفی کارخانه، بهروز عطایی، غلامرضا مؤمنی مقدم، آرش رامسری، حمید موحدی، میترا شعبانین و علی پورعروجی. در قسمت داوران: علیرضا قریب، حسن بازدرهوا، نرگس افشین، امیرحسین صادقی، هدیه صابری، وحید پورکاشیان، زینب

«ملی‌پوش کشتی بانوان» تأکید کرد؛

## مشکل مالی، چالش عمده ورزشکاران

حکمتی بود و امیدوارم بتوانم در مسابقات بعدی حضور یابم و مدال‌آوری کنم. وی خاطرنشان کرد: مصدومیت کامل خوب شده و سه ماه و نیم از جراحی گذشته است. از ماه دوم تمریناتم را شروع کردم و در مازندران استان خردم روزی چهار ساعت زیر نظر مربی تمرین می‌کنم. بابایی اضافه کرد: از زمانی که علیرضا دبیر ریاست فدراسیون را برعهده گرفته در همه مسابقات شامل ایندورگیم، آسیایی، جهانی و جایزه بزرگ شرکت می‌کنیم. امکانات تمرینی ما نسبت به قبل تغییر کرده و از شرایط اردوها هم راضی هستیم. همان امکاناتی که مردان دارند ما هم از آن برخوردار هستیم. وی یادآور شد: مشکل مالی می‌تواند یک چالش بزرگ برای ورزشکاران باشد. وقتی ملی‌پوش هستیم بیشتر مواقع در اردوی تیم ملی بسر می‌بریم و منبع درآمدی نداریم. بعد از جراحی چون شغل ثابت نداشتم مجبور شدم از هفته دوم بالای سر بچه‌ها باشم. حتی درخواست استخدام در آموزش و پرورش، شهرداری یا اداره ورزش را دادم اما متأسفانه هیچ‌کس پاسخگو نیست.

به این رقابت‌ها ترقوه من در هنگام تمرین در اردوی تیم ملی کشتی آیش زنان شکسته شد و نتوانستم اعزام شوم. مجبور شدم تا جراحی کنم و الان سه ماه است که از زمان جراحی من می‌گذرد و خود را برای مسابقات قهرمانی کشوری و انتخابی تیم ملی کشتی آیش بانوان در اردیبهشت ماه جهت حضور در مسابقات قهرمانی جهان (ترکمنستان) آماده می‌کنم. وی با اشاره به اینکه فدراسیون هزینه جراحی و درمانش را پرداخت کرد، یادآور شد: به نظر مربی هم یکی از شانس‌های طلا برای مسابقات هنرهای رزمی جهان بودم، اما نمی‌دانم حکمت خدا چه بود که این اتفاق افتاد. هرچند آسیب دیدگی جزئی از ورزش است و امیدوارم دوباره به تمرینات بازگردم. آیش‌کار تیم ملی بانوان ادامه داد: من در وزن ۵۵ کیلوگرم باید مسابقه می‌دادم و وزن کم کرده بودم، در هر صورت از اعزام جام ماندم و درک آن خیلی برابرم سخت بود که یک روز قبل از اعزام چنین اتفاقی برابرم بیفتد. روزهای بدی داشتم و مشابه این اتفاق را در کشتی مردان هم دیدم و حتما



عضو تیم ملی کشتی آیش بانوان گفت: مشکل مالی می‌تواند یک چالش بزرگ برای ورزشکاران باشد. وقتی ملی‌پوش هستیم بیشتر مواقع در اردوی تیم ملی بسر می‌بریم و منبع درآمدی نداریم.

به گزارش «دنیایکسوادار» به نقل از ایرنا، سپیده بابایی روز گذشته درباره مصدومیت خود پیش از اعزام به مسابقات هنرهای رزمی جهان و عدم اعزام به این رقابت‌ها، اظهار داشت: متأسفانه یک روز قبل از اعزام

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۱۰۱۱۰۳۵۲۲ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مهدی آقازاده بشناسنامه شماره ۳۰۳۰ صادره از کرج فرزند ابراهیم در شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۱۲۰/۳۱ متر مربع مفروز از پلاک شماره ۶۶۳ فرعی از ۱۷۰ اصلی واقع در البرز و با خریداری از آقای ابراهیم آقازاده و با مالکیت مالک اولیه آقای محمد علی ترابی تایید می‌نماید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ( ۱۶۴۴۳۲۴ )

اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۳ کرج

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۱/۰۱

همزمان با پنجمین روز از دهه مبارک فجر انقلاب اسلامی، ۱۱ طرح تجمیعی شرکت مخابرات روز گذشته در روستای «سنته» بخش رودپی جنوبی شهرستان ساری افتتاح شد و به بهره برداری رسید. فرماندار ساری در جریان افتتاح، این طرح ها را شامل توسعه سایت تلفن همراه، افزایش تکنولوژی تلفن همراه، ارتباطات پهن باند فیبر به خانه یا افتی-تی اچ، اجرای فیبر نوری و تبدیل کابل هوایی به زمینی و میزان اعتبار هزینه شده برای اجرا و تکمیل این طرح را ۸۳۰ میلیارد ریال اعلام کرد.

از «شهرستانها» چه خبر؟

همزمان با پنجمین روز از دهه مبارک فجر طرح آسفالت و ایمن سازی جاده مخصوص کرج - تهران با حضور مسئولان استان البرز افتتاح و به بهره برداری رسید.

به گزارش «دنیای هوادار»، مدیر کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان البرز روز گذشته در حاشیه افتتاح این طرح گفت: آسفالت جاده مخصوص کرج- تهران با اعتباری بالغ بر ۶۷۰ میلیارد ریال اجرا شده است.

«علی زندی‌فر»، افزود: جاده مخصوص تهران- کرج (بزرگراه شهید لشکری، ابتدای حوزه البرز تا پل کلاک در محدوده گرمدره) از اردیبهشت ماه سال جاری ایمن سازی آن آغاز شد و اجرای این پروژه در قالب عملیات درزگیری، لکه‌گیری و روکش آسفالت انجام شد.

وی بیان کرد: اجرای این پروژه جزو وظایف شهرداری کرج و گرمدره بود اما به منظور خدمت‌رسانی هرچه بیشتر به مردم، راهداری البرز انجام آن را برعهده گرفت.

این مسوول با بیان اینکه با اجرای این پروژه ۲۷ کیلومتر درزگیری، ۲۰ کیلومتر لکه‌گیری و ۹ کیلومتر روکش آسفالت انجام شد، گفت: روان سازی ترافیک، ارتقای ایمنی کاربران جاده‌ای با رویکرد کاهش هزینه و تامین سطح عبور مناسب برای تردد وسایل نقلیه، جلوگیری از تبدیل خرابی‌های سطحی به خرابی‌های بنیادی و کاهش هزینه‌های نگهداری راه از مهم‌ترین اهداف اجرای این پروژه بود.

وی با بیان اینکه تا پایان دهه مبارک فجر طرح های عمرانی دیگر در بخش راهداری البرز به بهره

## طرح ایمن سازی و آسفالت جاده مخصوص تهران - کرج افتتاح شد



بردار می رسد، گفت: تهیه و نصب نیوجرسی، اجرای روشنایی نقطه ای (سه الی پنج پایه ای)، احداث دیوار حائل در هفت نقطه بحرانی در محور کرج- چالوس، عملیات توسعه و ایمن سازی زیرگذر فردیس در باند شمالی آزادراه تهران-کرج، مرمت ابنیه فنی، احداث دیوار سنگی و گابیونی و رفع آبستگنی ناشی از سیل محوره‌های ارتباطی شهرستان کرج و گچس، تعمیر و مرمت پل های گوران، خچیره، مویان حوزه طالقان، تعمیر و مرمت گالری های محور کرج -چالوس، تعمیر

و مرمت درزهای انبساط پل کلاک و پل های آزادراه تهران-کرج-قزوین ، بهسازی و روکش آسفالت محور دیزین و روکش آسفالت حفاظتی در محور کمربندی اشتهازد از جمله این طرح ها است.

وی ادامه داد: اعتبارات این طرح ها که از محل بودجه استانی و ملی تامین شده است.

استان البرز دارای یک هزار و ۵۶۰ کیلومتر آزاد راه ، بزرگراه ، راه اصلی و فرعی است که ۱۸ درصد ترافیک کشور مربوط به این استان است.

### نسخه ویژه محرومان نهضت مسکن ملی تدوین شد؟

معاون حمایت ناهید حاجی‌خانی سلامت خانواده کمیته امداد امام خمینی (ره) گفت: چهار میلیون و ۹۷۰ هزار نفر تحت پوشش خدمات حمایتی کمیته امداد قرار دارند و قرار است تا نسخه نهضت مسکن ملی به گونه‌ای برای محرومان تدوین شود که بتوانند از این خدمت استفاده کنند.

حسین خدرویی روز گذشته در نشست خبری با اشاره به طرح نهضت ملی مسکن افزود: به لحاظ اینکه تعداد اقساط و آورده اولیه و پرداخت اقساط برای مددجویان مقداری مشکل است، در این راستا رییس کمیته امداد مکاتبات متعددی با رییس جمهور و مجلس شورای اسلامی انجام داده تا نسخه نهضت مسکن ملی به گونه‌ای برای محرومان تدوین شود که بتوانند از این خدمت استفاده کنند.

وی با بیان اینکه بر حسب نیاز و مشکلات نیازمندان، در حال حاضر ۲ میلیون و ۳۴۹ هزار خانوار با جمعیت چهار میلیون و ۹۷۰ هزار نفر تحت پوشش خدمات حمایتی کمیته امداد قرار دارند، گفت: راهبرد اصلی امداد در شرایط فعلی، از ارائه خدمات صرفا حمایتی به توانمندسازی خروج پایدار از چرخه فقر تغییر پیدا کرده است. وی ادامه داد: تلاش شده علاوه بر خدمات اورژانسی و اجتماعی و رفع نیازها، به سمت خدمت برای خروج از چرخه فقر و توانمندسازی حرکت کنیم. در این راستا کمیته امداد در حوزه‌ها و معاونت‌های مختلف برنامه جامعی برای توانمندسازی مددجویان طراحی کرده است و تلاش شده متناسب با شرایط خانواده‌ها و در نظر گرفتن نیازها، توانمندی و ظرفیت‌های بالقوه و بالفعل هر خانواده برنامه توانمندسازی خاص خانواده تامین شود. معاون حمایت و سلامت خانواده کمیته امداد با بیان اینکه مددجویان ما شامل دو دسته هستند، تاکید کرد: افرادی هستند که صرفا نیازمند خدمات حمایتی هستند که شامل بیماران صعب‌العلاج و زمین‌گیر و سالمندان با جمعیتی بیش از یک میلیون و ۷۰۰ نفر، است. وی ادامه داد: این دسته از مددجویان مستعد شغل نیستند و صرفا حمایتی هستند و دسته دیگر مددجویان افرادی هستند که مستعد شغل‌اند که متناسب با ظرفیت و استعدادهایشان برای این دسته از مددجویان برنامه توانمندسازی، اشتغال و سایر مهارت‌ها و مشاوره شغلی، فرهنگی، آموزشی و حقوقی و... اجرا می‌شود. خدرویی با بیان اینکه یکی از مشکلات مددجویان موضوع تامین مسکن است، گفت: کمیته امداد با هماهنگی و همکاری با سایر نهادهای انقلابی و ظرفیت دولت، یکی از سازمان‌های مسکن ساز موفق در سطح کشور است و شاهدیم که تعداد قابل توجهی از مسکن‌های امداد در سراسر کشور به ویژه نقاط روستایی افتتاح می‌شود. وی

افزود: در حوزه کمک به پرداخت اجاره و ودیعه مسکن، با بهره‌گیری از ظرفیت قانونی و مساعدت بانک‌های عامل کشور در ۱۰ ماه گذشته، بیش از ۲۳۰۰ میلیارد تومان ودیعه مسکن به مددجویان پرداخت کرده‌ایم. معاون حمایت و سلامت خانواده کمیته امداد با بیان اینکه برای مددجویان بیش از ۱۲۰ خدمت به تناسب نیاز آن‌ها ارائه می‌شود، گفت: مددجویان در دو حوزه درمان و سلامت نیازمند مساعدت جدی هستند. وی با بیان اینکه کمیته امداد امروز هوشمند و کارآمد است، تاکید کرد: همه سامانه‌هایی که در گذشته در آن سامانه‌ها فعالیت‌های امداد انجام می‌شد، تجمیع شده و نرم افزار و سامانه جامع و کامل (امداد هوشمند) به کار گرفته شده است. این مسئول ادامه داد: امروز شناسایی

فقر، علاوه بر عملیات میدانی و استفاده و بهره‌گیری از سایر پایگاه‌های اقتصادی خانوار در دستگاه‌های کشور و بررسی‌های مددکاران به صورت هوشمند انجام می‌شود به طوری که بسیاری از فعالیت‌ها نیاز به حضور مددجویان در دفتر کمیته امداد و ادارات اجرایی ندارد. به گفته خدرویی، اکنون سامانه امداد هوشمند این ظرفیت را ایجاد کرده است تا هر فرد نیازمندی در منزل، درخواست ارائه خدمت خود را ثبت کند تا به قید فوریت توسط مددکاران پیگیری شود. وی

با بیان اینکه اکنون چهار هزار مددکار متعهد و بیش از سه هزار مددکار در مراکز نیکوکاری در سطح کشور فعال هستند، درباره برنامه کمیته امداد در تامین جهیزیه مددجویان اظهار داشت: به دنبال صفر کردن پشت نوبتی‌های دریافت جهیزیه تا پایان سال هستیم. معاون کمیته امداد افزود: تا امروز ۶۰ هزار سری جهیزیه شامل پنج قلم کالای اساسی تحویل داده شده و مراحل نهایی خرید ۳۰ هزار سری جهیزیه دیگر نیز طی شده و در حال ارسال به استان هاست.

(نوبت دوم)

## آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (شماره ۲۲۳/گ/ج/۱۴۰۲)



شرکت آب و فاضلاب استان البرز در نظر دارد ۱۵۰ متر لوله فولادی (مانیسیمان) و ۲۵۰ عدد بوشن مربوطه در سایز ۴ اینچ از محل منابع داخلی شرکت را از طریق مناقصه عمومی از مناقصه گران واجد شرایط خریداری نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) با شماره فراخوان ۰۲۲۳۰۰۱۸۶۰۰۲۰۰۲۰۰۲۰۰۰ انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

مدت تحویل کالا: از تاریخ انعقاد قرارداد به مدت ۳۰ (سی) روز تعیین می‌گردد.

مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه ۸۰۷/۵۰۰/۰۰۰ ریال به صورت واریز نقدی به حساب شرکت، چک بانکی تضمین شده، ضمانتنامه بانکی و یا مطالبات قطعی تأیید و بلوکه شده نزد شرکت آب و فاضلاب استان البرز می‌باشد.

مهلت تحویل اسناد مناقصه: مناقصه‌گران علاوه بر بارگذاری فایل‌های PDF تا ساعت ۹ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۸، موظف به ارائه تضمین شرکت در مناقصه در پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۰ همان روز به دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب استان البرز می‌باشند.

نحوه دریافت اسناد مناقصه: داوطلبان می‌توانند به منظور دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۷ تا ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۳ از طریق سامانه ستاد به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) اقدام نمایند. تلفن تماس: ۰۲۶ - ۳۲۱۱۷۱۵۲

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است. جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس ([iets.mporg.ir](http://iets.mporg.ir)) مراجعه نمایید. ۱۹۷۸۶٪ شناسه آگهی: ۱۶۵۸۹۱۶

شرکت آب و فاضلاب استان البرز  
(سهامی خاص)

### آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

برابر برای شماره ۱۴۰۲/۱۰/۱۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ناحیه سه کرج تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای فرامرزی خلیقی بشناسنامه شماره ۷۹۳ صادره از کرج فرزند عبدالله در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۳۲۸/۱۲ متر مربع مفروز از پلاک شماره ۶۷۳ فرعی از ۱۷۰ اصلی واقع در البرز و با خریداری از آقای محمدرضا خاکباز احدی از ورثه آقای حسین خاکباز که خود مالک اولیه می باشد تایید می نماید لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ( ۱۶۴۳۹۳۵ )

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۱۱/۰۱ **اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۳ کرج**

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهرداد تیموری

مدیر روابط عمومی: مهسا تیموری

تحریریه: دکتر مهرداد فرشیدی، مجید سعیدی، اصغر قلندری، محمدرضا کاظمی، سیدرضا فیض آبادی، حسن صانعی پور و سارا نصرتی

چاپ: نگار نقش

سر دبیر: مهدی تیموری

مدیر هنری: کاوه رحیمی

نشانی: کرج، سه راه رجایی شهر، برج ققنوس، طبقه ۸، واحد ۲۹

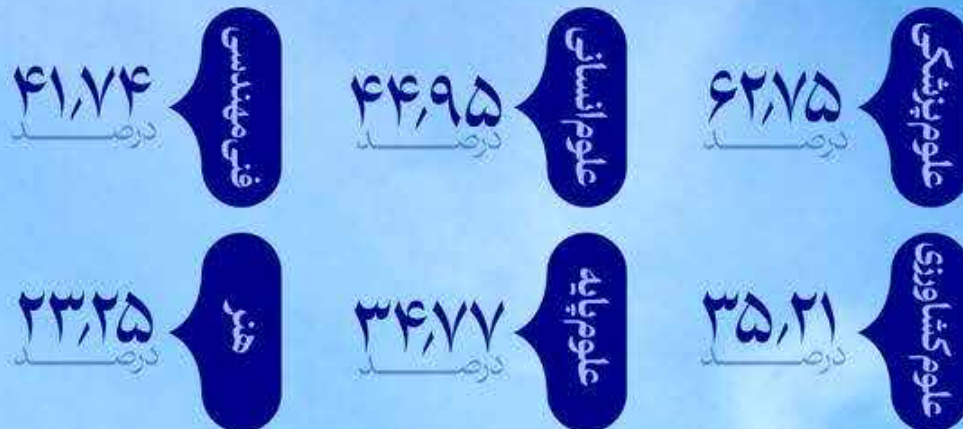
دبیر تحریریه: عفت السادات حسینی

دبیر سرویس عکس: میلاد فیروزان

تلفن: ۳۴۴۵۸۸۸۰ نمابر: ۳۴۴۰۴۵۱۵

«دنیای هوادار» یاد روح قلم و مرام زنده یادان ناصر احمدپور و عباس عبدالملکی، بزرگان عرصه مطبوعات ورزشی کشور را پاس می دارد

## از مجموع افراد شاغل شده



غیر شاغل

۵۷٫۴۲٪

شاغل

۴۲٫۵۸٪

۶۷۸.۶۸۸ نفر دانش آموخته

آمار رصد اشتغال  
دانش آموختگان آموزش عالی

سال تحصیلی ۹۶-۹۷ (در همه مقاطع تحصیلی) ::::::::::

