



**AFC  
ASIAN CUP  
UAE 2019**

**ویژه جام  
ملت های آسیا - امارات - ۲۰۱۹**

رسانه مستقل  
۱۴۵

روزنامه اقتصادی - ورزشی

**دنیای هوادار**

www.donyayehavadar.ir

سه شنبه ۱۱ دی ۱۳۹۷ - قیمت: ۱۰۰۰ تومان

رکوردداران «سکو» در جام ملت های آسیا!

**«جام» در سیطره چهار کشور**

تحلیل «دنیای هوادار»  
از گروه های  
جام ملت ها

**Group A**

**میزبان  
کم در دسر!**

**Group B**

**محاصره  
مدافع عنوان  
قهرمانی  
در خاورمیانه!**

جام ملت های آسیا  
در چه استادیوم هایی  
برگزار می شود؟ - ۱

**از نگین پادشاهی  
تا سورپرایز العین**

گزارش «دنیای هوادار» از پنج دوره  
نخست جام ملت های آسیا

**دبل ایران با درخششی  
کلانی و بهزادی**



به تمام رقبایمان احترام می گذاریم

**کی روش: آنهایی که  
همه چیز را آسان می بینند،  
آرزوهایمان را به خطر می اندازند**

«دنیای هوادار» از خواب آشفته  
خارج نشینان گزارش می دهد

**براندازی از داخل یا خارج؟**

نقدی بر فیلم «تالی»

**یک «چارلیز ترون»**

**و دیگر هیچ!**



## استاندار البرز: همدلی اقوام از ظرفیت های توسعه البرز است

استاندار البرز، همدلی، وحدت و همگرایی بین اقوام مختلف این استان به عنوان ظرفیتی مهم برای توسعه همه جانبه ایران کوچک یاد کرد.

به گزارش «دنیای هوادار»، عزبزاله شهبازی روز گذشته در نشست دولت زنان البرز افزود: «ظرفیت های قابل توجهی در این استان وجود دارد و امروز در بخش های اقتصادی، جلب اعتماد عمومی و افزایش سرمایه اجتماعی اقدامات موثری انجام شده است.»

وی ادامه داد: «تمام دستگاه های اجرایی استان البرز مأموریت دارند تا عدالت اجتماعی را مورد پیگیری قرار دهند و این مهم به صورت ویژه دنبال می شود.»

استاندار البرز گفت: «در لایحه بودجه سال آینده اعتبارات خوبی به استان ها داده شده و در بخش رونق تولید در زمره رتبه های برتر کشوری هستیم.»

وی با اشاره به اقدامات موثر البرز در طرح تاب آوری اجتماعی بنا به گفته معاون امور زنان و خانواده رئیس جمهوری ادامه داد: «در این مساله مهم باید هر چه بیشتر از نقطه نظرات کارشناسان و صاحب نظران بهره برد.»

## مدیر کل امور بانوان استانداری البرز: کاهش زمان گفت و گو در خانواده ها نگران کننده است

مدیر کل امور بانوان و خانواده استانداری البرز گفت: امروز کاهش زمان گفت و گو در خانواده نگران کننده است و این موضوع باید مورد پیگیری جدی قرار گیرد.

به گزارش «دنیای هوادار»، مریم اسماعیلی فرد روز گذشته در نشست دولت زنان البرز افزود: «طبق نتایج تحقیقات، اکنون تعداد کلمات گفت و گوی اعضای یک خانواده در روز به ۵۰۰ کلمه رسیده است.»

وی ادامه داد: «با توجه به گستره فضای مجازی و فناوری روز لازم است تدابیر جدی در این زمینه صورت گیرد.»

اسماعیلی فرد گفت: «فعالان جامعه مدنی نقش مهمی در این زمینه ایفاء می کنند که دولت زنان البرز به عنوان سفیران دولت در دستگاه های اجرایی این مهم را مدنظر قرار دهند.»

## جهانگیر شاهمرادی: بیشترین شکایت البرزی ها از سوپرمارکت هاست

رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان البرز از وصول ۶ هزار و ۲۶۸ شکایت از طریق سامانه ۱۲۴ در ۹ ماهه گذشته خبر داد.

جهانگیر شاهمرادی، اظهار کرد: «از این تعداد شکایت چهار هزار و ۷۶۱ مورد تلفنی، هزار و ۲۰۱ مورد حضوری، ۲۹۲ مورد پیامگیر و ۱۴ مورد نیز از طریق پورتال سازمان واصل شده است. طی بررسی های به عمل آمده از مجموع شکایات ۵۲ درصد غیرمتخلف، ۳۰ درصد متخلف، پنج درصد اعلام رضایت و ۱۳ درصد آن نیز در دست بررسی است.»

رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت البرز در مورد ضربت شکایات کالاهای اساسی نیز در بازه زمانی ۹ ماهه سال ۹۷ که از طریق سامانه ۱۲۴ واصل شده است، اظهار کرد: «از مجموع شکایات ۲۳ درصد مربوط به اقلام سوپرمارکتی، ۱۴ درصد نان، ۱۲ درصد میوه و تره بار، ۹ درصد مواد پروتئینی، ۶ درصد لوازم آرایشی - بهداشتی و ۳۶ درصد سایر موارد بوده است.» وی درباره ضربت شکایات در بخش خدمات بیان کرد: رستوران ها ۱۹ درصد، شرکت های خودرویی ۱۷ درصد، تلفن همراه ۱۳ درصد، تعمیرات خودرو ۶ درصد، آرایشگاه ها پنج درصد و سایر موارد نیز ۴۰ درصد این آمار را به خود اختصاص داده اند.

## «دنیای هوادار» از خواب آشفته خارج نشینان گزارش می دهد: براندازی از داخل یا خارج؟



چندی است دیوانه ای در ینگه دنیا در کاخ سفید وارد شده و چنان گوریل بر سینه خود می کوبد و سودای تعبیر خواب آشفته براندازی نظام ایران را در دنیای واقعی عریضه می کشد. در این هیاهو هم هستند مشتی دیوانه مخبط که شیدایی و مفتونی عربده کشان مغرب زمین علیه کشور خود را همنوایی کنند و در این خوابگردی، این بیمار روانی و مجنون را همراهی کنند؛ اما باید دید این خواب چرا دسته کم از سوی «قمپوزسیون» مخث و خائن خارج نشین هرگز نمی تواند تعبیر شود و این قصه هرگز از حصار کلمات خارج نخواهد شد و زمین سخت واقعیت را لمس نخواهد کرد. دلایلی بسیاری دال بر بی فرجامی خوابگردی خوش نشینان خارج نشین دلبسته به «بانکی» مجنون تازه از راه رسیده وجود دارد که به شکلی کپسوله و موجز برخی از آن ها را در مقابلتان خواهیم گذاشت.



رضا تواسلی

پوشک پوشش و یا لمپن های مجازی فرشگردی و الوات قمپوزسیون خارج نشین به سرانجامی برسد بیش از حد ترامپ را «نادان» فرض کرده ایم. مطمئن باشید آن هایی که قرار است این پروژه براندازی را پیش ببرند اتفاقا ممکن است درون ساختارهای سیاسی و اقتصادی و حتی شاید نظامی این ملک و حاکمیت باشند که چه بسا دکمه تفواز بر گردن بسته اند و تسبیح به دست دائم الذکر هستند و حتی چغیه هم به گردن دارند.

قبول ندارید بروید نگاهی به پرونده مفسدین اقتصادی که چندی است گوش شیطان کر، قوه قضائیه همتی کرده و برخی از آن ها را به پای میز محاکمه کشانده بیندازید تا ببینید این مقدار نفوذ در ساختارهای کلان اقتصادی به جز با حمایت های سنگین، گنده های سیاسی حکومتی اصلا قابل تصور هم می تواند باشد؟

شخصا اعتقاد دارم هیاهوی قمپوزسیون خارج نشین که به شکلی واضح سر در آخور سعودی و اسرائیل و آمریکا دارند سال ها است ماهیت قلابی اش را نشان داده و چیزی جز رد گم کردن نیست و باید حواس دولت و ملت ایرانی به جای دیگری باشد.

در آخر، نیک دیدم که سخنی از بیانات معظم له را که در ۲۱ آذر در دیدار جمعی از خانواده های شهیدان دفاع مقدس و مدافع حرم و دفاع از مرزها و امنیت، ایراد فرمودند را بیاورم. ایشان فرمودند: «اگرچه نقشه دشمن لورفته است اما همه باید (مردم و مسئولان) هوشیاری خود را حفظ کنند زیرا آمریکا، دشمنی خبیث و حیل گر است و ممکن است قصد فریب داشته باشد تا برای سال ۹۷، جنجال کند اما مثلا برای سال ۹۸ نقشه ای بکشد.»

دشمن انواع ترندها را به کار می برد و مسئولان باید مراقب باشند، دشمن خبیثی که از در بیرون شده است، از پنجره داخل نشود.

به واسطه اینکه حاکمیت با بسته های اقتصادی گوناگون، کمک حال این طیف از جامعه خواهد شد به حاکمیت و ثبات آن وابسته تر می شود و نه تنها نیرویی برای تغییر نخواهد بود که خود نیروی سرکوب هر نوع شورشی علیه حاکمیت می شود.

### چهارم

برخلاف حرف های شاد و مهملی که در باب بد فرجامی و بی فرجامی برجام زده می شود، تا مادامی که ایران در برجام باشد، ماشین تحریم برندگی و کوبندگی، فی المثل اواخر زمامداری احمدی نژاد را نخواهد داشت. چرا که برجام ابتدا اجازه ایجاد آن اجماع فراگیر بین المللی را علیه ایران نخواهد داد و قطعاً راه های فرار از تاثیر گذاری حداکثری تحریم ها بر اقتصاد ایران بسیار بیشتر از زمانی است که برجامی وجود نداشت.

### پنجم

در صورت ایجاد هر نوع اعتراض جدی و شهر آشوبی ای در کشور، به واسطه اینکه رهبری تاثیر گذار و کاریزماتیکی وجود ندارد یک آشوب و شورش کور خواهد بود که با طرح خواسته های حداکثری اپوزوسیون برانداز به سرعت بدنه اجتماعی خود را به دلیل نبود زیر ساخت برای طرح این خواسته ها که در ابتدای جستار دلایل چرایی نبود بسترش را عرض کردم، از دست خواهد داد و آتشش به خاکستری نشیند.

این دلایل و دلایل دیگر که مجال گفتنش فعلا نیست قطعاً نشان از این دارد که پروژه براندازی از خارج از ابتدا هم مرده به دنیا آمده بود و به آن هیچ دشمنی عاقلی امیدی نداشته است.

اما اینکه بخوایم دشمن را دستکم بگیریم و فکر کنیم پروژه براندازی ترامپ قرار است با رضا دنیا منتظر السلطنه و «مریم لچک» و فرقه ریقوی

### نخست

گرانی های که در طول شوک اقتصادی ابتدای خروج ترامپ از برجام ایجاد شد به نوعی ایجاد یک رانت همگانی کرد و بسیاری از اقشار طبقه متوسط شهری را به صرافت استفاده از این رانت انداخت که با تبدیل پول خود به ارزهای خارجی و یا اتموبیل و مسکن و بعد از آن گران شدن آن نوعی از احساس سرخوشی و برنده بودن را در خود تولید کردند و امروز احساس پیروزی ای ولو کاذب دارند.

### دوم

عمده کالیر نفوذ اپوزوسیون خارج نشین اگر وجود داشته باشد در همین طبقه متوسط شهری است که با توجه به حجم عظیم معاملاتی که در این شوک اقتصادی انجام داده و پول خود را به کالاهایی از قبیل خودرو و مسکن و... تبدیل کرده است ابتدا به دنبال تغییرات سیاسی حداکثری که محمل آشوب و اردو کشی خیابانی باشد نمی رود. به این اضافه کنید که این طبقه متوسط شهری، اتفاقاً طبقه و جامعه و جمعیت هدف اصلاح طلبان درون حاکمیت هم هست که به هر حال به دنبال براندازی اگر بودند اصلاح طلب نمی شدند. علی النهایه شاید این طبقه اعتراضاتی داشته باشد اما به شدت بعید است در این وضعیت پیش آمده به چیزی بیش از غرولندهای همیشگی ختم شود.

### سوم

احمقانه ترین ترمی که از سوی اپوزوسیون برانداز به میان انداخته شده، «شورش پابرهنگان» است که به واقع فقط منشا آن بی تحلیلی و دید تار این جماعت نادان می تواند باشد چرا که طبقات پایین و مستضعف جامعه که معمولاً از طیف های مذهبی تر و معتقد تر تشکیل شده اند اتفاقاً همیشه پایگاه اصلی حاکمیت و نظام بوده و هستند و در این مواقع

## نقدی بر فیلم «تالی»:

## یک «چارلیز ترون» و دیگر هیچ!

- فیلم «تالی» محصول ۲۰۱۸ که از آثار مهم این سال به شمار می رود، فقط یک ویژگی دارد: بازی خوب چارلیز ترون و دیگر هیچ. به احتمال قوی، ترون برای بازی در این نقش نامزد اسکار هم بشود چرا که امسال در مجموع بازی های چشم گیری توسط زنان نداشتیم...

خانه قدیمی اش می رود هم... و در خانه قدیمی، گویی دیدار یار قرار است رخ دهد، دیدار با شخصیت گذرایی که اول فیلم دیده ایم اما حتی این دیدار هم رخ نمی دهد و آن کاراکتر هم بی پرداخت باقی می ماند.

مارلوی که خود (در چند سکانس قبل)، پیشنهاد گرفتن تاکسی را می دهد، و می داند که مست است، سوار بر ماشین شده، رانندگی می کند و بعد تصادف؛ غرق می شود در رویا و تالی نجاتش میدهد. تالی چه شد؟ معلوم نیست؛ نجات پیدا کرده به سادگی و فقط مارلو صدمه می بیند. نماهایی در ادامه رویت می شوند که روایت گر کل داستان می باشند و این نماها چه کمکی به فیلم می کنند؟ گویی خاطرات برای مارلو مرور می شود، ولی این نماها ابتدا مرور خاطرات را زنده نمی کنند. در ادامه تالی می آید، کمی شعار می دهد (وقتم آزاد است و تمام مدت فکر می کنم و این دلیل دانسته های من است!) و می رود.

فیلم عملاً در نیمه انتهایی بدتر هم می شود و خیلی خیلی بیشتر از آنچه در متن گفته شد، ضعف دارد اما به علت طولانی تر نشدن نقد، به همین موارد گفته شده، بسنده می کنم. شاید فیلم در ابتدا کمی ما را همراه می کرد اما در انتها مانند شخصیت هایش، فقط گذرا عمل کرد و خواست به انتها برسد و در نهایت نتیجه ای که نه تنها در فیلم در نمی آید و نگارنده بعید می داند که صاحبان اثر هم از آن اطلاع چندانی نداشته باشند.

می برد و پیشنهاد گرفتن پرستار شب به او می دهد. این برادر کجایش بی شعور است جای تعجب دارد؟ به پمپ بنزین می رسیم، اما دوربین به قدری بد است که ما در انتهای این سکانس و وقتی نازل سرجایش قرار می گیرد، متوجه می شویم این مکان پمپ بنزین بوده و اگر نازل در تصویر رویت نمی شد، حتی پمپ بنزین بودن مکان هم زیر سوال می رفت.

در ادامه نمایی رویا گونه از آب و پری دریایی م بینیم. چند بار این رویا و فکر، تا انتهای فیلم رویت می شود اما نه چرایی می دهد نه داستان را به جلو می برد و نه حتی نجات یافتگی می بینیم که در آخرین سکانس های فیلم، توسط تالی یا همان پرستار شب انجام می شود (قرار است این سکانس های رویا گونه، ابتدا غرق شدن مارلو و سپس در انتها رها شدنش، توسط پرستار شب را به ما نشان دهند اما عملاً چنین نمی کنند و ما حتی یادمان نمی ماند که سکانس هایی برای غرق شدن مارلو در آب، در ابتدا نشان داده شده که بخواهیم در انتها از آنها مفهوم رهایی را استنباط کنیم)

مارلو آرایش می کند، خمیر درست می کند، به ورزش می رود و همه این ها در پرداختی گذرا... خمیر چه چیزی را درست می کند، مشخص نیست؛ آرایش می کند که چه شود، مشخص نیست... ورزش می رود و به زمین می خورد و با فردی دارای تناسب اندام صحبت می کند و همه ای این ها گذراست... حتی در به تصویر کشیدن جهان گذرا هم کارگردان بد است و ناقص عمل می کند...

کمی به جلوتر می رویم و می رسیم به قسمتی که مارلو، سوار بر دوچرخه به سوی خانه قدیمی اش می رود (چرا سوار دوچرخه می شود معلوم نیست و اینکه چرا به سمت

در هیچ کجای فیلم به چنین موضوعی پرداخته نمی شود؛ اینکه چرا بی شعور است، مصداق هایش چیست و حتی برعکس، برادری نگران با ما نشان داده می شود؛ نگران خواهر خود، خانواده اش و مشکلاتشان. ما در ادامه با سکانس های برخورد مادر با مدیر مدرسه (که معلوم نیست مدیر است، ناظم است، مشاور است یا چیست) مواجه و با مشکلاتی که پسر در مدرسه ایجاد می کند، روبرو می شویم هرچند در هیچ جای فیلم معلوم نمی شود این مشکلات چیست و این پسر در مدرسه چه اعمالی را انجام داده که پیشنهاد گرفتن دستیار برای او مطرح می شود.

در سکانس بعد وارد کافی شاپ و با شخصیتی نا کجا آباد روبرو می شویم که نه در ادامه فیلم به کمک ما می آید (فقط یک سکانس در اواخر فیلم احتمال حضور او مطرح می شود ولی مشکلاتی دارد که در ادامه عرض خواهیم کرد) و نه حتی می فهمیم از کجا آمده و آمدنش بهر چه است؟

با ماشین، به سمت خانه ی برادر مارلو حرکت می کنیم و با داستان سگی مواجه می شویم که نه پس از دیدن آن توسط پسر مارلو اتفاقی رخ می دهد، نه حتی ترسی که از آن صحبت شد، رویت می شود. تدوین هم حتی مشکل دارد، به قدری سکانس اضافه در فیلم قرار دارد که اعصاب خرد کن است (در جایی پسر مارلو ناگت مرغ می خواهد و داستانی عجیب توسط پرستار برادر مارلو روایت می شود). در ارتباط با شغل دو مرد (برادر مارلو و همسرش) صحبت می شود ولی ابتدا نه ما می فهمیم که شغل آنها چیست، نه فکر کنیم خود کارگردان و نویسنده متوجه آن شده باشند بعد از آن، برادر، مارلو را به اتاقی



ایمان عباسی - فیلم «تالی» محصول ۲۰۱۸ که از آثار مهم این سال به شمار می رود، فقط یک ویژگی دارد: بازی خوب چارلیز ترون و دیگر هیچ. به احتمال قوی، ترون برای بازی در این نقش نامزد اسکار هم بشود چرا که امسال در مجموع بازی های چشم گیری توسط زنان نداشتیم. اما خود فیلم، پروژه ای است هدر رفته، نه شخصیت دارد، نه قصه! فیلم «تالی» در رابطه با خانواده است؛ فرزندآوری و دردسر هایش. فراموش کردن خود، همسر و اندکی تأثیرات آن بر جامعه.

فیلم با چند سکانس پیرامون رابطه مادری برادر با فرزندانش و صحبتی درباره برادر مارلو (چارلیز ترون) شروع می شود. در همین ابتدا اطلاعاتی به ما داده می شود که هیچ وقت در فیلم متوجه آن نمی شویم. مثلاً در رابطه با برادر مارلو که فردی بی شعور است که

## معرفی کتاب

## «اتحادیه ابلهان»

:: جان کندی تول ::

کتاب اتحادیه ابلهان با عنوان اصلی A Confederacy of Dunces رمانی از جان کندی تول، نویسنده آمریکایی است که در سال ۱۹۸۱ توانست جایزه پولیتزر را به دست آورد. این رمان یکی از محبوبترین آثار داستانی آمریکا محسوب می شود.

اتحادیه ابلهان پیش از آنکه به لحاظ داستانی مخاطب را جذب کند، سرنوشت نویسنده ای آن را و حیرت زده می کند. نویسنده ای این کتاب در سن ۳۲ سالگی، پس از آنکه هیچ ناشری حاضر به چاپ کتابش نشده، به زندگی خود پایان داد و مادرش پس از مرگ او، ۹ سال برای چاپ کتاب پسرش تلاش کرد تا سرانجام یک استاد دانشگاه حاضر به این کار شد. مدتی پس از چاپ کتاب، جایزه پولیتزر را از آن خود کرد و در ۲۵ سال گذشته، به عنوان یکی از کتاب های برتر ادبی آمریکا شناخته شده است.

شخصیت اصلی داستان پسری جوان، چاق و تنبل به نام ایگنیسیس است که علی رغم داشتن مدرک فوق لیسانس و درایت و بینش زیاد و علی رغم کتاب های فلسفی بسیاری که مطالعه کرده، نمی تواند فرد مفیدی برای جامعه باشد و کاری برای خود دست و پا کند. علت مشکلاتی که ایگنیسیس با آن مواجه می شود، رک گوئی و خرد بیش از حد اوست که همواره در مقابل سیستم تبعیض نژادی و متظاهر جامعه ای آمریکایی زمان خودش است و پیوسته فکر می کند به تنهایی می تواند دنیا را تغییر دهد، آمریکا را تغییر دهد، شورش کند و اصلاحات لازم را اعمال کند. ایگنیسیس با راه و روش مادرش که با او زندگی می کند هم مخالف است و مادرش همواره فکر می کند فرزندش یک کمونیست است.



## معرفی فیلم

## «هتل بزرگ بوداپست»

:: وس اندرسون ::

کمتر فیلم ساز بزرگ و صاحب سبکی را می توان در تاریخ سینما یافت که هر بار با ساخته های جدیدش، جلوه های متفاوتی از هنرمندی خود را به نمایش بگذارد و به جای افت، یا مطلقاً پیشرفت کند یا حداقل در برخی جنبه ها، موفق به برداشتن گام های تازه و ارزشمندی شود. ولی وس اندرسون، کارگردان دوست داشتی آمریکایی که حتی

علاقه مندان به فیلم هایش هم گاهی با جست و جوی در کارنامه ی وی و پیدا کردن برخی آثاری که هنوز تماشا نکرده اند، از ابتدا سر ذوق می آیند، بدون شک یکی از همین فیلم سازهای لایق احترام محسوب می شود. اما حتی برای کارنامه ی ستایش برانگیز وس اندرسون نیز «هتل بزرگ بوداپست» یک شاهکار شو که کننده به حساب می آید. فیلمی که حتی اکثر مخاطبان مطلقاً عام سینما بعد از دیدنش با اطمینان خواهند گفت که هیچ محصول تماماً مشابهی با آن درون دنیای هنر هفتم وجود ندارد. یکی از بزرگ ترین نقاط قوت «هتل بزرگ بوداپست» همین است که اغراق های سینمایی آن نه تنها تماشاگر را از اثر نرانده اند، بلکه به قدری فکر شده و متناسب با فرم روایی آن هستند که وجودشان صرفاً حس مثبت تان نسبت به فیلم را تقویت می کند. طوری که در داستان پر شده از نمادپردازی ها و به شدت فلسفه محور فیلم که از قضا در سرگرم کننده بودن هم درخشان و متفاوت به نظر می رسد، محور شخصیت پردازی های اندرسون، اجراهای ادوارد نورتون، جود لا، رالف فاینز، بیل مری، آدرین برودی، ویلم دفو، سیرشا رونان، جف گلدبلوم و از همه مهم تر تصویرپردازی هایی شویید که حتی اگر این فیلم چیزی به اسم فیلم نامه هم نداشت، کاری می کردند اثر مورد بحث، لیاقت صد دقیقه از وقت مخاطبش را داشته باشد.



## معرفی آلبوم موسیقی

## «کلاغ سفید»

:: گروه «دال» ::

گروه دال که نامش را از اول واژه دوستی گرفته، در اسفند ۱۳۹۲ با انتشار تک آهنگ آوازم را می رقصیدی شکل گرفت دال در سال ۹۳ چند تک آهنگ دیگر در فضای مجازی منتشر کرد که به واسطه ی آنها جایش را در بین مخاطب های موسیقی تلفیقی امروز پیدا کرده است. در سال ۹۲ قطعه طعم شیرین خیال را برای تیتراژ فیلمی با



همین نام از کمال تبریزی ساخت اولین موسیقی گروه دال با نام گذر اردیبهشت در بهار ۹۵ منتشر و جزو پر فروش ترین موسیقی های سال شد. این موسیقی در سی و دومین جشنواره موسیقی فجر برنده لوح تقدیر بهترین موسیقی تلفیقی سال و همچنین کاندید جایزه باربد در بخش آهنگسازی شد. اعضای این گروه را امین هدایتی (خواننده)، شایان شکرایی (آهنگساز و پیانو)، غزل مهدوی (شاعر و ترانه سرا) و یزدان بهمنی (سازهای هندی و کوبه ای) و میلاد سعیدی (سازهای کوبه ای) تشکیل می دهند. هم چنین فرشاد رضایی (گیتار باس) و آرش آذر (دودوک) نیز دال را همراهی می کنند.

شایان شکرایی درباره رهبر گروه دال با نام گذر سرپرست به معنای کسی که امر و نهی می کند، نداریم اصلاً همه کارها را گروهی انجام می دهیم ممکن است برخی افراد در گروه، کارهای بیشتری انجام دهند؛ اما کسی را نداریم که بخواهد حرف آخر را بزند. قبل از اینکه آهنگ سازی این گروه را شروع کنیم، به کارهای تلفیقی موسیقی جهانی خیلی گوش دادیم مثل ظافر یوسف که تلفیق موسیقی جز و عربی است، و آویشای کوئن که تلفیق موسیقی عبری و اروپای شرقی با جز است و موسیقی های دیگری از این جنس بود که با هم به اشتراک می گذاشتیم.



AFC  
ASIAN CUP  
UAE 2019

سه شنبه ۱۱ دی ۱۳۹۷ - شماره ۱۴۵

ویژه

درچه



بهترین گلزنان ایران در آسیا؛

## رکورد علی دایی و یک استقلالی

تیم ملی فوتبال کشورمان تاکنون ۱۳ بار در مسابقات جام ملت‌های آسیا حضور یافته و در آستانه چهاردهمین حضور در این مسابقات قرار دارد.

کمتر از یک هفته دیگر به آغاز هفدهمین دوره مسابقات جام ملت‌های آسیا زمان باقی است و ملی پوشان کشورمان هم که یکی از مدعیان قهرمانی در این مسابقات هستند، به منظور حضوری پر قدرت در بزرگ ترین تورنمنت فوتبال آسیا با جدیت در حال گذراندن آخرین روزهای اردوی تدارکاتی خود می باشند.

تیم ملی ایران در ۱۳ دوره گذشته این بازی‌ها حضور داشته که حاصل ۱۳ بار حضور در جام ملت‌های آسیا ۳ قهرمانی، ۴ عنوان سومی و یک عنوان چهارمی می باشد.

به جز موفقیت‌های تیمی، تیم ملی کشورمان در ادوار گذشته این رقابتها موفقیت‌های فردی زیادی هم به دست آورده از جمله چند عنوان آقای گلی در این رقابتها.

### بهترین گلزن در یک دوره جام ملتها

علی دایی بهترین گلزن ملی ایران در همه ادوار تاریخی را باید بهترین گلزن ایران در جام ملت‌های آسیا هم دانست. دایی در جام ملت‌های ۱۹۹۶ امارات همراه با تیم ملی کشورمان به مقام سوم این مسابقات رسید. وی در این دوره از رقابتها ۸ گل به ثمر رساند تا نه تنها آقای گل این دوره از مسابقات جام ملتها شود، بلکه رکورد بیشترین تعداد گل در یک دوره از مسابقات را هم به خود اختصاص دهد.

دایی با ۸ گل زده در یازدهمین دوره این بازیها دارای رکورد بیشترین تعداد گل زده در یک دوره از بازی هاست و بعد از او یک ایرانی دیگر به اسم بهتاش فریبا با ۷ گل زده در یک دوره از این مسابقات دومین گلزنان برتر ادوار گذشته جام ملتها هستند. فریبا این عنوان را با یک فوتبالیست کره ای به اسم «چون سون هو» به صورت مشترک به دست آورد.

### ۹ آقای گل ایرانی

در ۱۳ دوره گذشته این مسابقات که با حضور تیم ملی کشورمان برگزار شد، ۹ فوتبالیست ایرانی به صورت تکی یا به صورت مشترک عنوان آقای گلی این مسابقات را از آن خود کرده اند.

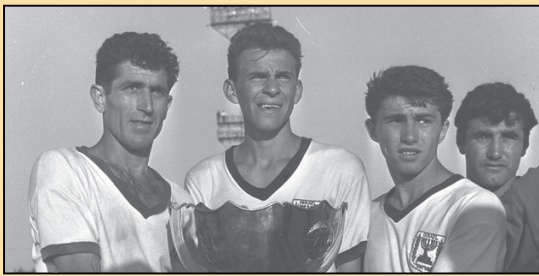
### اولین آقای گل ایرانی

همایون بهزادی نخستین فوتبالیست ایرانی بود که موفق شد عنوان آقای گلی جام ملت‌های آسیا را به خود اختصاص دهد. مهاجم فقید فوتبال کشورمان در چهارمین دوره این مسابقات در سال ۱۹۶۸ به همراه دو بازیکن دیگر با ۴ گل زده به صورت مشترک این عنوان را به دست آورده است. اولین آقای گل غیر مشترک

حسین کلانی دومین فوتبالیست ایرانی بود که در پنجمین دوره این مسابقات در سال ۱۹۷۲ موفق شد با ۵ گل زده به تنهایی آقای گل آسیا شود. ناصر نورایی و غلامحسین مظلومی به همراه یک فوتبالیست کوییتی به نام فتحی کمیل در ششمین دوره این رقابتها در سال ۱۹۷۶ با ۳ گل زده به صورت مشترک بهترین گلزن جام ملت‌های آسیا بودند.

بهتاش فریبادر سال ۱۹۸۰ و در هفتمین دوره مسابقات جام ملت‌های آسیا به همراه چون سون هو از کره جنوبی با ۷ گل زده به صورت مشترک آقای گل آسیا شدند.

در هشتمین دوره جام ملت‌های آسیا در سال ۱۹۸۴ هم این عنوان به فوتبالیست های ایرانی رسید. ناصر محمدخانی و شاهرخ بیانی به همراه جیازی کوان از کشور چین با ۳ گل توانستند عنوان برترین گلزن این مسابقات را به خود اختصاص دهند. علی دایی آقای گل بعدی از کشور ایران بود که در سال ۱۹۹۶ و در یازدهمین دوره جام ملت‌های آسیا با ۸ گل به این عنوان رسید. در سال ۲۰۰۴ و در سیزدهمین دوره این مسابقات هم علی کریمی به همراه علا حبیل از بحرین هر کدام با ۵ گل عنوان بهترین گلزن مسابقات را به خود اختصاص دادند. علی کریمی در واقع آخرین آقای گل ایرانی در آسیا بود و در ۳ دوره گذشته این مسابقات هیچ فوتبالیست ایرانی نتوانسته عنوان بهترین گلزن مسابقات را به خود اختصاص دهد.



«دنیای هوادار» از پنج دوره نخست جام ملت های آسیا گزارش می دهد؛

## دبل ایران با درخشش کلانی و بهزادی

پنج دوره ابتدایی مسابقات جام ملت های آسیا با درخشش تیم ملی فوتبال ایران همراه بود که با ثبت دو قهرمانی پی در پی برای ملی پوشان به پایان رسید. به گزارش «دنیای هوادار»، شمارش معکوس برای آغاز جام ملت‌های قاره کهن در امارات آغاز شده و ۲۴ تیم حاضر در هفدهمین دوره این رقابت‌ها آخرین مراحل آماده‌سازی خود را پشت‌سر می گذارند تا از هفته آینده این مسابقات رسماً آغاز شود. قصد داریم تا آغاز مسابقات جام ملت های آسیا نگاهی به تاریخچه جام ملت‌های آسیا و ۱۶ دوره برگزاری این رویداد بزرگ قاره آسیا داشته باشیم که در ادامه می خوانید.

1956

### سه دوره ابتدایی به کام کره جنوبی

هنگ کنگ میزبان جام یکم ملت‌های آسیا بود. این رقابت‌ها با حضور تیم‌های کره جنوبی، هنگ کنگ، ویتنام (جنوبی) و رژیم اشغالگر قدس و به صورت دوره‌ای از یکم تا پانزدهم سپتامبر سال ۱۹۵۶ برگزار شد. کره‌ای‌ها در پایان این جام با ۲ پیروزی و یک تساوی و کسب ۵ امتیاز (برای تیم برنده ۲ امتیاز منظور می شد) قهرمان شد. این تیم در دیدار نخست برابر میزبان به تساوی ۲ بر ۲ رسید و دومین دیدارش را مقابل رژیم اشغالگر قدس با برتری ۲ بر یک به پایان رساند. کره جنوبی در دیدار پایانی اش با حساب ۵ بر ۳ ویتنام را شکست داد تا نخستین فاتح جام ملت‌های آسیا لقب بگیرد. استادبوم دولت در هنگ کنگ، نخستین ورزشگاه میزبان جام ملت‌های آسیا بود. وو سانگ وون هم با ۳ گل، به عنوان بهترین گلزن تیم قهرمان آسیا شناخته شد.

1960

### جام باز هم به کام کره‌ای‌ها

کره جنوبی برای دفاع از عنوان قهرمانی اش، میزبانی دومین دوره جام ملت‌های آسیا را به دست آورد. این مسابقات هم با حضور ۴ تیم از ۱۴ تا ۲۳ اکتبر ۱۳۶۰ در استادبوم هیونگ سئول برگزار شد. در این جام تیم جمهوری خلق چین جانشین هنگ کنگ شده بود اما در نهایت کره جنوبی موفق شد قهرمانی اش را تکرار کند. کره‌ای‌ها این بار در دیدار نخست به ویتنام ۵ گل زدند و در این بازی را با حساب ۵ بر یک به پیروزی رسیدند. آن‌ها در دیدار دوم با حساب ۳ بر صفر و با درخشش چو یون اوک، رژیم اشغالگر قدس را از پیش رو برداشتند. کره جنوبی در دیدار سوم هم با تک گل مون جونگ سیک چین را شکست داد تا مقتدرانه دومین جام قهرمانی قاره پهناور را هم به دست آورد. چو یون اوک در پایان این رقابت‌ها با ۴ گل زده، عنوان آقای گلی آسیا را از آن خود کرد.

1964

### رژیم اشغالگر قدس قهرمان سومین دوره

فوتبال در قاره آسیا پس از برگزاری دو دوره ملت های آسیا کم رنگ و بوی جذابی به خود در این قاره می گرفت بعضی از کشورها سعی کردند در راستای تلاش برای رشد اقتصادی و سیاسی جنبه های ورزشی را نیز تکامل بخشند. از این سو فوتبال به عنوان ورزشی کاملاً وارداتی به علت جذابیت و عامه پسند بودنش در کشورهای قاره کهن و به ویژه کشورهای تحت استعمار اروپا گسترش یافت. جام سوم در سال ۱۹۶۴ برگزار شد. این دوره که سومین دوره جام ملت های آسیا محسوب می شود جزو کم‌مقرب‌ترین دوره‌های جام بود و ایران هم در آن غیبت داشت. این دوره از بازی‌ها در به میزبانی رژیم اشغالگر قدس برگزار شد. در پایان بازی‌ها اسرائیل به مقام قهرمانی دست یافت.

1968

### قهرمانی ایرانی با آقای گلی بهزادی

در سال ۱۹۶۸ یکی از بازی‌های به یاد ماندنی تاریخ جام ملت‌های آسیا برگزار شد؛ بازی بین ایران و رژیم غاصب اسرائیل، دیدار فینال گونه آن مسابقات بود. جام ملت‌ها در آن سال به صورت گروهی برگزار شد؛ تک گروهی تشکیل شده از ایران، برمه، رژیم صهیونیستی، جمهوری چین و هنگ‌کنگ. بازی‌های این دوره از مسابقات به صورتی پیش رفت که آخرین بازی بین ایران و رژیم صهیونیستی، قهرمان را مشخص می کرد. این مسابقات اولین میزبانی ایران در جام ملت‌های آسیا بود که در شهر تهران و در ورزشگاه امجدیه برگزار شد. بازی شرایطی برگزار شد که ایران با یک تساوی هم قهرمان می شد اما حریف نیاز به برد داشت. گل اول بازی را بازیکنان اسرائیلی به ثمر رساندند اما با اخراج اسماعیلی از ایران و بعد، اخراج بازیکن حریف، بازی هیچانی و پر برخوردتر دنبال شد تا این که ایران با گل بهزادی بازی را به تساوی کشاند اما پرویز قلیچ‌خانی گل پیروزی ایران را به ثمر رساند تا همه چیز برای یک شب رویایی برای فوتبال ایران تکمیل شود. بعد از این بازی بود که اقبال مردم به فوتبال بیشتر شد و این رشته ورزشی پایگاه محکمی میان مردم به دست آورد.

1972

### تکرار قهرمانی با درخشش کلانی

پنجمین دوره جام ملت‌های آسیا با حضور ۶ تیم در ورزشگاه ملی تایلند در بانکوک برگزار شد. اتفاق بزرگ دیگری که در جام ملت‌های ۱۹۷۲ رخ داد، غیبت کره شمالی، توفان زرد آن روزهای دنیا بود. ایران در آن روزها با هدایت پرویز دهداری به عنوان سرمربی و محمد رنجبر به عنوان مربی قدرت اول آسیا محسوب می شد. در دوره پنجم برای نخستین بار این رقابت‌ها در ۲ گروه ۳ تیمی برگزار شد و ایران در گروه نخست با تایلند و عراق همگروه شد. درخشش حسین کلانی و هت‌تریک این بازیکن سبب شد ایران در نخستین دیدارش را با حساب ۳ بر صفر عراق را شکست بدهد. درخشش ملی پوشان در این تورنمنت باعث شد به فینال این دوره از مسابقات برسیم. در دیدار فینال تیم ایران با گل دقیقه ۴۸ علی جباری از کره پیش افتاد اما پارک لی چون دقیقه ۶۵ بازی را به تساوی کشاند تا قهرمان پنجمین دوره جام ملت‌های آسیا در ۹۰ دقیقه قانونی مشخص نشود. گل دقیقه ۱۰۸ حسین کلانی باعث شد ایران ضمن تکرار قهرمانی به رکورد کره جنوبی هم برسد. در پایان این رقابت‌ها حسین کلانی با ۵ گل، به عنوان بهترین گلزن جام ملت‌های آسیا شناخته شد.

نگاه

شیر مردانی با انگیزه قهرمانی

شاگردان کارلوس کی‌روش که با نمایش خوششان در بیست و یکمین دوره رقابت‌های جام جهانی دل مردم‌شان را شاد کردند حالا در آستانه جام ملت‌های آسیا تصمیم گرفته‌اند این شادی را مضاعف کنند.

اردوی تیم ملی فوتبال ایران در آستانه شروع رقابت های جام ملت های ۲۰۱۹ آسیا در کشور قطر برگزار می شود. بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران در حالی خودشان را برای این بازی آماده می کنند که نگاه بسیاری از کارشناسان قاره کهن به شاگردان کارلوس کی روش معطوف است.

رسانه های حاشیه خلیج فارس برنامه های خود را برای بازی های جام ملت های آسیا که در کشور امارات برگزار می شود شروع کرده اند و از ایران به عنوان یکی از گزینه های قهرمانی صحبت می کنند.

رسانه هایی که پیش بینی های خود را نیز آغاز کرده اند و در بدبینانه ترین حالت ممکن ایران را یکی از فینالیست های این جام خطاب می کنند. دیدگاهی که مردم ایران نیز پس از نمایش ملی پوشان در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه پیدا کرده اند و از کی روش تنها انتظار قهرمانی دارند.

سرمری تیم ملی فوتبال ایران هم که در چندماه اخیر با انتقادات تند و تیزی از سوی برخی پیشکسوتان و مربیان داخلی همراه بوده است از ژاپن، کره جنوبی و استرالیا به عنوان بخت های قهرمانی نام می برد و تلاش خود را برای حضور در جمع این تیم ها در مرحله نیمه نهایی جام ملت های آسیا عنوان کرده است.

با این حال در تمرینات تیم ملی شرایط کمی متفاوت است. بازیکنان این تیم در آرامش روحی و روانی کامل به سر می برند. آنها دیگر به تخریب ها توجهی ندارند و در کمب اسپایر قطر فقط می جنگند.

گلادياتورهاى ایرانی در اوج رقابت با یکدیگر آداب رفاقت را نیز به خوبی ادا می کنند. مسعود شجاعی کاپیتان تیم ملی فوتبال ایران با لقبی که مختص او و پژمان منتظری است خطاب می شود؛ «آقا»!

کاپیتان یوزها هر آنچه در طول تمرین به هم تیمی هایش گوشزد کند مورد پذیرش قرار می گیرد. شجاعی که مشکلات تیم را با کادرفنی و مسئولان فدراسیون مطرح می کند رابط بین کارلوس کی روش و هم تیمی هایش است.

بازیکنان با تجربه با کری های فوتبالی که در تمرینات با جوانترهای تیم نظیر پیام نیازمند، سید مجید حسینی و احمد نوراللهی به راه می اندازند سعی می کنند صمیمیت را در اردوی تیم ملی به بیشترین حد خود برسانند.

تیمی که کت و شلوارهایش را هم دوخته است تا جنتلمن های خرز تا خلیج فارس در امارات خوش بدرخشند. تیمی که به قول مسعود شجاعی، علیرضا جهانبخش و علیرضا بیرانوند منتظر است تا بهترین عکس ها را با جام بگیرد.

روایاتی که ایران در سر دارد را شاگردان کی روش بال و پر می دهند. حال «یوزها» خوب است. آنها جام می خواهند.



شرق آسیا شدند.

مرد پرتغالی عنوان کرد: ما نمی توانیم مسیری را پیگیری کنیم که برخی از مردم فکر می کنند این مسیر آسانی است و بالعکس. چون اشخاصی که دوست دارند همه چیز را آسان ببینند تلاش می کنند آرزوهایمان را به خطر بیندازند. ما متواضع هستیم و به تمام رقبایمان احترام می گذاریم و تمام تلاش خود را می کنیم.

کی روش در پایان گفت: در چنین مسابقاتی اگر در بازی اولمان مقابل یمن پیروزی نشویم فردایی وجود ندارد. هیچ چیز جز بازی برای ما اهمیت ندارد. وقتی بازی یمن را برنده شویم به بازی ویتنام فکر می کنیم و بعد از آن به بازی عراق. می خواهیم این نوع از گزینه را در تیم تقویت کنیم تا تمام انرژیمان را در ۹۰ دقیقه جلوی یمن منفرج شود.

به تمام رقبایمان احترام می گذاریم

# کی روش: آنهایی که همه چیز را آسان می بینند، آرزوهایمان را به خطر می اندازند

توانیم با تفکر به چیزهای دیگر جام ملت ها را آغاز کنیم. ما باید ۹۰ دقیقه بازی کنیم و ۹۰ دقیقه برای شادی و افتخار ایران مبارزه کنیم. سرمری تیم ملی ادامه داد: تیم ملی ایران به خاطر نظم و انضباط مشهور است و قابل ستایش شده است. اما بزرگترین اشتباه این است که اگر تیم لحظات خوبی را داشته است و برخی فکر می کنند که این عملکرد کافی است و نیاز به انجام چیز دیگر و تلاش بیشتر نیست. آنها تصورات اشتباهی در ذهنشان دارند چون فکر می کنند که رقبای دیگر در خانه نشسته اند. اما این تفکر کاملا اشتباه است چون قطر، امارات و عربستان در تلاش مستمر و جدی هستند. آنها وقتی پیشرفت ایران را می بینند تلاششان را دوچندان می کنند تا این عقب افتادگی را جبران کنند. فلسطین و ویتنام و تمام این تیم ها در تلاش هستند. مردم فکر می کنند که دیدار با این تیم ها آسان است اما ویتنام در چند سال گذشته پیشرفت چشم گیری را داشته است. آنها در شرایط خوبی قرار دارند و به تازگی قهرمان یک تورنمنت معتبر در جنوب

سرمری تیم ملی کشورمان در مصاحبه با سایت AFC گفت: در چنین مسابقاتی اگر در بازی اولمان مقابل یمن پیروزی نشویم فردایی وجود ندارد. به گزارش «دنیای هوادار»، کارلوس کی روش، سرمری تیم ملی ایران در مصاحبه با سایت AFC گفت: اولین بازی ما در جام ملت های آسیا با یمن است و هیچ تیم کوچکی وجود ندارد. همه در اولین دیدارشان به دنبال بهترین نتیجه و آرزوهایشان هستند. در چنین رقابت هایی بازی اول بسیار سخت است چون همه چیز به تیم پیروز می رسد و برای تیم بازنده تقریباً چیزی نمی رسد. وی افزود: من در مسابقات مختلفی به همراه ایران نتیجه گرفتم و در ۱۷ سال گذشته هیچ بازی رسمی میان ایران و یمن صورت نگرفته است. بازی با یمن سخت خواهد بود و ما به دنبال پیروزی در این بازی هستیم. وقتی بازی با یمن آغاز شود ما نیاز داریم تا ناامیدی های را درباره تیم کنار بگذاریم و به بازی تمرکز کنیم. مهمترین چیز ۱۱ بازیکنی است که بازی را مقابل یمن آغاز می کنند. این امر به کادر فنی تیم مربوط می شود. نمی

## رکورداران «سکو» در جام ملت‌های آسیا؛

## «جام» در سیطره چهار کشور

قهرمانی در ادوار گذشته است. چشم بادامی‌ها در حالی ۴ بار جام قهرمانی را در این مسابقات بالای سر برده‌اند که تنها ۴ بار به فینال رسیده‌اند و آمار ۱۰۰ درصد پیروزی در فینال را به نام خود ثبت کرده‌اند. تیم ملی کشورمان هم که با ۳ قهرمانی از پر افتخار ترین تیمها در این مسابقات است، مثل ژاپنی‌ها آمار ۱۰۰ درصد پیروزی در فینال را برای خود ثبت کرده است.

عربستان مثل ژاپن ۴ بار حضور در فینال را تجربه کرده که در یک فینال شکست خورده و به عنوان نایب قهرمانی رسیده و ۳ قهرمانی هم در کارنامه اش دارد.

کره جنوبی و عربستان با ۶ بار تجربه کردن فینال، رکوردار بیشترین حضور در فینال جام ملتها هستند. پس از این دو تیم، ژاپن با ۴ فینال در

در بین کشورهایی که تجربه حضور در شانزده دوره گذشته رقابت‌های جام ملت‌های آسیا را داشته‌اند، چهار کشور توانسته‌اند جام قهرمانی را بالای سر ببرند و سکوهایی برتر را به خود اختصاص دهد.

به گزارش «دنیای هوادار»، مهم‌ترین رویداد فوتبالی بزرگ ترین قاره جهان از پانزدهم دی ماه در کشور امارات آغاز می شود و تیم ملی کشورمان در نخستین دیدار خود در این مسابقات روز هفدهم

دی ماه از ساعت ۱۹:۳۰ به مصاف تیم یمن می رود. تیم ملی ایران یکی از مدعیان جدی قهرمانی در این رقابتها به حساب می آید. از دیگر مدعیان قهرمانی می توان به ژاپن، کره جنوبی، عربستان، استرالیا، امارات و حتی قطر اشاره کرد.

در حالی هفدهمین دوره این رقابتها را پیش رو داریم که ژاپن با ۴ قهرمانی دارای بیشترین تعداد



## فاکس اسپورت:

## ایران به دنبال کسب جام

قهرمانی در رده دوم موفق‌ترین تیم‌های تاریخ جام ملت‌های آسیا قرار دارد و پس از ۴۳ سال انتظار به دنبال کسب چهارمین قهرمانی‌اش در این رقابت‌هاست. ایران که در رده بیست‌ونهم جهانی فیفا است و دو دوره متوالی در جام جهانی حضور داشته، یکی از بهترین تیم‌های آسیایی است. تیم ملی که هدایتش برعهده کارلوس کی‌روش، سرمری پیشین رئال مادرید و تیم ملی پرتغال است، در جام جهانی به شاهکار تاریخی دست یافت. تیم ملی در جام جهانی ۲۰۱۸ با قرار گرفتن در کنار قدرتهای فوتبال جهان یعنی پرتغال و اسپانیا و البته

سایت «فاکس اسپورت آسیا» به تحلیل تیم ملی ایران به این موضوع اشاره کرد که هدف شاگردان کی‌روش شروع سال ۲۰۱۹ با کسب جام است.

به گزارش «دنیای هوادار»، سایت شبکه تلویزیونی «فاکس اسپورت آسیا» در فاصله چند روز مانده به آغاز مسابقات جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۹ به بررسی وضعیت تیم ملی فوتبال ایران پرداخته است. در این گزارش آمده است: «تیم ملی فوتبال ایران پس از دومین حضور متوالی‌اش در مسابقات جام جهانی، به دنبال این خواهد بود تا سال ۲۰۱۹ را با کسب جام آغاز کند. تیم ملی با سه

که دو تیم پرتغال و اسپانیا هم تنها با کسب یک امتیاز بیشتر نسبت به ایران جواز حضور در مرحله حذفی را کسب کردند.

مراکش با چالشی دشوار مواجه شد. در پایان مرحله گروهی غول‌های آسیا با کسب ۴ امتیاز از سه بازی در جایگاه سوم به کار خود پایان دادند، این در حالی است



AFC  
ASIAN CUP  
UAE 2019

سه شنبه ۱۱ دی ۱۳۹۷ - شماره ۱۴۵

ویژه

تحلیل «دنیای هوادار» از گروه های جام ملت های آسیا ۲۰۱۹ - ۱

Group A

## میزبان کم در دسر!



محمد حسین سیفی



گروه اول مسابقات بخاطر حضور اجباری تیم میزبان در سیداول، گروه چندان سختی به نظر نمی آید. امارات، تایلند، بحرین و هند چهار تیم حاضر در این گروه هستند که رقابت خودشان را از روز اول مسابقات آغاز خواهند کرد. اگر شگفتی های فوتبال نخواهد از همین گروه اول یقه مسابقات را بگیرد، انتظار می رود که امارات صدرنشین شود و سه تیم دیگر برای دو سهمیه باقی مانده بجنگند که البته باز هم دیگر تیم عربی حاضر در این گروه، جزو بخت های اصلی صعود به مرحله یک هشتم محسوب می شود.

### «امارات»؛ بدون لژیونر به دنبال حفظ جام در خانه!



۲۸ ساله الگویی ارزشمند در خاک امارات است و آقای گل تاریخ لیگ این کشور نیز محسوب می شود. در ترکیب این تیم برای جام ملت ها، لژیونری حضور ندارد.

سه بار به نیمه نهایی رسیده و از این ۳ بار، فقط یک بار به فینال سال ۱۹۹۶ راه پیدا کرده و در نهایت نایب قهرمان شده است. این بهترین عملکرد اماراتی ها در جام ملت های آسیا بوده است. در سال ۲۰۱۵ یعنی دوره قبلی این تیم شگفتی ساز شد و با حذف ژاپن از گردونه رقابت ها، به نیمه نهایی رسید و در نهایت سوم شد. دیگر حضور این تیم در نیمه نهایی مربوط به سال ۱۹۹۲ است که چهارم شدند. آن ها در تاریخ جام ملت ها دوازده برد، هشت تساوی و شانزده شکست در کارنامه خود به ثبت رسانده اند.

امید اول این تیم برای گل زنی علی میخوت خواهد بود. بازیکنی که در فصل اول لیگ امارات به همراه العین موفق شد در ۱۲ بازی ۱۵ گل به ثمر برساند. او با ۵ گل زده آقای گل دوره قبلی جام ملت ها نیز محسوب می شود. او در جام ملت های قبلی در استرالیا نام خود را در کتاب رکورد های این جام نیز ثبت کرد و موفق شد در ثانیه ۱۴ بازی مقابل بحرین در کانبرا سریع ترین گل تاریخ این رقابت ها را به ثمر برساند. این بازیکن

فوتبال امارات از سال ۱۹۷۱ شکل رسمی به خود گرفت و در سال ۱۹۷۴ یعنی سه سال بعد عضو رسمی فیفا شد. این تیم تاکنون تنها یک بار موفق به حضور در جام های جهانی آن هم در سال ۱۹۹۰ شده است و همواره جزو ناکامان اصلی در راهیابی به مهمترین تورنمنت فوتبالی دنیا بوده است. اما از وقتی «مهدی علی» از تیم های پایه امارات هدایت این تیم را بر عهده گرفت و با همان تیم بالا آمد و در سال ۲۰۱۲ سرمربی بزرگسالان این تیم شد، نشانه هایی از یک امارات پوست انداخته با بازیکنان جوانی نام مثل همین «عمر عبدالرحمن» (که البته غایب بزرگسالان در این تورنمنت است) دیده می شود. و حالا آن نسل طلایی در دستان «اکرونی» کار کشته است و در دو سال اخیر تیم خطرناکی نشان داده اند. آن ها در رنکینگ فعلی فیفا در جایگاه ۷۹ جهان قرار دارند و همچنین تیم ۸ رنکینگ آسیا هستند. امارات تاکنون ۹ بار در جام ملت های آسیا حضور داشته است. اولین بار در سال ۱۹۸۰ در کشور کویت این تیم در جام ملت ها حاضر شد. از این ۹ بار،

### «هند»؛ ببر های ریز و تیز آسیا!

وقتی اسم تیم فوتبال هند به گوش می رسد، آدم یاد آن دیالوگ معروف سریال پژمان می افتد که می گفت «مگر هند هم فوتبال دارد؟!» بله ظاهراً و شاید بولوتان نشود که بعد از امارات از نظر رنکینگ فیفا دومین تیم این گروه محسوب می شوند! هند تیم ۹۷ رنکینگ فیفا و ۱۵ رنکینگ آسیایی است. فوتبال آن ها از سال ۱۹۳۷ دارای تشکیلات رسمی شد و از سال ۱۹۴۸ به عضویت فیفا در آمدند. بزرگ ترین افتخار آن هادر سطح قاره دوبار قهرمانی در بازی های آسیایی است که در سال های ۱۹۵۱ و ۱۹۶۲ به دست آمد. آن ها تاکنون به جام جهانی راه پیدا نکرده اند. هندی ها تاکنون سه بار در سال های ۱۹۶۴، ۱۹۸۴ و ۲۰۱۱ به جام ملت ها راه پیدا کرده اند و بهترین عملکردشان مربوط به همان بار اول بوده که دوم شدند. در مجموع ده مسابقه در تاریخ این تورنمنت برگزار کرده اند که سهمشان دو پیروزی، یک تساوی و هفت شکست بوده است.

«استغان کنستانتین» سرمربی انگلیسی هندی هاست. او پیش از این در یک مقطع بین سال های ۲۰۰۲ تا ۲۰۰۵ هدایت هند را بر عهده داشت که مهم ترین نقطه رزومه او به شمار می رود! او در دوره دوم بازگشتش به هندوستان، رکورد ۱۳ بازی پیاپی بدون شکست شامل ۱۱ پیروزی را با این تیم به ثبت رساند که در تاریخ این کشور بی سابقه بود و در نهایت با شکست برابر قرقیزستان نواری شکست ناپذیری این تیم پاره شد و به همین دلیل است که جهش چشم گیری در رنکینگ فیفا پیدا کرده اند. سائیل چتری ملقب به Captain fantastic یک اسطوره برای فوتبال هند محسوب می شود. چتری در میان بازیکنانی که هنوز بازی می کنند، در کنار لیونل مسی، پس از کریستیانو رونالدو دومین گل زن ملی برتر جهان است! او در لیگ هند بازی می کند و کاپیتان تیم باشگاهش و تیم ملی کشورش است. هیچ ملی پوشی از جنوب آسیا اندازه او بازی ملی نداشته و گل زده است (۱۰۳ بازی ملی و ۶۵ گل). گل های حساسی که او در دور سوم مقدماتی جام ملت های آسیا ۲۰۱۹ به ثمر رساند در رسیدن هند به این آوردگاه بزرگ نقش اساسی داشت. او در سه بازی دو گل به ثمر رساند

### «بحرین»؛ قرمزهای پرافت و خیز

بحرین در رنکینگ فیفا در رده ۱۱۳ و در آسیا تیم ۲۰ رنکینگ است. فوتبال در بحرین از سال ۱۹۵۷ شکل گرفت و در سال ۱۹۶۸ عضو رسمی فیفا شدند. بهترین عملکرد آن ها در جام ملت های آسیا در سال ۲۰۰۴ و در چین بود که آن ها شگفتی ساز شدند و تا نیمه نهایی هم بالا آمدند. اما در نهایت مغلوب ژاپن قهرمان شدند و در دیدار دهنندی هم به ایران باختند. به جز این دوره آن ها در سال های ۱۹۸۸، ۲۰۰۷، ۲۰۱۱ و ۲۰۱۵ هم به این مسابقات راه پیدا کردند که هر بار در دور گروهی از رقابت ها کنار رفتند. آن ها در تاریخ این رقابت ها نوزده بار به میدان رفتند که سهمشان چهار پیروزی، پنج تساوی و ده شکست بوده است.

میروسلاو سوکاپ اهل جمهوری چک هدایت این تیم را بر عهده دارد. بحرین تحت هدایت او در دور مقدماتی صدرنشین گروه پنجم شد. او پیش از این تقریباً در تمامی رده های پایه جمهوری چک سرمربی بوده است. سپس با زیر ۲۰ ساله های مصر همکاری کرد و در ادامه ماجراجویی هایش به آسیا آمد تا هدایت یمن را بر عهده بگیرد و سپس با بحرین به جام ملت های آسیا برسد. سیدمحمد جعفر دروازه بان بحرین ستاره کلیدی این تیم است. او را با حوماد سلطان دروازه بان اوسطراهی بحرین در دهه ۸۰ میلادی مقایسه می کنند. او در بهترین نتیجه تاریخ بحرین در جام ملت ها بخشی از تیم بود اما جایی در ترکیب اصلی نداشت. جوان ۱۸ ساله جام ملت های آسیا ۲۰۰۴ امروز تکیه گاه باتجربه بحرین در جام ملت های ۲۰۱۹ است. او ۱۱۳ بازی ملی دارد و در تاریخ بحرین فقط سه بازیکن بازی های ملی بیشتری نسبت به او دارند. عبدالله هلال تنها لژیونر تیم بحرین است. در تاریخ فوتبال بحرین، او اولین بازیکنی محسوب می شود که حضور در یک لیگ اروپایی را تجربه کرده است. تایلستان گذشته هلال به تیم بوهمیانس ۱۹۰۵ در لیگ جمهوری چک پیوست.



### «تایلند»؛ سرزمین آزادی در انتظار شگفتی!

تایلند تیم ۲۲ رنکینگ آسیا و ۱۱۸ رنکینگ فیفا است. لقب این تیم فیل های جنگی است. فوتبال این کشور از سال ۱۹۱۶ شکل رسمی به خود گرفت و از سال ۱۹۲۵ به عضویت فیفا در آمد. آن ها ۶ بار موفق به حضور در جام ملت های آسیا شده اند که یک بار آن به دلیل میزبانی مشترک در سال ۲۰۰۷ بود. در بین این شش حضور در سال های ۱۹۷۲ (میزبان)، ۱۹۹۲، ۱۹۹۶، ۲۰۰۰، ۲۰۰۴ و ۲۰۰۷ بهترین نتیجه این تیم سومی در اولین حضور این تیم در جام ملت های آسیا در سال ۱۹۷۲ بود و در تمامی رقابت های دیگر این تیم در دور گروهی حذف شده است. بر این اساس انگیزه های بسیار بالایی برای صعود از این گروه دارند با توجه به اینکه در این دوره سه تیم می توانند از یک گروه راهی دور بعد شوند. در تاریخ مسابقات، تایلند تا کنون از بیست بازی، یک برد هشت تساوی و یازده شکست را به ثبت رسانده است که اصلاً آمار جالبی محسوب نمی شود.

سرمربی این تیم میلوان راجوچ ۶۴ ساله است که مهمترین فعالیتش قبل از هدایت تایلند سرمربیگری غنا از ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۰، تیم ملی قطر ۲۰۱۱ و الجزیره ۲۰۱۶ بوده است. چنانچه سانگرکراسین مهم ترین بازیکن تایلند است. او از بازیکنان آسیایی خوش تکنیک است که در لیگ ژاپن و در تیم هوکایدو بازی می کند. این هافبک ۲۵ ساله، یک رگ ژاپنی هم دارد که در نهایت تیم ملی تایلند را برای بازی انتخاب کرد. او تجربه حضور در لیگ قهرمانان آسیا را نیز در کارنامه دارد و چشم امید تایلندی ها برای نمایشی آبرومندانه در جام ملت های آسیا است. از لژیونرهای این کشور می توان به سه بازیکن اشاره کرد که نیم فصل گذشته را به صورت قرضی در لیگ ژاپن بازی کردند. تیراسیل و ثیرائون در هیروشیما و ویسل (تیمی که اینیستا و بودولسکی را در اختیار دارد) بودند و به تیم اصلی خود موانتوگ تایلند بازگشتند. چنانچه سانگرکراسین پس از نیم فصل حضور قرضی انقدر درخشان ظاهر شد که قراردادش را با هوکایدو قطعی کرد و قرارداد بلند مدت بست.





تحلیل «دنیای هوادار» از گروه های جام ملت های آسیا ۲۰۱۹ - ۱

**Group B**

## محاصره مدافع عنوان قهرمانی در خاور میانه!

یکی از گروه های جذاب جام ملت های آسیا در این دوره، قطعاً گروه دوم است که استرالیا و سوریه را دوباره به جان هم انداخته است. دو تیمی که در مقدماتی جام جهانی برای صعود پا پس نمی کشیدند، در جام ملت های آسیا دوباره به هم رسیده اند تا در کنار اردن و فلسطین، چهار تیم این گروه را تشکیل دهند. نکته جالب در این گروه اما، حضور سه تیم از خاور میانه است که باید در مقابل قهرمان دوره قبل یعنی استرالیا قرار بگیرند و قطعاً کار را برای این حریف آن طرف آبی خود سخت خواهند کرد. استرالیایی ها در دوره گذار از نسل قدیمی اش پا به آوردگاه بزرگ آسیایی گذاشته است. جایی که دیگر تیم کیهیل و مایل یدیناک کهنه کار این تیم را همراهی نخواهند کرد. سوریه و فلسطین در شرایطی شبیه به کشورهای جنگ زده پا به این رقابت ها گذاشته اند و می خواهند برای اولین بار طعم صعود از گروه را بچشند. اردن نیز تیم دست و پا بسته ای نخواهد بود و پیش از این نیز بارها یقه تیم های بزرگ را در همین رقابت ها گرفته است.



### «استرالیا»؛ مهمان ناخوانده مدعی!

بدون شکست در لیگ استرالیا و ... را ثبت کرده است. پس از برکناری فن مارویک هلندی او به عنوان سرمربی استرالیا انتخاب شد. خیابانی در سیدنی به نام گراهام آرنولد نام گذاری شده است.

یکی از بازیکنانی که استرالیایی ها خیلی رویش حساب باز کرده اند متیو لکی است. این بازیکن از سال ۲۰۱۱ لژیونر شاغل در لیگ آلمان بوده و در تیم های مونشن گلاباخ و فرانکفورت و هم اکنون هر تابلین مشغول بازی بوده است. لکی، وینگر ۲۷ ساله با حضور در ۲ جام جهانی و تجربه قهرمانی با استرالیا در دوره قبلی از تجربه بالایی هم بهره خواهد برد.

به جز جاش ریزدن از سیدنی و کریس ایکونومیدیس از پرت گلوری (که تا به اینجای فصل در لیگ استرالیا با ۶ گل زده در فاصله یک گل تا آقای گل این لیگ قرار دارد) همه بازیکنان لیست استرالیا لژیونر هستند و فوتبالشان را در خارج از مرزهای استرالیا دنبال می کنند. مت رایان نیز هم تیمی علی رضا جهانبخش در برایتون و دروازه بان فیکس این تیم است.

از دیگر لژیونر های این تیم در اروپا می توان به نام های زیر اشاره کرد: ووکوویچ دیگر دروازه بان این تیم است که در خنک بلژیک بازی می کند. رابی کروس در بوخوم بازی می کند. ترنت سنزبری و عزیز بهیج

استرالیا تیم ۴۱ رنکنینگ فیفا است. بهترین رنکنینگ آن ها در تاریخ فوتبالشان در سال ۲۰۰۹ اتفاق افتاد که در رده ۲۱ قرار گرفتند. استرالیا ۵ بار حضور در جام جهانی را تجربه کرده است. فوتبال استرالیا از سال ۱۹۶۱ دارای تشکیلات رسمی شد و از سال ۱۹۶۲ به عضویت رسمی فیفا در آمد. آن ها در رنکنینگ AFC هم پس از ایران در جایگاه دوم قرار دارند.

تا پیش از سال ۲۰۰۷، کانگورو ها در جام ملت های آسیا شرکت نمی کردند و در همان قاره خودشان توپ می زدند تا اینکه از آن دوره به بعد، در میان مدعیان آسیا جای باز کردند. استرالیا سه بار در جام ملت های آسیا شرکت کرده که نتایجش به صورت صعودی بهتر شدند. در سال های ۲۰۰۷، ۲۰۱۱ و ۲۰۱۵ آن ها به ترتیب حذف در یک چهارم، نایب قهرمانی و قهرمانی را تجربه کردند.

گراهام آرنولد سرمربی ۵۵ ساله و بومی استرالیا، که نامش در تالار مشاهیر فوتبال استرالیا هم قرار دارد هدایت این تیم را بر عهده دارد. او پیش از این دستیار گاس هیدینگ در استرالیا بوده و پس از آن در لیگ استرالیا دوران کم نظیری را سپری کرده و رکورد هایی چون دومین مربی از نظر تعداد بازی در لیگ استرالیا، دومین مربی از نظر تعداد پیروزی، بیشترین بازی

در بی اس وی آیندهوون بازی می کنند. مصطفی امینی دورگه افغان - استرالیایی در لیگ دانمارک مشغول بازی است. جیمز جیگو در استرالیان اتریش بازی می کند. میلوش دگنوک در ستاره سرخ بلگراد بازی می کند و این فصل در گروه مرگ چمپیونزلیگ مقابل لیورپول و پاریسن ژرمن و ناپولی بازی کرد. این در حالی است که موی هافبک میانی هادرزفیلد به دلیل مصدومیت رقابت های جام ملت های آسیا را از دست داد.

### «فلسطین»؛ معجزه و شگفتی در انتظار آن ها!

فلسطین تیم ۹۹ رنکنینگ فیفا و ۱۶ رنکنینگ آسیا است. آن ها در سالیان اخیر جهشی بلند در این رده بندی داشتند و از رتبه ۱۳۱ در سال ۲۰۱۶، به بهترین رتبه تاریخشان یعنی ۸۰ در ۲۰۱۷ رسیدند. هر چند هم اکنون نیز در رده ۹۹ قرار گرفته اند. به هر حال این نشان می دهد فوتبال فلسطین در حال توسعه است. آن ها از سال ۱۹۶۲ تشکیلات فوتبالی دارند ولی در سال ۱۹۹۸ به عضویت فیفا در آمدند. فلسطین در دیداری دوستانه به تازگی موفق شد تیم ملی ایران را متوقف کند که این مساله چشم ها را بیش از پیش سمت آن ها خیره کرده است. آن ها سابقه چندانی در جام ملت ها ندارند و این دومین حضورشان در این مسابقات است. در دوره قبلی در سال ۲۰۱۵ در این جام آن ها با سه شکست در دور گروهی حذف شدند. بدین ترتیب فلسطین به دنبال اولین امتیاز یا اولین پیروزی اش پا به مسابقات امسال می گذارد. نور الدین ولد علی سرمربی ۴۶ ساله الجزایری هدایت این تیم را برعهده دارد. بازیکن کلیدی فلسطین سامح مرعبا است که تک گل فلسطین را در دیدار دوستانه مقابل ایران به ثمر رساند. او در صعود فلسطین به این مسابقات نقش مهمی داشت و با ۷ گل شامل ۴ گل در پیروزی ۸-۱ مقابل مالدیو ستاره این تیم بود.

### «سوریه»؛ فوتبال، آخرین سنگر جنگ زده ها!

سوریه در حال حاضر تیم ۷۴ رنکنینگ فیفا و ۶ آسیا است و این بهترین رتبه تاریخ سوریه نیز محسوب می شود. آن ها از سال ۱۹۲۶ رسماً دارای تشکیلات فوتبالی شدند و یک سال بعد به فیفا پیوستند. آن ها ۵ بار سابقه حضور در جام ملت های آسیا را داشته اند و هر بار در دور گروهی از مسابقات کنار رفتند. ۱۹۸۰، ۱۹۸۴، ۱۹۸۸، ۱۹۹۶ و ۲۰۱۱ سوریه طعم حضور در جام ملت ها را چشید. هفت پیروزی، دو تساوی و هشت شکست آمار آن ها در این دوره هاست.

برند استنج سرمربی آلمانی این تیم مرد کار کشته ای است و سابقه ۴ سال هدایت تیم آلمان شرقی از سال ۱۹۸۴ مهم ترین نقطه کارنامه او است. او سرمربی هر تابلین نیز بوده و در سالیان اخیر چند تیم آسیایی از جمله عمان، عراق و سنگاپور را هدایت کرده است. عمر خربین که سال گذشته مرد سال آسیا شد و عمر السوما دو ستاره این تیم هستند. با ۱۰ گلی که خربین در مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۸ به ثمر رساند این تیم به پلی آف رسید اما نتوانست استرالیا را شکست دهد تا در یک قدمی صعود به جام جهانی ناکام بمانند.

### «اردن»؛ بد بدن های آسیا!

اردن تیم ۱۰۹ رنکنینگ فیفا و ۱۹ رنکنینگ آسیا است. آن ها در سال ۲۰۰۴ با قرار گرفتن در جایگاه ۴۰ در رنکنینگ فیفا بهترین جایگاه تاریخشان را به دست آوردند. در سال ۱۹۴۹ رسماً ساختار فوتبالی داشتند و در سال ۱۹۵۶ به عضویت فیفا در آمدند. اردن پیش از این سه بار تجربه حضور در جام ملت های آسیا را داشته است و به جز سال ۲۰۱۵ که موفق به صعود از گروه نشدند، در سال های ۲۰۱۱ و ۲۰۰۴ تا یک چهارم نهایی بالا آمدند. اردنی ها در ۱۱ بازی که در این جام داشتند موفق به کسب چهار پیروزی، چهار تساوی و سه شکست شدند. ویتال بور کلمانس ۵۵ ساله سرمربی بلژیکی تیم اردن پیش از این سابقه چندانی در مربیگری نداشته است و شاید بتوان گفت مهمترین تیم دورانش در مربیگری همین اردن بوده است. او اکثر دوران خود را به عنوان بازیکن در لیگ بلژیک سپری کرده است و سابقه بازی در تیم های خنک و کلوب بروژ را هم در کارنامه دارد. بازیکن کلیدی اردن موسی التعمری است. او پیش از این هم تیمی رضا قوچان نژاد در آپولون نیکوزیای قبرس بود (که احتمالاً گوچی از این تیم جدا خواهد شد). فورورد ۲۱ ساله سرعتی است و تکنیک خوبی هم دارد و امید اول اردن برای گل زنی است. تمامی بازیکنان اردن در لیگ داخلی این کشور بازی می کنند. به جز موسی التعمری ۲۱ ساله که از ابتدای این فصل به آپولون نیکوزیای قبرس پیوست.



## جام ملت های آسیا در چه استادیوم هایی برگزار می شود؟ (۱)

# از نگین پادشاهی تا سورپرایز العین



### «نگین پادشاهی امارات»!

زاید اسپورت سیتی - شهر ابوظبی  
وقتی در امارات نام خاندان «زاید» به گوش می رسد، بدانید قرار است که حسابی شگفت زده شوید. کشور امارات به این خاندان بسیار مدیون است و اولین بار آن ها بودند که امارات را از یک بیابان بی آب و علف به کشوری در مسیر توسعه تبدیل کردند و حالا بی تردید یکی از متمول ترین کشور های آسیایی هستند. وقتی هم که استادیومی با نام «زاید» راه اندازی شود، قطعاً با یک استادیوم ساده طرف نخواهید بود. بی شک بهترین و با کیفیت ترین استادیوم جام ملت های ۲۰۱۹ آسیا این ورزشگاه خواهد بود! استادیومی در دل شهر پر زرق و برق ابوظبی با گنجایش ۸۵ هزار نفر که کاملاً زیر نظر فدراسیون فوتبال کشور امارات است و از آن به عنوان نگین پادشاهی یاد می شود، در مقایسه با دیگر استادیوم های کشور میزبان، این ورزشگاه یک سر و گردن بالاتر از باقی گزینه ها قرار دارد.



### قابل توجه آقایان: «بازسازی یعنی این»!

محمد بن رشید آل مکتوم - شهر دبی  
آل مکتوم در کنار آل زاید (نهیان)، بنیان گذاران کشور امارات محسوب می شوند. رو این حساب، تعجب بر انگیز نیست که نام اکثر استادیوم های میزبان به نام این دو خاندان گره خورده باشد. این استادیوم نیز، یکی از استادیوم های میزبان جام ملت های آسیاست که با ۱۸ هزار نفر گنجایش از یک سال گذشته ظرفیتش ۶ هزار سکو افزایش داشته است تا با همکاری باشگاه الاهلی امارات فدراسیون فوتبال این کشور بتواند حداقل خواسته مسئولان AFC برای اعطای حق میزبانی را برطرف سازد. این ورزشگاه به دلیل گنجایش ورزشگاه تنها یک بازی از مرحله حذفی را به غیر از دور گروهی میزبانی می کند.  
در بازسازی، این ورزشگاه به شکل کاسه ای خواهد بود که در کنار آن دو ساختمان قرار دارد و معماری آن از تپه های شن و ماسه الهام گرفته شده است. این معماری ورزشگاه را از نور خورشید و ذرات شن و ماسه محفوظ می دارد.



### استادیوم «کریکت» در خدمت «فوتبال»

ورزشگاه شارجه - شهر شارجه  
ورزشگاه شارجه یکی از استادیوم های چندمنظوره در شهر شارجه امارات است. این ورزشگاه دارای ۱۱۰۷۳ نفر ظرفیت است که برای جام ملت های آسیا ۲۰۱۹ بازسازی شده و بر گنجایش آن افزوده شده است تا آماده میزبانی جام ملت ها باشد. در نگاه اول شاید به نظر آن استادیوم خیلی چشم نواز نباشد و نسبت به دیگر ورزشگاه ها، کاملاً معمولی به نظر برسد. اما این تمام ماجرا نیست و نباید شهر شارجه مانند دبی و ابوظبی در نظر گرفت.  
به دلیل وجود اتباع هندی و پاکستانی، ورزش اول شهر شارجه فوتبال نبوده و نیست و شمار کریکت باز ها در این شهر بسیار بیشتر است. از این رو، استادیوم شارجه نه برای فوتبال بلکه کاربری اصلی ورزش کریکت است و اگر با مقیاس یک استادیوم کریکت بسنجید، متوجه خواهید شد که برای این رشته ورزشی یک استادیوم فوق العاده کم نظیر در آسیاست.



### در انتظار «سورپرایز»!

خلیفه بن زاید - شهر العین  
دیگر استادیوم باشگاه العین یعنی شیخ خلیفه بن زاید که از فضایی تقریباً قدیمی برخوردار است و قدمت بیشتری نسبت به هزار بن زاید دارد با گنجایش ۱۶ هزار نفری اش در لیست ورزشگاه های نه چندان دوست داشتنی جام ملت ها قرار می گیرد چرا که هم از لحاظ ظاهری و هم از نظر ساختاری و هم از نظر رفاهی، جزو معمولی ترین استادیوم های این مسابقات محسوب می شود هر چند که مسئولان فدراسیون فوتبال امارات مدعی شده اند سورپرایزی بزرگ را در این استادیوم برای هواداران خواهند داشت! این ورزشگاه در سال ۱۹۹۶ افتتاح شد و یکی از زمین های اصلی تیم العین امارات است. ظرفیت کنونی این ورزشگاه ۱۶۰۰۰ نفر است و برای میزبانی از جام ملت های آسیا ۲۰۱۹ در حال بازسازی و گسترش صندلی می باشد. از زیبایی های این ورزشگاه می توان به نمای بیرونی آن اشاره کرد که هر لحظه به یک رنگ خاص درمی آید.

# بعضی ما داغشو دوست دارن

## کوتاه از ورزش ایران و جهان

### شکست حریف ایران در دیداری دوستانه!

تیم ملی فوتبال یمن در ادامه دیدارهای تدارکاتی خود در امارات رو در روی سوریه قرار گرفت که با نتیجه یک صفر شکست خورد. عمر خربین در دقیقه ۶۴ روی ضربه ایستگاهی گل پیروزی بخش سوریه را به ثمر رساند. یمن در گروه چهارم رقابت ها با ایران، ویتنام و عراق همگروه است.



### کاکا: رونالدو به فکر همه بود!

کاکا: «کریستیانو نه تنها یک قهرمان، بلکه یک انسان بزرگ است. در رئال مادرید او همیشه مراقب و به فکر همه بود. در رختکن همیشه در دسترس بود. یک بار وقتی در لوس آنجلس در کمپ تمرین بودیم، ۱۵ گوشی موبایل به هر یک از کارکنان باشگاه داد.»



### حضور حسین فرکی در مجموعه پیکان شهر

حسین فرکی دوشنبه برای مذاکره با مسئولان باشگاه پیکان وارد مجموعه پیکان شهر شد. اگر اتفاق خاصی رخ ندهد این مربی بزودی قرارداد رسمی اش را با پیکان امضا خواهد کرد. این در حالیست که به تازگی مسئولان پیکان، «جواد نکونام» را به عنوان سرمربی نیم فصل دوم خود معرفی کرده بودند.



### «فیرمینو» بهترین گلزن برزیلی تاریخ جزیره

فیرمینو با سه گلی که مقابل توپچی ها به ثمر رساند، اکنون با ۴۳ گل بالاتر از کوتینیو، بهترین گلزن برزیلی تاریخ لیگ برتر محسوب می شود. بیشترین گل زده توسط بازیکنان برزیلی در تاریخ لیگ برتر انگلستان: روبرتو فیرمینو (۴۳)، فیلیپه کوتینیو (۴۱)، جونینیو پاتولیستا (۲۹) و ویلیان (۲۷)، گابریل ژسوس (۲۳)



### تقوی و استوکس از پنجشنبه در تبریز

سرمربی تیم تراکتورسازی تبریز پس از پایان نیم فصل اول رقابت های لیگ برتر به منظور استراحت راهی انگلستان شده بود که جلسه ای را با آنتونی استوکس برگزار و مقرر شد این بازیکن ایرلندی به تبریز باز گردد. با این وجود ظاهراً «رضا قوچان نژاد» در لیست خرید تراکتورسازان حضور نخواهد داشت.



### بارسلونا هر گونه توافق با آدرین رابو را تکذیب کرد

در رابطه با اخباری که از فرانسه مخابره می شود، بارسلونا اعلام می کند هیچ قانون شکنی ای در رابطه با هیچ یک از بازیکنان پاری سن ژرمن نکرده است. تنها تماس برقرار شده به یک هفته پیش برمی گردد که بارسلونا با مدیر ورزشی پی اس جی تماس گرفت تا علاقه اش به جذب آدرین رابو را اعلام کند.



### اولین میزبانی «آزادی» از بانوان فوتبال ایران

در ورزشگاه آزادی در یک بازی دوستانه میزبان تیم ملی فوتبال بانوان روسیه خواهد بود. این بازی در حالی برگزار می شود که تیم ملی بانوان ایران برای اولین بار بعد از انقلاب اسلامی قرار است در ورزشگاه آزادی بازی کنند. در این دیدار تنها بانوان می توانند با حضور در ورزشگاه تماشاگر بازی باشند.



### ایسکو: قصد ترک مادرید را ندارم!

ایسکو که اخیراً نیمکت نشین بوده و پس از انتخاب سولاری به عنوان سرمربی رئال مادرید اخبار زیادی در مورد جدایی اش از این تیم منتشر شده، به Deportes Cuatro گفته: «به فکر ترک رئال در ژانویه نیستیم. در اینجا خیلی خوشحالم و هدفم این است که جام های بیشتری با رئال ببرم.»



### پیام صادقیان با تیم سپیدرود رشت تمرین کرد

هافبک سابق پرسپولیس که چند روز گذشته قرارداد خود را با تیم عثمانلی اسپور ترکیه فسخ کرده بود از صبح امروز در تمرین سپیدرود شرکت کرد. این بازیکن در تمرین بدنسازی سپیدرود در دانشگاه گیلان حضور پیدا کرده بود و به طور اختصاصی با علی کریمی به گفت و گو پرداخت.



### سنت شکنی راموس در ۲۰۱۸

در این فصل راموس ۲۴ بازی برای رئال انجام داده است. (شامل ۱۶ بازی در لالیگا، ۴ بازی در لیگ قهرمانان، ۲ بازی در جام جهانی باشگاه ها، یک بازی در سوپرکاپ اروپا و یک بازی در کوپا دل ری) او علیرغم دریافت ۵ کارت زرد، کارت قرمز را دریافت نکرده است.

