



پیام تبریک سرهنگ جلیلیان،
رئیس پلیس فتا استان البرز به
مناسبت هفته بسیج

«دنیای هوادار» گزارش می دهد؛

فهم درست اتحاد، اراده و اخلاص مسلمانان؛

بسیج مدرسه عشق است فقر و کابوس دهک دهم!



«دنیای هوادار» از شرایط صعود سپاهان و پرسپولیس از مرحله گروهی
رقابت های لیگ قهرمانان آسیا می گوید؛

در تمنای شانس و شجاعت



«دنیای هوادار» گزارش می‌دهد:

فقر و کابوس دهک دهم!

پدرام سلطانی در توثیقی نوشته است: پیام اینکه ۹۳ درصد مردم از سوی دولت مستحق دریافت یارانه تشخیص داده شده‌اند چیست؟ آیا فقر به دهک دهم رسیده است؟

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از تجارت‌نیوز، اخیراً عسگریان، معاون وزیر رفاه طی سخنانی گفته است که «صدک‌بندی صورت گرفته؛ صدک‌بندی مبنای همان دهک است. ممکن است دهک‌ها جابه‌جا شوند، این به معنا قطع یارانه آنها نیست.»

همچنین، عسگریان در پاسخ به این سوال که بنابر اظهارات شما یعنی ممکن است فردی از دهک نهم به دهک دهم برود اما همچنان مشمول دریافت یارانه باشد به ایسنا توضیح داده: «بله؛ در حال حاضر هم تعدادی از دهک دهمی‌ها را پوشش می‌دهیم (یارانه پرداخت می‌کنیم) و ممکن است با تغییر دهک، خانواری مثلاً صدک ۹۲ و یا ۹۳ شوند که باز هم این صدک‌ها زیر پوشش (مشمول دریافت یارانه) هستند، اما اگر از صدک ۹۲ و ۹۳ بالاتر بروند حذف می‌شوند (از دریافت یارانه حذف می‌شوند) و البته افراد دیگری جایگزین آنها می‌شوند چون فاصله دهک‌ها ثابت است، یعنی یک فردی استحقاق دارد و دهک بالاتر می‌رود و کسی که استحقاق (توانایی مالی) ندارد، پایین می‌آید، ولی بین دهک‌ها یعنی تا دهک نهم هر چقدر جابه‌جایی صورت بگیرد، یارانه افراد وصل است و قطع نمی‌شود.» همین اظهارات وی واکنش‌هایی را به دنبال داشته است. پدرام سلطانی، فعال اقتصادی و نایب‌رئیس پیشین اتاق بازرگانی ایران با اشاره به سخنان معاون وزیر رفاه، در توثیقی نوشته است که پیام اینکه ۹۳ درصد مردم از سوی دولت مستحق دریافت یارانه تشخیص داده شده‌اند چیست؟ آیا فقر به دهک دهم رسیده است؟

گسترش فقر و حذف طبقه متوسط از جمله موضوعاتی است که حساسیت‌ها و واکنش‌های بسیاری را به دنبال داشته است. مرکز پژوهش‌های مجلس نیز چندی پیش به این موضوع پرداخته و در گزارشی مبسوط اعلام کرده بود که نرخ فقر در ایران طی یک دهه از ۱۹ درصد به بیش از ۳۰ درصد افزایش یافته است.

در این گزارش آمده بود که شکاف فقر که فاصله فقرا تا خط فقر را اندازه‌گیری می‌کند؛ در سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ به بالاترین مقدار خود یعنی ۲۷ درصد رسیده است. در ضمن، بر اساس این گزارش در سال ۱۴۰۰ خط فقر سرانه متوسط کشوری با رشد ۵۰ درصدی نسبت به سال ۱۳۹۹، به میزان یک میلیون و ۷۰۰ هزار تومان رسید. همچنین خط فقر متوسط کشوری در سال ۱۴۰۰ برای خانوار چهارنفره در حدود چهار میلیون و ۵۰۰ هزار تومان بوده است. البته برآورد می‌شود این عدد در شهریور ۱۴۰۱ به هفت میلیون و ۵۰۰ هزار تومان رسیده باشد.

جدای از تحلیل مرکز پژوهش‌های مجلس، از آنجایی که هیچ مرجع رسمی اقدام به انتشار داده‌های مربوط به فقر نمی‌کند، آمار و ارقام متفاوتی از آن اعلام می‌شود. اخیراً مرتضی افقه، استاد دانشگاه به تجارت‌نیوز گفته بود که ۳۰ درصد از جامعه ایرانی در فقر مطلق به سر می‌برند. این آمار مورد تایید علی ربیعی - وزیر پیشین کار در دولت روحانی نیز قرار گرفته است.

با اینحال، وزیر کار رئیسی که سال قبل منکر وجود فقر مطلق در ایران شده بود، حالا می‌گوید بخشی از این پدیده ریشه‌کن شده است. رئیس جمهوری نیز از تدوین سند کاهش فقر خبر داده، البته جزئیاتی از آن تاکنون منتشر نشده است. آنچه از بودجه سال آینده نیز برمی‌آید این نکته است که فشار مالیاتی بر دوش حداقلی بگیران خواهد بود که این موضوع هم به معنای تنگ‌تر شدن معاش و افت بیشتر رفاه خانوار ایرانی است.

یاد و خاطره شهداء بویژه خلبان «ابوالحسن ابوالحسنی»

که ۵ آذر ۱۳۵۹ به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرامی باد



فهم درست اتحاد، اراده و اخلاص مسلمانان؛

بسیج مدرسه عشق است



سارا نصرتی

همسان‌سازی حقوق، یعنی حقوق فردی که در گروه شغلی خود، حقوق پایینی دارد به کسی که حقوق بالایی دارد، نزدیک شود. در ماده ۹۸ قانون خدمات کشوری آمده است چنانچه ضریب جدول مستخدمین رسمی شاغل تغییر کند، دولت مکلف است، به نسبتی که هزینه زندگی موجب این تغییر شده است، حقوق بازنشستگان و وظیفه بگیران را ترمیم کند.

در واقع بسیج با ظهور اسلام در میان ملت‌های مسلمان رشد کرده است و نمی‌توان گفت که بسیج فقط حاصل جنگ تحمیلی یا انقلاب اسلامی است بلکه تلاش حضرت امام خمینی (ره) و عدالت خواهی میلیون‌ها انسان باایمان باعث تبلور دوباره بسیج در عصر حاضر بود. پس از پیروزی انقلاب اسلامی و با توجه به شرایط حساس کشور، امام خمینی (ره) در روز ۵ آذر ۱۳۵۸ خواستار آموزش نظامی همگانی و تشکیل ارتش ۲۰ میلیونی شد. این فرمان در دی ماه سال ۱۳۵۹ توسط مجلس تصویب شد و به صورت قانونی رسمیت پیدا کرد. از آن سال پنجم آذر روز بسیج مستضعفین نامگذاری شد. هدف از برگزاری هفته بسیج، گسترش فرهنگ بسیجی در جامعه، تجدید بیعت و آشنایی نسل جوان با آرمان‌های انقلاب و دفاع مقدس است.

در واقع هدف امام (ره) از تشکیل بسیج و داشتن ارتش بیست میلیونی صرفاً آماده باش نظامی نبود؛ بلکه بسیج همه جانبه برای حل مشکلات جامعه بدست خود مردم بود مانند بسیج دانشجویی، بسیج دانش آموزی، بسیج کارگری و بسیج کارمندی. در واقع ایجاد یک نهاد اجتماعی انقلابی که هدفش پاسداری از ارزش‌ها و آرمان‌های انقلاب اسلامی و حل موانع و مشکلات کشور بود. بسیج یک فرهنگ و یک حرکت فرهنگی است، بسیجی بلند همت است و خواسته او برای اعتلای کشور است. فرهنگ بسیجی ترکیبی است از ایمان عمیق، تلاش مخلصانه، هوشیاری، گذشت و ایثار. هفته بسیج، هفته بزرگداشت ارزش‌های اسلامی و انقلابی

است. به عبارت دیگر بسیج، مدرسه است؛ مدرسه ای که معلم و محصل و درسش همگی ایثار است و جهاد و خدمت. بسیج، لشکر است؛ لشکری که فرمانده و فرمانبر و میدان رزمش، همگی گذشت است و فداکاری و اطاعت از خدا و دوری از غیر خدا. بسیج، درخت پاکی است که با خون هزاران بسیجی جان بر کف و شجاع آبیاری و تنومند گشت، رشد یافت و به اوج عشقی خدایی رسید. بسیج و بسیجی، نیروهای رزمنده ای را در نظر می‌آورد که با شجاعت تمام، هشت سال دفاع از حکومت اسلامی را به عهده گرفتند و مردانه و بدون خستگی، صحنه‌هایی را در جنگ آفریدند که قلم هیچ گاه قادر به توصیف آن نیست. مقام معظم رهبری در توصیف بسیج می‌فرماید: «بسیج، یعنی همین پایگاه‌های مقاومت و همین نیروهای جوان و پرشور. همین جوانانی که نماز و عبادتشان، پدران و مادران پیر را به شگفتی و تعجب وادار می‌کند. بسیج یعنی متن مردم، مردمی که می‌توان امید دفاع از انقلاب را از آنها داشت.» بی‌شک اصلی‌ترین دغدغه بسیج، حفظ ارزش‌ها و باورهای مذهبی و ملی می‌باشد. اقدام راهبردی امام راحل در تشکیل نیروی بسیج به عنوان معجزه قرن نامگذاری شده که با افق دید بسیار بلند صورت گرفته است.

بسیج مدرسه عشق است و هر کسی که وارد بسیج می‌شود باید با عشق به انقلاب اسلامی و اسلام خدمت کند. بی‌تردید پیشرفت و خودکفایی ایران اسلامی در عرصه‌های مختلف مرهون تفکر بسیجی جوانان این این مرز و بوم است که برای سرفرازی کشور خویش شجاعانه قد برافراشته و در مقابل مشکلات سینه سپر کرده‌اند. سالروز صدور فرمان تاریخی حضرت امام خمینی (ره) که در تقویم کشور به عنوان روز بسیج نامگذاری شده فرصت مغتنمی برای تجلیل از ایثار و دلوری‌های جان برکفان بسیجی است که با تکیه بر ایمان، تخصص و غیرت دینی و ملی خویش، مخلصانه در برابر هجوم ظالمانه دشمنان ایستاده و نقش پایداری و مقاومت را به تاسی از مولا و مقتدای خویش حضرت ابا عبدالله الحسین (ع) بر بوم تاریخ ترسیم می‌کنند. سخن پایانی: امروزه امتداد فرهنگ مقاومت و بسیج به فلسطین و نوار غزه رسیده است و محور مقاومت برگرفته از این فرهنگ با اقتدار پیش می‌رود. به راستی که بسیج یعنی متن مردم، مردمی که در تمامی افتخارات نظام جمهوری اسلامی سهیم بوده و در تمامی عرصه‌های علمی و فکری و دفاع از ارزش‌های والای انقلاب اسلامی، همواره الگو و پیشگام بوده‌اند.

حقوق واقعی در سال ۱۴۰۳ چقدر است؟

رشد درآمد مالیاتی و کاهش درآمد نفتی را ندارد. در همین باره، محمدرضا فیاضی به تجارت‌نیوز گفته بود که «نرخ رشد اقتصادی ایران در بلندمدت حدود یک درصد ثبت شده و در سال‌های اخیر حدود سه تا چهار درصد بوده است. البته بخش عمده همین رشد اندک نیز به واسطه فروش نفت بوده و اگر نفت نبود، شاید نرخ رشد به حداکثر دو تا سه درصد می‌رسید. ضمن اینکه شرایط بازار حتی این رشد را نیز نشان نمی‌دهد و تولید رونق چندانی نداشته است. بنابراین افزایش مالیات‌ها قطعاً چه در بخش تولید و چه در بخش مصارف خانوار، باعث افزایش فشار بر اقتصاد کشور می‌شود. البته حدود ۴۰ درصد از این افزایش پیش‌بینی شده برای درآمدهای مالیاتی به واسطه تورم خواهد بود و خالص افزایش مالیات شاید در حدود ۱۰ درصد باشد.»

دولت برای سال ۱۴۰۳ افزایش ۱۸ درصدی حقوق کارمندان را در لایحه بودجه ارائه کرده است، بر این اساس حقوق این کارمندان به محدوده ۱۱ میلیون تومان وارد می‌شود، اما با توجه به اینکه دریافتی بالاتر از ۱۰ میلیون تومان مشمول مالیاتی ۱۰ درصدی است، عملاً دریافتی نهایی این کارمندان کمتر از ۱۸ درصد یعنی حدود ۱۵ تا ۱۶ درصد افزایش می‌یابد. بخش اول لایحه بودجه با اینکه بدون جدول آماری منتشر شده اما کم نیست از آمار عجیب و غریب. یکی از عجایب بودجه مربوط به رشد ۵۰ درصدی درآمدهای مالیاتی نسبت به سال جاری می‌شود. یعنی در حالی درآمدهای مالیاتی به هزار و ۱۲۲ هزار میلیارد تومان رسیده که درآمدهای نفتی ۱۶ درصد کمتر از امسال برآورد شده است. در واقع در حالی دولت شعار خود را گذر از اقتصاد نفتی قرار داده که به گفته اهل فن اقتصاد ایران ظرفیت این میزان از

در حالی که انتظار می‌رفت حقوق کارکنان دولت در سال آینده با در نظر گرفتن حق مأموریت، فوق‌العاده و اضافه کاری بیشتر از ۲۰ درصد باشد، با رونمایی از بخش اول بودجه ۱۴۰۳، مشخص شد که دولت پیشنهادهای داده حقوق کارکنان دولت ۱۸ درصد و حقوق بازنشستگان ۲۰ درصد افزایش یابد. حالا این میزان افزایش حقوق در شرایطی است که سقف معافیت مالیاتی یعنی معاف ماندن حقوق ۱۰ میلیون تومانی از مالیات ثابت مانده است. امری که می‌توان آن را به معنای افزایشی کمتر از ۱۸ درصد برای حقوق کارمندان تلقی کرد. اگر فرض کنیم حقوق یک کارمند در سال ۱۴۰۲ (با احتساب ساعات اضافه کار متعارف) حدود ۹ میلیون تومان بوده و از آنجا که سقف معافیت مالیاتی در سال گذشته ۱۰ میلیون تومان بوده این میزان دریافتی از مالیات معاف بوده است.

مصطفی میرسلیم، نماینده تهران در مجلس شورای اسلامی در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: شورای شهر تهران اگر وظیفه نظارتی خود را فدای رودربایستی کند، آبروی خود را بر باد می‌دهد. این حد از تخلفات و لجاجت شهرداری بی سابقه است.

«وزیر راه و شهرسازی»:

فرودگاه امام خمینی (ره) نگین زیبای انگشتر صنعت هوایی خواهد شد

وزیر راه و شهرسازی با بیان اینکه فرودگاه امام خمینی (ره) نگین زیبای انگشتر صنعت هوایی خواهد شد، توسعه این فرودگاه را بزرگترین طرح توسعه‌ای پس از انقلاب پرشمرد و گفت: فاذا طرح توسعه شهر فرودگاهی امام اسفند سال آینده به بهره‌برداری می‌رسد که نیازمند سرمایه ۵۰۰ میلیون یورویی است.

به گزارش «دنیایسوادار» به نقل از ایرنا، «مهرداد بذپاشا» روز گذشته در مراسم آغاز عملیات عمرانی فاز دوم شهر فرودگاهی امام خمینی (ره) افزود: در جلسه رای اعتماد در مجلس شورای اسلامی اعلام کردم که این وزارتخانه پیشران پیشرفت کشور است و نقش متفاوتی برای پیشبرد حرکت پیشرفت ملت ایران دارد.

وی بیان داشت: در این روزها هر سفری به شمال، جنوب و شرق و غرب انجام می‌شود و هر میهمانی که وارد ایران می‌شود، از ظرفیت بزرگ ترانزیتی و کریدوری ایرانی صحبت می‌کند.

بذپاشا با اشاره به تعریف کلان پروژه «ایران راه» در ابتدای حضور در وزارت راه و شهرسازی، گفت: ما بسته توسعه زیرساخت‌ها را در دو بخش نرم افزاری و سخت افزاری تعریف کردیم که در بخش نرم افزاری باید مواردی مانند توسعه ترانزیت یک‌سره، بازنامه یک‌سره و هر آنچه موجب تسهیل عبور و مرور می‌شود، در همه شقوق در دستور کار قرار گیرد.

وی با اشاره به بسته توسعه سخت افزاری، ادامه داد: ساخت فاز دوم شهر فرودگاهی امام خمینی (ره) که عملیات عمرانی آن امروز آغاز شد؛ در راستای همان کلان پروژه است و دلیل کندی سرعت آن، کمبود منابع است؛ اما ما در دولت با کمک مجلس می‌دانیم چه کار می‌کنیم.

وزیر راه و شهرسازی از برنامه کاهش محدودیت‌های پروازی خبر داد و گفت: این برنامه پیام امنیت و آرامش را به سرمایه‌گذاران و مسافران مخابره می‌کند.

وی، فاز دوم فرودگاه امام خمینی را بزرگترین پروژه هوایی پس از انقلاب عنوان کرد و گفت: این پروژه در کریدور شمال-جنوب نیز حضور دارد و اگر دقیق تصمیم گرفته شود و تسلیم جوسازی‌ها نشویم، خواهیم دید که شاهراه اصلی شمال و جنوب، شرق و غرب، ثروت ملی را به اندازه فروش نفت افزایش خواهد داد و امنیت و آرامش را به همراه خواهد داشت. در کنار زیرساخت‌ها، همه ظرفیت‌های دانش بنیان را به کار گرفته ایم و با توجه به اینکه در بسیاری از نقاط کشور خطوط ریلی مستقر است، باید از این ظرفیت‌ها چه در بخش سخت افزاری و چه نرم افزاری استفاده کنیم.

وی ادامه داد: از همه شرکت‌های هوایی دعوت می‌کنیم از فرودگاه امام و منطقه آزاد آن که کلان‌پروژه ۴۱۰ هزار متر مربعی با سرمایه‌گذاری بیش از ۲.۵ میلیارد یورویی است و عملیات اجرایی آن امروز آغاز شده حضور یابند و از فرصتی که خواهند داشت برای انتخاب ما قاره داده استفاده بهینه کنند.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره به ظرفیت ترمینال‌های فرودگاه امام خمینی (ره)، خاطر نشان کرد: ظرفیت ترمینال فاز یک سالیانه ۶ میلیون مسافر است و به ۱۰ میلیون مسافر تا سال آینده خواهد رسید. همچنین ترمینال سلام با ظرفیت پنج میلیون مسافر در سال، روزه روز در حال توسعه است و شاهد خدمات‌رسانی آن به زوار عتبات عالیات بوده ایم که تا پایان سال آینده به ۱۰ میلیون نفر می‌رسد با تکمیل فاز دوم شهر فرودگاهی، ظرفیت جابه‌جایی مسافر به سالیانه ۵۰ میلیون مسافر خواهد رسید. عملیات اجرایی فاز دوم شهر فرودگاهی امام خمینی از روز نخست آغاز خدمت در وزارت راه و شهرسازی در دستور کار قرار گرفت و در این مسیر از حمایت‌های مجلس با احکام بی‌بدیل در برنامه هفتم توسعه، از شرکت «هاکان انرژی» چین به عنوان شریک شرکت شهر فرودگاهی امام در این پروژه و قرارگاه خاتم الانبیا صمیمانه تشکر می‌کنم.

«معاون سازمان» تأکید کرد:

پتانسیل بالای هوش مصنوعی در حفاظت از محیط زیست

در کاربرد هوش مصنوعی در محیط زیست، استفاده از داده‌های جمع‌آوری شده توسط حسگرها و دستگاه‌های مختلف است. این داده‌ها، از جمله اطلاعات محیطی مانند دما، فشار هوا، آلاینده‌ها، و نظایر آن، می‌توانند تحت تجزیه و تحلیل‌های هوش مصنوعی قرار گرفته و منجر به پیش‌بینی‌های دقیق‌تر همچون پیش‌بینی غلظت آلاینده‌های هوا، پیش‌بینی

معاون آموزش و مشارکت‌های مردمی سازمان حفاظت محیط زیست با اشاره به اهمیت هوش مصنوعی در جهان امروز، گفت: هوش مصنوعی برای حفاظت از آب، خاک، زیستگاه‌ها و محیط زیست قابل استفاده است.

به گزارش «دنیایسوادار»، نورالله مرادی درباره ارتباط هوش مصنوعی و محیط زیست اظهار داشت: اکنون هوش مصنوعی را می‌توان به عنوان بازیگر کلیدی تحول دیجیتال در بسیاری از صنایع در نظر گرفت. پیش‌بینی‌ها نشان می‌دهد که توسعه کاربردهای هوش مصنوعی باعث رشد اقتصادی دنیا در سال ۲۰۳۰ به بیش از ۱۵ تریلیون دلار خواهد شد.

وی افزود: سهم هر یک از کشورها با توجه به میزان توسعه‌یافتگی آنها در این رشد متفاوت است؛ به طوری که برای کشورهای پیشرو همچون چین و آمریکا بین ۱۸ تا ۲۱ درصد و برای کشورهای با اقتصاد ضعیف بین چهار تا هشت درصد خواهد بود.

معاون آموزش و مشارکت‌های مردمی سازمان حفاظت محیط زیست درباره بودجه‌های تخصیص یافته در این زمینه اضافه کرد: در بخش سرمایه‌گذاری آمریکا، چین، انگلستان و کانادا سالیانه بیشترین سرمایه‌گذاری را در توسعه هوش مصنوعی داشته‌اند. کمیسیون اروپا نیز برای توسعه هوش مصنوعی طی سال‌های ۲۰۲۱ تا ۲۰۲۷ بودجه بیش از ۲ میلیارد یورویی لحاظ کرده که همه این موارد نشان‌دهنده رشد روزافزون و اهمیت بی‌بدیل هوش مصنوعی در دنیا است.

وی ادامه داد: امروزه هوش مصنوعی، زندگی بیشتر انسان‌ها را تحت تأثیر قرار داده است و در آینده‌ای نه چندان دور، بسیاری از امور در کشورهای پیشرفته توسط سامانه‌های هوشمند خودکار و بدون دخالت انسان انجام می‌شود. مطالعات جدید نیز نشان می‌دهد که هوش مصنوعی در حوزه محیط زیست نقش مهمی ایفا می‌کند و در آینده، بهره‌گیری از هوش مصنوعی می‌تواند به حفاظت از محیط زیست کمک زیادی کند. اینکه چگونه هوش مصنوعی می‌تواند برای حفاظت از محیط زیست کارآمدتر شود، تاکنون موضوع بسیاری از تحقیقات و توسعه‌های پیشرو بوده است.

پیش‌بینی تغییرات آب و هوا و کنترل آلودگی هوا بخشی از کاربردهای هوش مصنوعی

معاون آموزش و مشارکت‌های مردمی سازمان حفاظت محیط زیست افزود: بخش‌هایی از کاربردهای هوش مصنوعی در حوزه محیط زیست شامل پیش‌بینی تغییرات آب و هوا، کنترل آلودگی هوا و آب، مدیریت پسماند، مدیریت آب، حفاظت از تنوع زیستی و کاهش تغییرات اقلیمی است. با توسعه روزافزون تکنولوژی‌های هوش مصنوعی، مدل‌ها و الگوریتم‌های پیشرفته‌تری برای تحلیل داده‌های محیطی و پیش‌بینی تغییرات زیستی فراهم می‌آید. به گفته وی، در حوزه آب و هوا یکی از نقاط مهم



کیفیت هوا، طبقه‌بندی انواع باران، پیش‌بینی بارش در ایستگاه‌های مختلف، پیش‌بینی شدت باران و پیش‌بینی تغییرات آب و هوایی خواهد بود که در نهایت تصمیم‌گیری‌های بهتر برای مدیریت محیط زیست را به همراه دارد.

مرادی ادامه داد: مواردی همچون طبقه‌بندی گونه‌های جانوری، طبقه‌بندی گیاهان، طبقه‌بندی پوشش زمین، پیش‌بینی تأثیر فعالیت‌های انسانی بر تغییر پوشش گیاهی، پیش‌بینی پوشش گیاهی پس از تغییر اقلیم، نمونه‌هایی از کاربرد هوش مصنوعی در بوم‌شناسی گیاهان و جانوران خواهد بود. همچنین، کاربرد هوش مصنوعی در مدیریت حیات وحش می‌تواند به شناسایی الگوها و رفتارهای حیوانات کمک کرده و ما را در جلوگیری از انقراض گونه‌ها و حفظ تنوع زیستی یاری نماید. به عنوان مثال، از الگوریتم‌های هوش مصنوعی برای شناسایی و ردگیری حرکت‌ها و مهاجرت‌های پرندگان یا حیوانات مهاجم در مناطق محیط زیستی استفاده می‌شود.

وی افزود: در مدیریت خاک، برای طبقه‌بندی مناسب بودن خاک، تخمین دمای خاک در اعماق مختلف، پیش‌بینی نوع خاک، پیش‌بینی شوری خاک همچنین استفاده از هوش مصنوعی در مدیریت پسماند، پیش‌بینی تولید زباله جامد شهری، بازیافت هوشمند زباله، مواردی از کاربرد هوش مصنوعی در مدیریت پسماند است که می‌تواند کمک کند تا فرایندهای بازیافت و دوراندازی پسماندها بهبود یابد

و منابع طبیعی حفظ شوند.

تشخیص زودهنگام آتش‌سوزی از نمونه‌های کاربرد هوش مصنوعی در حفاظت از اکوسیستم

به گفته مرادی، تشخیص زودهنگام آتش‌سوزی نیز یکی از نمونه‌های کاربرد هوش مصنوعی در حفاظت از اکوسیستم خواهد بود. در حوزه مدیریت آب، هوش مصنوعی نیز در پیش‌بینی میزان و کیفیت آب، مدیریت کانال‌ها و استفاده بهینه از منابع آبی کاربرد دارد. این ابزارها می‌توانند به دولت‌ها و سازمان‌های مربوطه کمک کنند تا سیاست‌های مؤثر و پایدار برای حفظ منابع آبی گرفته شود. براساس تحلیل و ارزیابی پژوهشگاه ارتباطات و فناوری اطلاعات، ۱۴ شرکت فعال ایرانی در زمینه کاربرد هوش مصنوعی در حوزه محیط زیست شناسایی شده‌اند که تمرکز آن‌ها عمدتاً بر روی توسعه محصولات مبتنی بر کاربردهای هوش مصنوعی در رابطه با آب و هوا و مدیریت آب و انرژی است.

وی ادامه داد: در این شرکت‌ها، اغلب میزان استفاده از هوش مصنوعی اندک است. به عبارتی دیگر، محصولات که تاکنون در شرکت‌های داخلی ارائه شده‌اند را می‌توان به عنوان برنامه‌های کاربردی ابتدایی در نظر گرفت که هنوز جای زیادی برای پیشرفت و استفاده از روش‌های هوش مصنوعی دارند. ظهور هوش مصنوعی می‌تواند راه را برای پیگیری اهداف توسعه‌ای و حفاظت از محیط زیست هموار کند. فناوری‌ها و الگوریتم‌های هوش مصنوعی برای نظارت بر سطح آلودگی، کاهش مصرف انرژی و درک بهتر اثرات تغییرات آب و هوایی در حال توسعه هستند.

معاون آموزش و مشارکت‌های مردمی سازمان حفاظت محیط زیست افزود: دولت‌ها در سراسر جهان، چه در سطح محلی و چه در سطح مرکزی، در برنامه و استراتژی نقشه راه خود برای حفاظت از محیط زیست از هوش مصنوعی استقبال می‌کنند. استفاده از فناوری‌های هوش مصنوعی و اینترنت اشیا با هم می‌توانند به افزایش پایداری محیطی کمک کنند. بنابراین لازم است برای آگاهی‌رسانی در زمینه‌هایی که هنوز در ایران جای بهره‌وری از هوش مصنوعی در حوزه محیط زیست وجود دارد و نیز کمک به شناخت روند این جریان و آشنایی با روش‌های پرکاربرد برای تسریع پیشرفت در این حوزه گام‌های بزرگی برداشت. مرادی تصریح کرد: با توجه به ظرفیت بالای هوش مصنوعی، ایران نیز باید برنامه‌هایی را برای استفاده بهینه از این تکنولوژی در زمینه حفظ محیط زیست ایجاد کند همچنین آموزش و آگاهی عمومی در حوزه کاربردهای هوش مصنوعی در محیط زیست نقش مهمی در پذیرش و استفاده از این تکنولوژی به منظور حفظ محیط زیست دارد. درک ظرفیت‌های هوش مصنوعی به منظور اطلاع از پایداری محیط زیستی و چالش‌های اجتماعی، کلید پیشرفت دستیابی به هدف توسعه در رقابت تنگننگ با تغییرات محیطی خواهد بود.



«معاون وزیر نیرو» خبر داد:

ساخت ۱۱ هزار مگاوات نیروگاه تجدیدپذیر

رئیس سازمان انرژی‌های تجدیدپذیر و بهره‌وری برق ایران گفت: اکنون بیش از ۱۱ هزار مگاوات نیروگاه از نوع انرژی‌های تجدیدپذیر در کشور در حال احداث است.

به گزارش «دنیای هودار»، محمود کماتی روز گذشته در مراسم امضای تفاهم‌نامه با صندوق نوآوری و شکوفایی افزود: این میزان نیروگاه تجدیدپذیر در همه بخش‌های کشور و خاستگاه‌های تعیین شده در حال احداث است.

وی به برنامه وزارت نیرو در ابتدای دولت سیزدهم مبنی بر ساخت ۱۰ هزار مگاوات نیروگاه تجدیدپذیر اشاره کرد و گفت: این میزان با جلسه‌های متعددی که با شورای عالی انرژی به ریاست رئیس‌جمهوری برگزار شد و با تلاش‌های صورت گرفته به ۳۰ هزار مگاوات افزایش داده شد. تلاش بر آن است که از این برنامه ۳۰ هزار مگاواتی حداقل ۱۰ هزار مگاوات آن تا پایان دولت به بهره‌برداری برسد.

کماتی به اخذ مصوبه برای احداث چهار هزار و ۵۰۰ مگاوات نیروگاه تجدیدپذیر از شورای اقتصاد اشاره کرد و گفت: مناقصه‌های آن برگزار شده و در این هفته برنده‌های نهایی معرفی خواهند شد تا کار آغاز شود.

وی خاطرنشان کرد: همچنین در هفته گذشته مصوبه ۳ هزار مگاوات نیروگاه بادی دریافت شد که ادامه کارهای لازم در دست انجام است.

رئیس سازمان انرژی‌های تجدیدپذیر و بهره‌وری برق ایران ادامه داد: همچنین مقرر است ۱۰ هزار مگاوات نیروگاه تجدیدپذیر از محل فاینانس خارجی احداث شود. به‌زودی اقدام‌های لازم در این زمینه انجام شده و در هفته‌های آینده خبرهای خوبی در این زمینه خواهیم داشت.

وی از تلاش برای احداث نیروگاه تجدیدپذیر توسط صنایع خبر داد که تاکنون ۳ هزار و ۵۰۰ مگاوات آن برنامه‌ریزی شده است. برای توسعه نیروگاه‌های مقیاس کوچک اقدام‌های خوبی در حال انجام است که از طریق شهرک‌های خورشیدی، شهرک‌های صنعتی و نیروگاه‌های حمایتی در حال اقدام است. تحقق کامل توسعه نیروگاه‌های تجدیدپذیر نیازمند پیگیری مجوزهای موردنیاز مثل مجوز زیست‌محیطی و زمین و اتصال به شبکه است که در این زمینه جلسه‌های با معاون اول رئیس‌جمهوری برگزار و مسائل رسیدگی می‌شود.

وی افزود: تأمین مالی از مهم‌ترین نیازها برای توسعه نیروگاه‌های تجدیدپذیر است که در این زمینه هفته‌های گذشته یک تفاهم‌نامه ۵ میلیارد دلاری تأمین مالی با صندوق توسعه ملی به امضا رسید.

رئیس سازمان انرژی‌های تجدیدپذیر و بهره‌وری برق ایران (ساتبا) خاطرنشان کرد: امروز نیز تفاهم‌نامه‌ای با صندوق نوآوری و شکوفایی به ارزش ۳۰۰ هزار میلیارد ریال به امضا رسید. پیگیری برای احداث نیروگاه‌های مقیاس متوسط از طریق صنایع بالای یک مگاوات در حال انجام است و براین اساس صنایعی که اقدام به احداث این نوع نیروگاه کنند از محدودیت‌های برقی معاف می‌شوند. صنایعی هم که نمی‌توانند خود اقدام به احداث کنند می‌توانند از تابلوی برق سبز بورس انرژی خریداری کرده و نیاز خود را برطرف کنند.

معاون وزیر نیرو افزود: ۲۵ درصد از منابع برق به صندوق نوآوری و شکوفایی اختصاص داده شده که این صندوق مقرر شده این منابع برای توسعه زنجیره فتوولتائیک هزینه کند. اکنون زنجیره فتوولتائیک در اثر نوسان‌های ارزی دچار افت شده بنابراین لازم است کارخانه‌هایی در کشور ایجاد شود تا نیازهای این بخش از طریق داخل تأمین شود.

وی با بیان اینکه اکنون برخی اقدام‌ها در این زمینه آغاز شده‌اند: این امر نیاز به حمایت بیشتر صندوق نوآوری و شکوفایی دارد تا این زنجیره در کشور کامل شود و نیازی به واردات نباشد. صندوق کمک‌هایی اختصاص داده که امید است با همراهی وزارت صمت و نیرو بتوان گام‌های بلندی در این زمینه برداریم.

پیام تبریک سرهنگ جلیلیان، رئیس پلیس فتا استان البرز به مناسبت هفته بسیج

فرارسیدن هفته بسیج را خدمت همه دلاورمردان بسیجی خصوصاً فرماندهان محترم و جهادی سپاه نواحی استان البرز که همواره در کنار مسولین و دلسوزان این استان در جهت پیگیری مشکلات مردم جهادگونه به خدمت رسانی مشغولند و تمام فرماندهان حوزه‌ها، پایگاه‌ها و بسیجیان غیور و مخلص که در سنگرهای گوناگون نظام در جهت توسعه و آبادانی و حفظ و حراست آن کوشش می‌کنند، تبریک و تهنیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال برای همه عزیزان سعادت، سربلندی و تداوم توفیق را مستلث می‌نمایم.

استان‌ها

تسهیلات بانکی

«مدیرکل صمت البرز» مطرح کرد؛

ضعف همراهی میان بانک‌های خصوصی و بخش تولید



مدیرکل صنعت، معدن و تجارت استان البرز با اشاره به روند پرشتاب تولید و بالندگی صنعت دانش بنیان استان اعلام کرد: بانک‌های دولتی در حد توان با تولید البرز همراهی دارند اما عملکرد بانک‌های خصوصی در این بخش ضعیف است.

به گزارش «دنیای هودار»، محمد انصاری روز گذشته با بیان اینکه اکنون ۲۹ بانک شامل سه بانک دولتی، چهار بانک دولتی تخصصی، ۱۸ بانک خصوصی و چهار بانک دولتی - خصوصی در استان البرز داریم، افزود: سرجمع این بانک‌ها منابع در اختیارشان به عددی حدود ۱۶۵ همت رسیده است.

وی ادامه داد: این درحالی است که امسال میزان تسهیلات پرداختی به صنایع استان به حدود ۷۵ همت رسیده است.

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت البرز گفت: هر بانکی موظف است بر اساس آیین‌نامه‌های بانک مرکزی ۵۰ درصد منابع در اختیار را در قالب تسهیلات برای استان هزینه کند؛ این عدد در برخی بانک‌های خصوصی ضعیف و جای نقد دارد که در جلسات اقتصادی استان این موضوع مطرح شده و استاندار البرز هم در این زمینه تذکر داده‌اند.

وی ادامه داد: در نشست که به تازگی با حضور معاون امور هماهنگی اقتصادی استانداری البرز در وزارت کشور داشتیم چالش‌های موجود در این بخش منتقل شده است؛ با این وضعیت رتبه البرز به لحاظ تسهیلات بانکی بخش تولید در سطح کشور خوب نیست و باید با برنامه ریزی و همکاری بانک‌های خصوصی ارتقا یابد.

انصاری تأکید کرد: صنایع البرز در حوزه سرمایه‌گذاری بالایی ۱۰۰ هزار میلیارد ریال اعتبار نیاز دارند؛ حدود ۸۴۹ واحد صنعتی البرز درخواست تسهیلات

برای سرمایه‌گذاری کرده‌اند.

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت البرز گفت: امیدواریم تسهیلات تبصره ۱۸ سال جاری که هنوز ابلاغ نشده عدد خوبی باشد تا بتوان بخشی از مشکلات نقدینگی واحد‌های صنعتی استان را پوشش بدهیم.

وی افزود: یکی از مشکلاتی که در زمینه تأمین تسهیلات داریم بحث تسهیلات سرمایه‌ای است که در سطح کشور ضعیف عمل می‌کنند و شبکه بانکی علاقه مندی خاصی برای ارائه تسهیلات سرمایه‌ای از خود نشان نمی‌دهد.

این مسئول ادامه داد: این عملکرد در حوزه استان البرز بیشتر از ۱۰ درصد نبوده است و مدیران بانک‌های استان با آن‌ها نشست‌های متعددی که داشتیم برخی از بانک‌ها حرکت‌های خوبی شروع کردند.

وی تأکید کرد: صنعت البرز به سمت دانش بنیان حرکت می‌کند و برای تجاری‌سازی ایده‌های استارت‌آپی الان در مرحله‌ای هستیم که طرح‌های دانش بنیان با اولویت ویژه و سایر طرح‌های بالای ۷۰

درصد با تزریق تسهیلات سرمایه ثابتی را جلو ببریم و انجام دهیم.

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت استان البرز در عین حال اعلام کرد: میزان تسهیلات اعطایی به واحدهای تولیدی و صنعتی این استان از فروردین تا پایان مهرماه امسال ۶۵ درصد نسبت به مدت مشابه سال قبل افزایش نشان می‌دهد؛ در این مدت وام‌های اعطایی به لحاظ تعداد، ۱.۵ درصد نسبت به پارسال افزایش دارد.

انصاری افزود: در مجموع طی این مدت ۲۳۰ هزار میلیارد ریال تسهیلات بانکی برای توسعه خطوط تولید، تأمین مواد اولیه و سایر نیازهای صنایع استان البرز پرداخت شده است.

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت البرز، عملکرد بانک‌های استان را در این به نسبت خوب توصیف کرد اما گفت: با این وجود بانک‌های البرز با بخش تولید همکاری مناسب ندارند و عملکرد آن‌ها جای نقد و بررسی دارد.

طرح برخورد با خودروهای آلاینده تشدید شد

آلودگی بیشتر در کلانشهرها، این طرح‌ها با شدت بیشتری انجام می‌شود. شهروندان تا حد ممکن از هر گونه فعالیتی که منجر به افزایش آلودگی هوا می‌شود، خودداری کنند.

رحمتی پور افزود: خودروهایی که عمر تولید آن‌ها کمتر از چهار سال باشد نیازی به معاینه فنی ندارند اما بالای چهار سال باید برگه معاینه فنی دریافت کنند.

وی یادآور شد: طی این مدت نیز نمایندگان پلیس راهور، شهرداری، حمل و نقل و استانداری عملکرد هشت مرکز معاینه فنی در استان البرز را مورد بازبینی قرار دادند.

رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی البرز افزود: اکنون ۲۲ مرکز معاینه فنی خودرو در استان البرز فعال است که از این تعداد سه مرکز معاینه فنی خودروهای سنگین در شهرستانهای کرج، نظرآباد، اشتهارد و ۱۹ مرکز معاینه فنی خودروهای سبک شامل ۲ مرکز در نظرآباد، سه مرکز در ساوجبلاغ، چهار مرکز در فردیس، یک مرکز در اشتهارد و بقیه در شهرستان کرج قرار دارند.

رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی البرز اعلام کرد: طرح برخورد قانونی با وسایل نقلیه آلاینده با توجه به کاهش کیفیت هوا در مناطق مختلف این استان تشدید شده است.

سرهنگ «حمدالله رحمتی پور» روز گذشته با اعلام این خبر اظهار کرد: براین اساس ورود خودروهای آلاینده و فاقد معاینه فنی به معابر درون شهری به دلیل افزایش آلودگی در استان البرز ممنوع است. شهروندان از هر گونه فعالیتی که منجر به افزایش آلودگی هوا می‌شود، خودداری کنند.

رحمتی پور گفت: طی یک ماه گذشته تاکنون، ۸۳ هزار ۴۹۱ وسیله نقلیه اعمال قانون شده که از مجموع آن‌ها ۸۳ هزار و ۲۲۴ دستگاه خودرو فاقد معاینه فنی و دودزا و همچنین ۲۶۷ دستگاه کامیون فاقد مجوز بوده است. در این مدت ۳۲ وسیله نقلیه دودزا نیز به تعمیرگاه منتقل شده است. خودروهای آلاینده و فاقد معاینه فنی باید برای رفع نقص فنی به مراکز خدمات خودرویی و معاینه فنی منتقل شوند.

رئیس پلیس راه البرز بیان کرد: طرح برخورد با خودروهای آلاینده و فاقد معاینه فنی در همه فصول سال ادامه دارد اما در ۶ ماه دوم سال به دلیل

آگهی اخطار (نوبت اول)

برابر دادنامه شماره ۱۴۰۲۰۱۳۹۰۰۰۳۶۸۴۹۴۴ صادره از شعبه ۸ دادگاه خانواده شهرستان کرج زوج آقای سید وحید موسوی جاسمی به دفتر طلاق شماره ۱۳ کرج مراجعه نموده و تقاضای ثبت طلاق را دارد؛ لذا به خانم کلیه شهربانو هاشمی خوی اخطار می‌شود تا یک هفته پس از رویت در دفترخانه حضور یابد. در غیر این صورت برابر قانون اقدام خواهد شد. ۱۷۱۱۰۹۷

سردفتر ازدواج ۶۹ و طلاق ۱۳ کرج

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۱۴

سانتیاگو خیمنز با هتریک امروز مقابل اکسلسیور شمار گل‌های خود در رقابت‌های سال ۲۰۲۳ اردیویسه هلند را به عدد ۲۹ رساند. پیش از این لوییس سوارز با ۳۰ گل در سال ۲۰۰۹، رکورددار لیگ هلند بود و حالا به نظر می‌رسد خیمنز مکزکی رکورد او را جایجا خواهد کرد. او در فصل جاری طی ۱۶ بازی مجموعاً ۲۱ گل و پاس گل به ثبت رسانده و نقش مهمی در جایگاه دوم تیمش ایفا کرده است.



۱۱

مودریچ در آستانه شکست یک رکورد سخت در مادرید



با غیبت اورلین شوامنی و ادواردو کاماویونگا طی بازی های آینده رئال مادرید، لوکا مودریچ احتمالاتا مدت‌تی یک جایگاه ثابت در ترکیب رئال مادرید پیدا خواهد کرد. این هافبک باتجربه که این فصل نتوانسته مانند فصل های قبلی عضو ثابتی از ترکیب اصلی رئال مادرید باشد، می تواند به زودی یک رکورد جدید در این تیم به نام خودش ثبت کند. اگر لوکا مودریچ در دیدار یکشنبه رئال مادرید مقابل کادیز بازی کند، به رکورد ۱۶۱ بازی پس از ۳۵ سالگی با پیراهن لوس بلانکوس می رسد. این رکورد (۱۶۰ بازی) در حال حاضر دست پاکو بویو (دروازه بان رئال مادرید در دهه ۹۰ میلادی) است.

۱۱

حضور ستاره انگلیسی در تقابل رئال مادرید و کادیز



بلینگام مشکلی برای همراهی کهکشانی‌ها در دیدار امشب ندارد. در دیداری از هفته چهاردهم رقابت‌های لیگ برتر انگلیس فصل ۲۴/۲۰۲۳، رئال مادرید امشب میهمان کادیز خواهد بود. کارلو آنچلوتی روز قبل اسامی بازیکنان دعوت شده به این تقابل را معرفی کرد که در بین آن‌ها، نام جود بلینگام نیز دیده می شود. ستاره انگلیسی پیش از وقفه بازی‌های باشگاهی، دچار دررفتگی کتف شده و چهار بازی از جمله دو بازی تیم ملی انگلیس در مقدماتی یورو ۲۰۲۴ را از دست داده بود اما پس از طی کردن روند درمانی خود، برای تقابل فرداشب کهکشانی‌ها با کادیز کاملاً آماده خواهد بود.

۱۱

اولین گل عثمان دمبله برای پاری سن ژرمن



ششمین برد پیاپی شاگردان انریکه در لیگ فرانسه، مقتدرانه به دست آمد. در این بازی پیر گل، سهم هرکدام از مهاجمان پاریس، یک گل بود. در جریان برتری ۲-۰ پاری سن ژرمن مقابل موناکو در هفته سیزدهم لیگ ۱ فرانسه ۲۴/۲۰۲۳، عثمان دمبله سرانجام اولین گل خود را به ثمر رساند. دمبله که در ۱۵ بازی قبلی برای پاری سن ژرمن در همه رقابت‌ها موفق به ثبت ۴ پاس گل شده بود، سرانجام امشب در شانزدهمین بازی، اولین گل خود در پیراهن پاریسی‌ها را تجربه کرد. او برای جشن گرفتن اولین گل خود در پاری سن ژرمن بیش از سه ماه انتظار کشید.

۱۱

رونالدو به هالند رسید، کین به صدر جدول گلزنان



کورس بهترین گلزن سال ۲۰۲۳ نفس گیر و جذاب دنبال می شود. کم تر از ۴۰ روز دیگر به پایان سال ۲۰۲۳ میلادی باقی مانده و رقابت جذابی برای کسب عنوان بهترین گلزن سال شکل گرفته است. هری کین، کریستیانو رونالدو، ارلینگ هالند و کیلیان ام باپه به ترتیب ۴ گلزن برتر سال نام دارند و باید دید در آخر کدام بازیکن گل های بیش تری به ثمر می رساند. رونالدو در بازی امشب النصر بریس کرد و ام باپه و کین نیز هر کدام در جریان پیروزی های پاری سن ژرمن و بایرن مونیخ ۱ گل به ثمر رساندند تا کورس آقای گلی ۲۰۲۳ جذاب تر از هر زمانی دنبال شود.

۱۱

دوبرابر شدن دستمزد فدریکو دی مارکو در اینتر



فدریکو دی مارکو در آستانه امضای یک قرارداد جدید با اینتر قرار گرفته است. بر اساس این قرارداد جدید که دو طرف به امضای آن نزدیک شده اند، دو سال به مدت قرارداد فعلی (از ۲۰۲۶ به ۲۰۲۸) افزایش پیدا می کند. از قرار معلوم با این توافق جدید، دستمزد دی مارکو از ۲/۲ میلیون یورو سالانه به ۴ میلیون یورو افزایش خواهد یافت، رقمی که پادشاه هم به آن اضافه می شود. فدریکو دی مارکو ۲۶ ساله در حال حاضر در ترنسفرمارکت ارزش ۴۵ میلیون یورویی دارد که بیشترین قیمت او در دوران حرفه ای اش به حساب می آید. این محصول آکادمی اینتر پس از چند فصل بازی در تیم های مانند پارما، امپولی، سیون سوئیس و هلاس ورونا، از سال ۲۰۲۱ به فولیک ثابت اینتر تبدیل شد.

۱۱

هالند به رکورد ۵۰ گل زده در لیگ برتر رسید!



مهاجم نروژی سیتی‌زن ها باز هم موفق به گلزنی برای تیمش شد. در دیداری از هفته سیزدهم رقابت‌های لیگ برتر انگلیس فصل ۲۴/۲۰۲۳، دو تیم منچسترسیتی و لیورپول از به مصاف یکدیگر رفتند که تقابل آن‌ها یک-یک مساوی شد. ارلینگ هالند نروژی قفل دروازه آلیسون در این بازی را گشود تا یک رکورد دیگر را از آن خود کرده باشد. بر اساس داده‌های آماری اوپتا، ارلینگ هالند با گلزنی در بازی امروز تیمش، شمار گل‌های خود در لیگ برتر را به عدد ۵۰ رساند تا با تنها ۴۸ بازی و زودتر از هر بازیکن دیگری در تاریخ تورنمنت، این تعداد گل را به ثمر رسانده باشد. تا پیش از هالند، این رکورد در اختیار اندی کول با ۶۵ بازی بود.

۱۱

لیائو دیدار میلان مقابل دورتومندرا از دست می دهد



زمان بازگشت رافائل لیائو به میادین به تعویق افتاد. به گزارش جانلوکا دی مارتزینو، در حالی که گفته می‌شد رافائل لیائو ممکن است به بازی حساس سه شنبه شب میلان مقابل دورتموند در لیگ قهرمانان برسد، بازگشت او به تعویق افتاده است. وینگر پرتغالی که در دیدار مقابل لچه مصدوم شد، برای بازی هفته آینده مقابل فروزینونه آماده می شود اما روسونری نمی خواهد در موردش رییسک کند. از این رو لیائو در مسابقه ۹ دسامبر (۱۸ آذر) مقابل آتالانتا می تواند به میدان برود؛ دیداری که اسماعیل بن ناصر نیز پس از ماه‌ها غیبت، آماده حضور در آن خواهد بود.

۱۱

پدیده آرژانتینی و رویای قدم گذاردن در راه مسی



کلودیو ایچوری، مهاجم نوجوان باشگاه ریورپلاته و پدیده نوظهور فوتبال آرژانتین، این روزها نام خود را بر سر زبان‌ها آورده است. او در جریان پیروزی ۳-۰ آرژانتین برابر برزیل در مرحله یک چهارم جام جهانی نوجوانان، هر ۳ گل اکی سلسسته را وارد دروازه برزیل کرد و تیمش را یک تنه به جمع ۴ تیم برتر رساند. ایچوری، کاپیتان تیم ۱۷ ساله‌های آرژانتین، توجه باشگاه‌های مطرح اروپایی را به خود جلب کرده و در آینده قطعا مشتریان زیادی خواهد داشت؛ اما ایچوری ۱۷ ساله اگر بخواهد رویاهای خود را دنبال کند، او را باید در پیراهن بارسلونا ببینیم. ایچوری به نقل از اسپورت درباره مقصد مورد علاقه اش گفت: جدای از ریورپلاته، دوست دارم برای بارسلونا بازی کنم.



پرهام مقصودلو، مرد شماره یک شطرنج ایران که در لیگ اتریش دست به مهره شده است، در دور چهارم این مسابقات به مصاف حریف آلمانی رفت که این رقابت با پیروزی ملی‌پوش شطرنج ایران همراه بود. مقصودلو در حالی در این رقابت پیروز شد که با ریتینگ ۲۷۳۲ در این مسابقات حضور دارد. حریف آلمانی او در این دور دارای ریتینگ ۲۴۹۴ بود.

مستطیل سبز

«دنیای هوادار» از شرایط صعود سپاهان و پرسپولیس از مرحله گروهی رقابت‌های لیگ قهرمانان آسیا می‌گوید؛

در تمنای شانس و شجاعت



حسن صانعی‌پور

تکراری‌ترین جملات مربوط به فوتبال ایران در آستانه دیدارهای مهم نمایندگان فوتبال این کشور در لیگ قهرمانان آسیا بر زبان فوتبال‌دوستان کشور جاری است. اما و اگرهایی که غالباً گریبان‌گیر فوتبال این دیار شده و موفقیت را در گروی خود کرده است. با این حال دو نماینده پرامید فوتبال ایران در لیگ قهرمان آسیا در حالی پنجمین بازی خود را در این لیگ آغاز خواهند کرد که همچون گذشته دچار اما و اگرها شده و وضعیت آنان نوسانی بین حذف و صعود به عنوان صدرنشین دارد. با این مقدمه نگاهی به شرایط دو تیم خواهیم انداخت:

پرسپولیس در اندیشه انتقام

قرمزپوشان ایران در حالی بازی رفت را به نماینده پُستاره عربستان واگذار کردند که در نامناسب‌ترین وضعیت خود چه به لحاظ فنی و به لحاظ وضعیت ورزشگاه آزادی، قرار داشتند. شاگردان یحیی گل محمدی در آن مقطع به شرایط مطلوب نرسیده بودند و از طرفی چمن ورزشگاه آزادی اجازه هنرنمایی را از آنان گرفته بود. در این بازی مهدی ترابی و وحید امیری دو بازیکن تاثیرگذار پرسپولیس به علت وضعیت افتضاح آزادی مصدوم شدند و النصر هرچند بازی چندان خوبی را به نمایش نگذاشت اما با دو گل آزادی را ترک کرد تا به اعتبار همین پیروزی تا پایان هفته چهارم صدرنشین مطلق این گروه باشد. با این حال کاروان پرسپولیس در شرایطی متفاوت راهی عربستان شدند تا دو ماموریت بزرگ را به سرانجام برسانند. ابتدا گرفتن انتقام شکست غیرمنصفانه بازی رفت و دوم هموار کردن راه صعود و حضور در مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان آسیا که با توجه به پتانسیل بالای بازیکنان این تیم دور از دسترس نیست. شاید تنها نگرانی سرمربی پرسپولیس در آستانه این بازی، باخت بدهنگام آنان به سپاهان در لیگ داخلی باشد که شاید تبعات منفی این شکست، روحیه آنان را در مهمترین بازی فصل برهم ریخته و شرایط را برای آنان سخت نماید.

سپاهان و جبران مافات

سپاهان نیز همچون پرسپولیس در اولین بازی فصل جاری لیگ قهرمانان آسیا غافلگیر شد. نیروی هوایی عراق خارج از انتظار ظاهر شده و با متوقف کردن طلایی‌پوشان ایران خود را مدعی جدی صعود از گروه C نشان داد. اما نماینده قدرتمند ایران در میانه راه

نیز دچار حادثه ناگوار و ناجوانمردانه‌ای شد که مسیر صعود را برای آنان تا حدودی سخت کرده است. حکم غیرورزشی و ناعادلانه ی «ای اف سی» در خصوص نتیجه بازی سپاهان با الاتحاد در حالی صادر شد که سپاهان براحتمی قادر بود نماینده عربستان را در نقش جهان شکست بدهد و در صدر جدول قرار بگیرد. با این حال اختلاف امتیاز دو امتیازی با صدر جدول همان چیزی است که انگیزه شاگردان ژوزه مورایس را در تقابل با نیروی هوایی عراق دوبرابر کرده است و در حقیقت این تیم با شکست نماینده عراق در استادیوم آزادی در اندیشه جبران مافات است. نتیجه‌ای که بازی روز سیزدهم آذرماه سپاهان با الاتحاد را در عربستان بیشتر از گذشته حساس خواهد کرد.

پرواز پر دردسر

در حالی که هماهنگی سفر پرسپولیس به ریاض با پرواز اختصاصی انجام شده بود، ناگهان عربستان اجازه فرود هواپیمای پرسپولیس را نداد. هرچند در نهایت یاران گل‌محمدی موفق شدند خود را به ریاض برسانند اما پرواز پردردسر آنان به عربستان از همان کارشکنی‌های پنهان و آشکار عربستان است که بی‌تاثیر در روحیه بازیکنان و کادر فنی پرسپولیس نخواهد بود. این در حالی بود که پرسپولیس‌ها قصد داشت با پرواز اختصاصی و هواپیمای منقش به لوگوی این باشگاه راهی ریاض شود و حتی برنامه تمرینی و استقرار در هتل نیز برنامه‌ریزی شده بود اما در آخرین لحظه دولت عربستان اجازه فرود را نداد.

شرایط نامناسب لیگ

اگر به جریان برگزاری لیگ برتر ایران نگاهی بیاندازیم، متوجه می‌شویم دو رویداد بزرگ جام ملت‌های آسیا و لیگ قهرمانان این قاره بی‌نظمی معناداری را در برگزاری لیگ برتر فوتبال ایران بوجود آورده است. به عنوان مثال در حالی بازی پرسپولیس با نساجی مازندران به تعویق افتاد که بازی دیگر نماینده ایران یعنی سپاهان در اهواز برگزار گردید. اعداد هشت، نه و ده در جدول رده بندی لیگ برتر نیز پیام نگران کننده‌ای را مخابره می‌کنند. این در حالی است که موفقیت فوتبال هر کشوری هم در رده ملی و هم رده باشگاهی در گروی برگزاری منظم لیگ داخلی است و به تعبیری نمایندگان هر کشور در کوران لیگ داخلی آماده و محیای حضور قدرتمند در لیگ قاره‌ای می‌شوند. موضوعی که در ایران به شکل ناشیانه‌ای دستخوش تغییرات شده و نه تنها ثمری برای باشگاه‌ها ندارد بلکه روند آماده سازی آنان را دچار اختلال می‌کند.

شرایط صعود

قدردان اینست که الاتحاد عربستان، آلمالیق را شکست خواهد داد. این بدان معنی است که سپاهان برای صعود و حتی صدرنشینی ابتدا باید از سد نماینده پُر قدرت عراق بگذرد تا در بازی هفته پایانی رودروی الاتحاد و با شرایط نسبتاً برابر صف آرایی نماید. تساوی برابر نیروی هوایی عراق صدرنشینی را غیر ممکن ساخته و آنگاه در صورت شکست دادن الاتحاد باید نیم نگاهی به نتیجه بازی نماینده عراق با آلمالیق و دیگر گروه‌ها داشته باشد. در گروه E اوضاع سخت‌تر از گروه سپاهان است. قرمزپوشان ایران لازم است امتیازات کامل دیدار با النصر را کسب کنند تا به مرز ده امتیاز برسند و آنگاه در هفته انتهایی با شرایطی بهتر به صعود بیاندیشند. در حقیقت بُرد پرسپولیس در هفته پنجم حساسیت‌ها و جذابیت‌های منحصر به فردی را در این گروه رقم خواهد زد. از طرفی شکست النصر در برابر استقلال تاجیکستان که غیرقابل پیشبینی بازی می‌کند به پرسپولیس فرصت صدرنشینی خواهد داد. «الدحیل حذف شده انگیزه چندانی در برابر پرسپولیس در استادیوم آزادی نداشته و شکست این تیم دور از دسترس نیست.» از طرف دیگر توقف یا شکست نماینده ایران مقابل النصر ممکن است به پرسپولیس اجازه صعود حتی به عنوان تیم دوم را هم ندهد. با توجه به شرایط تیم‌ها در گروه‌های ده‌گانه، میانگین صعود بالاتر از ده امتیاز بوده و پرسپولیس در صورت ناکامی در برابر النصر شانس کمی برای صعود خواهد داشت.

احتمال قهرمانی

دو تیم سپاهان و پرسپولیس تجربه حضور در فینال

لیگ قهرمانان آسیا را دارند. این بدان معنی است که احتمال قهرمانی دو تیم بیشتر از پنجاه در صد است. از طرفی تیم‌های غرب آسیا از نوسانات بالایی برخوردار هستند. «این موضوع شانس نمایندگان ایران را افزایش خواهد داد.» روزگاری العین امارات، الدحیل قطر و چند تیم دیگر از شرایط فوق‌العاده‌ای برخوردار بودند، اما در حال حاضر معادلات قدرت برهم ریخته است. به عنوان مثال گروه E که به گروه مرگ لقب گرفته بود، آنچنان که تصور می‌شد سخت و دشوار نبود. «کسب یک امتیاز توسط تیم الدحیل این ادعا را اثبات می‌کند.» بنابراین باید احتمال بیشتری به تیم‌های ایرانی به خصوص دو نماینده شایسته ایران برای رسیدن به جمع چهار تیم برتر آسیا بدهیم و در این بین با توجه به شرایط موجود برای سپاهان ضریب موفقیت بالایی متصور باشیم. جریانی که حتی ممکن است به قهرمانی یکی از دونمایندگان ایران در لیگ قهرمانان آسیا منجر شود.

صعود به شرط شجاعت

آنچه بیشتر از مسایل فنی و تدارکاتی و زیرساختی در فوتبال ایران نمود دارد، غیرت و شجاعت و البته تکنیک ناب مردان فوتبال ایران است. به همین اعتبار باید اطمینان داشت که در سخت‌ترین روزهای فوتبال ایران شجاعت مثال‌زدنی بازیکنان و مربیان به مدد آن آمده و راه صعود را هموار سازد. به یقین سه فینال تجربه شده توسط بازیکنان سپاهان و پرسپولیس علاوه بر مسایل فنی ارتباط تنگاتنگی به همین غیرت و انگیزه همیشگی فوتبال ایران داشته است. موضوعی که امیدواریم بار دیگر در مسابقات آینده نمایندگان ایران تکرار شده و منجر به صعود سپاهان و پرسپولیس شود.

سازمان لیگ کشتی چکار می‌کند؟

افول کمی و کیفی لیگ برتر کشتی

در لیگ کشتی فرنگی نیز فقط ۶ تیم در ۲ گروه ۳ تیمی حاضر شدند تا لیگ کشتی فرنگی نیز از نظر کمی و کیفی با افت شدیدی همراه باشد. نحوه برگزاری لیگ کشتی آزاد و فرنگی و مشخص بودن تیم‌های برتر از همان ابتدای لیگ باعث شده انتقادات زیادی نسبت به عملکرد مدیران سازمان لیگ فدراسیون کشتی وارد شود. مشخص نیست سازمان لیگ فدراسیون کشتی بر چه اساسی بر صلاحیت تیم‌ها برای گرفتن مجوز حضور در لیگ نظارت داشته که برخی از آن‌ها از همان ابتدا و یا در میانه مسابقات از لیگ کنار کشیدند تا صرف برگزاری لیگ به هر شکل ممکن با نازلترین کیفیت، مهمترین هدف سازمان لیگ کشتی باشد. باید دید پس از برگزاری مسابقات لیگ، چه سرنوشتی در انتظار کشتی‌گیران و مربیان برای دریافت مطالباتشان خواهد بود.

مختلف حضور داشتند، امسال تنها ۷ تیم در لیگ کشتی آزاد به میدان رفتند و جذابیت این رقابت‌ها نسبت به گذشته با افت شدیدی همراه بود. در حالیکه قرار بود مسابقات در ۲ گروه ۴ تیمی آغاز شود، یکی از تیم‌ها در همان ابتدا عطای حضور در لیگ را به لقایش بخشید و تیم آلفای مرزن آباد نیز چند روز پیش در میانه برگزاری مسابقات از لیگ کناره‌گیری کرد! همچنین تیمی مثل ستارگان ساری که در سال‌های گذشته از تیم‌های خوب لیگ محسوب می‌شد، امسال از همان ابتدا با اما و اگرهای زیادی در لیگ حاضر شد و به نظر می‌رسید صرف حضور در لیگ و نه کسب عنوان، از اهداف مسئولان تیم ستارگان و سازمان لیگ کشتی بوده است تا جاییکه این تیم ۲ روز پیش حتی حاضر به انجام مسابقه‌اش در لیگ نشد!

لیگ برتر کشتی آزاد و فرنگی بر خلاف سال‌های گذشته، با کاهش شدید سطح کیفی و کمی مسابقات همراه بوده است. به گزارش «دنیای هوادار»، بر خلاف سال‌های اخیر که لیگ برتر کشتی آزاد و فرنگی از سطح کیفی و کمی قابل قبولی برخوردار بود و کشتی‌گیران مطرح داخلی و خارجی در آن به رقابت می‌پرداختند، امسال این رقابت‌ها تا اینجا با افت شدید کیفی و کمی همراه بوده و کناره‌گیری برخی تیم‌ها نیز نشان دهنده عملکرد نامناسب سازمان لیگ فدراسیون کشتی در نظارت کافی بر صلاحیت این تیم‌ها برای ورود به لیگ بوده است. در شرایطی که در سال‌های اخیر لیگ کشتی آزاد با حضور تعداد قابل قبول تیم‌ها برگزار می‌شد و ستاره‌های داخلی و خارجی کشتی نیز در تیم‌های

بیبا فرهی بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما که چندی پیش به دلیل بیماری ریوی در بیمارستان دی بستری بود؛ امروز دار فانی را وداع گفت. فرهی متولد یکم فروردین ۱۳۳۷ در تهران و فارغ‌التحصیل رشته هنر از مدرسه هنر جان پاورس آمریکا در سال ۱۳۵۹ بود که برای بازی در فیلم «هامون» توسط ناصر چشم‌آذر به داریوش مهرجویی معرفی و در نهایت برای بازی در نقش مهشید انتخاب شد.



درهم است و کل منسجمی را نمی‌سازد. از تمام مواردی که ذکر شد می‌توان نتیجه گرفت که علت اصلی الکن بودن سخن فیلم‌ساز در واپسین اثرش عدم داشتن دانش و تسلط کافی نسبت به مفهوم «کارناوالیسم» است. کارناوال‌گرایی در بطن خود باید در اوج موقعیت‌های تراژیک به تولید نظام‌های امید بپردازد، آن هم به شکل هنری و دراماتیک و برآمده از منطق‌های سببی نه به شکل اجباری و تحمیلی و بدون هیچ قید و شرطی به سبک «دست خدا». از طرفی، در نظام کارناوالیسم اندیشه پل‌فونیک (چندصدایی) حاکم است که این مسئله ظهور تیپ‌های مختلف و پردازش‌شده را طلب می‌کند. فقدان این تیپ‌ها دقیقا همان نقطه اصلی ضعف این فیلم نسبت به آثار پیشین سازنده‌اش است. آنچه پیش از این فرم دوار قصه‌های سورنتینو را قوام می‌بخشید همین تعین تیپ در آن آثار بود. تیپ‌هایی که هرکدام در نوع خود و در جهان فیلمی سورنتینو منحصرفرد بودند و لحن مخصوص به خودشان را داشتند. آدم‌ها در «دست خدا» نماینده هیچ‌جایی نیستند و مشخصا کاریکاتورند؛ در نتیجه، مفهومی را نمی‌رسانند. در این مورد تنها کافی است پیرمرد مثلا بامزه این فیلم را که با دستگاه صحبت می‌کند و عملا بی‌کارکرد است را با مرد فیلم «من خانه بودم، اما» ساخته «انگلا شانلیلیک» که از مشکل مشابهی رنج می‌برد و به‌نوبه خود، بخشی از جهان اثر را می‌سازد، مقایسه کنید. فیلم‌ساز به جای تپیزاسیون به نمادپردازی تمسک می‌ورزد. نمادهایی که از اثر بیرون می‌زنند و آن را از ریخت می‌اندازند. به‌علاوه اینکه به‌هیچ‌عنوان نمی‌توانند پیوند محکمی با شخصیت اصلی برقرار کنند و از او یک شخصیت قابل باور با دل‌مشغولی‌های حقیقی بسازند. در واپسین فیلم سورنتینو، از آن تک‌گویی‌های آتشینی که در «ایل دیوو» و «زیبایی بزرگ» شادش بودیم خبری نیست. صفا هذیان‌هایی می‌شنویم که فاقد اهمیت‌اند. در «جوانی» این تیپ‌سازی و اندیشه‌ی چندآوایی به اوج می‌رسد و اتفاقا آن مارادونای نمایان «جوانی» که حتی در فیلم اسمی هم بطور مشخص از آن برده نمی‌شود، آشنا تر و قابل باورتر است نسبت به این مارادونای در ظاهر واقعی‌تر اما در باطن بزک‌شده «دست خدا». فیلم حتی از سطح یک رابطه عاطفی هم نمی‌تواند نوعی کنش اجتماعی-سیاسی ایجاد کند، اما چون سعیش را دارد بزک دیگری چون اشتیاق به فیلم‌سازی را در نوجوان خودش □ بوجود می‌آورد گویی دیگر فلسفه که شخصیت در ابتدا ظاهرا شفیفته آن است به پایان خود رسیده و حالا باید فلسفه را با دوربین نگاهش! که این خود موجب یک عزیمت شبانه تکراری دیگر با یک فیلم‌ساز ظاهرا مشهور اهل ناپل و در نهایت، شای در آب می‌شود. همه چیز مدام درحال تکرار است بدون آنکه ذره‌ای پیش‌روی داشته باشد. «دست خدا» چون سیکل معیوبی دائما درحال استهلاک خود است و در پایان هم پیش از پایان به جان‌دادن می‌افتد و از تپش می‌ایستد. آن آب و شنا هم نه شخصیت‌های فیلم را تطهیر می‌کند و نه خود فیلم‌ساز را که البته شخص سورنتینو با توجه به چنین گناه کبیره‌ای که در قابل مدیوم سینما مرتکب شده قطعا نیاز به توبه و تطهیر دارد.

در نهایت، آنچه که فیلم نتیجتاً هست صد و سی دقیقه طولانی و ملال‌آور از احساسات رقیق، چند نمای کارت‌پستالی از مناظر ناپل و البته یک خرس عروسکی یا شاید هم واقعی که از حوصله نگارنده خارج است که در موردش صحبت نکند!

نگاهی به فیلم «دست خدا»؛ هنر عشق ورزیدن به آشغال‌های فلینی!



است که سعی داشته بگوید که در چه برهه‌ای مارادونا به‌عنوان شمایل یک انسان ضد امپریالیسم به ناپل می‌آید اما زمانی که او در جام جهانی و در مقابل انگلیس چندین بازیکن از جمله دروازه‌بان را دریل می‌زند و توپ را وارد دروازه می‌کند، آدم‌هایی هستند که به‌علت منازعه‌ای مضحک، دیدن این لحظه مقدس را از دست می‌دهند! فیلم یک شوخی است و بیش از آنکه در مورد شخصیت اصلی و واکاوی روانی او در دوران نوجوانی‌اش باشد، به یک گزارش واقعه می‌ماند و از همینجاست که به لنگ‌زدن فیلم در بحث «خود زیست‌نگار» بودن می‌رسیم. فیلم اساسا در بین اینکه شخصیت‌محور است یا داستان‌محور معلق می‌ماند و در این زمینه تکلیفش با خودش مشخص نیست. در آثار فلینی این مرز بوضوح قابل تشخیص است. مثلا «هشت و نیم»، «شب‌های کلیریا»، «جولیتای ارواح» و «زندگی شیرین» شخصت‌محورند و «آمارکورد» و «ساتیریکون» داستان □ موقعیت □ محور. در اینجا ظاهرا باید با شخصیت سفر کنیم اما به دلیل ایستادن او در جایی جدا از موقعیت‌هایی که در آن قرار می‌گیرد و از طرفی عدم تناسب او با آدم‌های اطرافش، عملا سفر ما دچار اختلال است و نسبت ما با سیر تحولات شخصیت دائما درحال قطع و وصل. به سکانس بیمارستان، جایی که قرار است خبر هولناک مرگ والدین به دو برادر داده شود، توجه کنید. لحظاتی که می‌توانست بی‌نهایت کوبنده باشد، چقدر خنثی و ادایی اجرا می‌شود! برآستی نوجوان فیلم چه بحرانی را پیش از این اتفاق با خود حمل می‌کرده که پس از آن بخواهد تغییری در آن ایجاد شود؟ فیلم و تمام آدم‌هایش همچون رودی آرام همراه با جریانی ثابت می‌آیند و می‌روند؛ بدون آنکه جوش و خروشی ایجاد کنند. حتی دوربین هم نسبت مشخص و زاویه دید معینی برای شخصیت‌های احتمالا کلیدی‌اش قائل نیست، در نتیجه، جریان‌های اصلی و فرعی فیلم

شخصیت اصلی فیلم یعنی همان نوجوان، مدام به مکان‌های مختلف پرتاب می‌شود بی‌آنکه اساسا منطقی در ترتیب این جایگشت‌ها وجود داشته باشد. به‌عبارت دیگر، جریان‌های ورودی برای شکل‌گیری یک حالت کلی (stock) فراهم است اما مشکل اینجاست که خروجی توانمند و قابل‌دفاعی وجود ندارد تا بتوان نتیجه‌ای از آن گرفت و به‌همین‌علت هم هست که عمده گره گشایی‌های داستان درحالی‌که اصلا گره افکنی‌ای وجود نداشته به زور و اجبار در پایان آن انجام می‌گیرد. دختری که بالآخره از اتاق خارج می‌شود، درحالی‌که اصلا معلوم نیست کجای این ماجراست و پسرچه‌ای که باید در ایستگاه قطار دیده شود. حال آنکه هر دوی این موارد نهالشان پیش از آنکه به موقع آبیاری شود، خشکیده است و تقریبا از نیمه فیلم بدست فراموشی سپرده شده است. و درست به‌همین‌علت است که موتیف آب و شنا که در جای‌جای فیلم، سورنتینو با وسواس سعی در پردازش آن دارد، بی‌اثر است. در آثار فلینی عناصر عقلانی و عرفان مذهبی با نگرش رئالیستی به زمان با یکدیگر درهم می‌آمیزند و پدیده‌های آن از دیدگاه فردی-روانی نگریسته می‌شود. جاده‌ای متروک، میدانی خلوت و ساحلی آرام در سینمای فلینی که عمدتا با مایه‌های مشابه واپسین اثر سورنتینو کار می‌کند، کیفیتی عرفانی می‌یابد و به‌تبع آن، پیوستن به جمع و تشکیل کارناوال به‌نوعی «گریز عرفانی» بدل می‌گردد. اما در «دست خدا» خبری از این گریزگاه‌های مبتکرانه نیست. فیلم سطحی‌تر از آن است که بتوان در موردش چنین تحلیل‌هایی را بکار برد. اگر فلینی در «آمارکورد» به سیرکی مبتنی بر کمدی انسانی دست می‌یازد به این علت است که توانایی سوارکردن تصویری نیمه نوستالژیک-نیمه مضحک از فاشیسم را می‌تواند بر روی آن سوار کند. اما در «دست خدا» چه؟ احتمالا بخش بیانی‌های سخن فیلم‌ساز در جایی

اگر قرار باشد دو ساعت و ده دقیقه از بدترین و ضعیف‌ترین لحظات

مجموعه فیلم‌های فلینی را جمع‌آوری کرده و کنار هم قرار دهیم، نتیجه‌اش می‌شود واپسین ساخته «پائولو سورنتینو»، یعنی «دست خدا».

اثری هپروتی، ناچیز و سخت‌بی‌مایه. باورنکردنی است که سازنده فیلم باشکوهی چون «زیبایی بزرگ» و اثر پر دغدغه‌ای چون «جوانی» به چنین فیلمی رسیده باشد. «دست خدا» صرفا اثری است توریستی که می‌توان از چند لانگ‌شاتش برای تثبیت زیبایی‌های نوستالژیک ناپل در ذهن استفاده کرد. مسئله مارادونا و آمدن پرسروصدایش به ناپلی هم بطور مشخص بزکی است بر بدن نحیف، بی‌جان و بد فرم فیلم. اثر نه به سبکی متعهد است، نه به دوره‌ای و نه حتی به گذشته خود فیلم‌ساز و نتیجه‌اش می‌شود فیلمی بی‌هویت که براحتی می‌توان آن را در قعر کارنامه فیلم‌سازی سورنتینو قرار داد و به زودی هم فراموشش کرد. اگر روزی در «ایل دیوو» (۲۰۰۸) تبیین‌کردن شخصیتی پارادوکسیکال در سیاست ایتالیا مسئله بود، اگر روزی در «اینجا باید همانجا باشد» (۲۰۱۱) به تلفیق نقش تاریخ و هویت امروز بشری می‌پرداخت، اگر در «زیبایی بزرگ» (۲۰۱۳) کارناوالش را برای مواجهه‌ای عمیق با مفهوم اگریستانسیالیسم و پوچ‌گرایی فلسفی برپا می‌کرد و در نهایت، اگر در فیلم بی‌نهایت خوبش، «جوانی» (۲۰۱۵) به پاپ‌آرت انتقاد می‌کند؛ امروز و اینجا در «دست خدا» چه می‌کند؟ و این «چه» در اینجا بسیار مهم است؛ چرا که اثر در همینجاست که درمانده می‌نماید و اصلا به تحلیل «چگونه» نمی‌رسد. و این درحالی‌ست که اثر می‌خواهد تحت لوای پرزرق‌وبرقش و از دل شکل روایت دوارش ما را به دام تحلیل فرم بیندازد. دریغ از آنکه ما پیش‌تر فیلم‌های قبلی فیلم‌ساز را دیده‌ایم و از توانایی بالقوه‌اش آگاهیم. در نتیجه فهمیده‌ایم که در اینجا به‌علت خالی بودن داستان از مایه‌ای مناسب برای پرداخت و به صرف بازخوانی دوره‌ای از زیست احتمالا خودش در ناپل و یادآوری آن روزگار است که بی‌جهت بازی راه می‌اندازد تا حواسمان را از ضعف‌ها پرت کند و به‌نحوی ما را محو تصاویر کند.

کلیت اثر بر تصادم دو عنصر «معمای هویت» و «خود زیست‌نگاری» استوار است. اولی مربوط است به درون‌مایه و ویژگی‌های ظاهرا استعلاایی فیلم و دومی وجهه بیرونی اثر که ظاهرا برمی‌گردد به دوران نوجوانی خود فیلم‌ساز و دغدغه‌ها و شرایطش. اما فیلم در کشاکش این دو عنصر از دست می‌رود و رشته متصل بین این دو که قرار است فرم بر روی آن بنا شود از هم می‌گسلد. معمای هویت در چنین آثاری که شاکله آن بر پایه‌ی اتمسفر است از دل فضا ریشه می‌گیرد. اما در این فیلم فضا همانطور که پیش‌تر هم گفته شد به ابژه‌ای صرفا توریستی و نمایشی بدل می‌گردد که شاید بتوان چند تا از نماهای آن را هم روی کارت‌پستال چاپ کرد و به فروش رساند و با قاب گرفت و به دیوار اتاق زد تا هرازگاهی با نگاه کردن به آن‌ها به یاد ناپل افتاد! دلیل آنکه فضا با وجود تلاش فیلم‌ساز اینچنین تهی از کشمکش می‌شود، عدم کنترل فیلم‌ساز است بر جریان سیال رفت و آمد آدم‌ها. نسبت آدم‌های فیلم در اکثر اوقات صرفا در دیالوگ تعیین می‌شود نه در میزانشن و هنگامی که دسته‌های مختلف شکل می‌گیرند، مثلا خانواده چهارنفره اصلی فیلم، هر دسته با دسته یا گروهی دیگر نمی‌تواند ارتباط منطقی خلق کند، که این خود معلول موقعیت‌های گسسته و بی‌معنای فیلم است.

در آثار فلینی عناصر عقلانی و عرفان مذهبی با نگرش رئالیستی به زمان با یکدیگر درهم می‌آمیزند و پدیده‌های آن از دیدگاه فردی-روانی نگریسته می‌شود. جاده‌ای متروک، میدانی خلوت و ساحلی آرام در سینمای فلینی که عمدتا با مایه‌های مشابه واپسین اثر سورنتینو کار می‌کند، کیفیتی عرفانی می‌یابد و به‌تبع آن، پیوستن به جمع و تشکیل کارناوال به‌نوعی «گریز عرفانی» بدل می‌گردد. اما در «دست خدا» خبری از این گریزگاه‌های مبتکرانه نیست. فیلم سطحی‌تر از آن است که بتوان در موردش چنین تحلیل‌هایی را بکار برد.



کلاهبرداری فیشینگ

شهروندان دقت داشته باشند ، پیام های دریافتی از شماره های شخصی با عناوینی مانند ثبت نام سهام عدالت ، واریز سود سهام عدالت و ... جعلی و برای سرقت از اطلاعات حساب شماست.

