

آخرین جزئیات از پرونده قتل «داریوش مهرجویی» و «وحیده محمدی‌فر» تشریح شد؛
 سرعت عمل بالا در دستگیری متهمان و
 افزایش امنیت روانی جامعه

نگاهی به فیلم «کودا»؛

تنهایی مسئله‌دار...

«دنیای سوآدار» از فرهنگ سوآداری در فوتبال
 ایران می‌گوید؛

فقر مطلق!

بررسی یک فاجعه؛

**پاداش کل مدال‌آوران بازی‌های آسیایی
 کمتر از نصف قیمت خودروی کنعانی‌زادگان!**

چگونه می‌توان آسیب‌های فضای مجازی را برای
 دانش‌آموزان کاهش داد؟

ضرورت آموزش، برنامه‌ریزی و پیشگیری



«دنیای هوادار» گزارش می‌دهد:

جزئیات طرح کاهش ۳ ماهه خدمت سربازی

رئیس سازمان وظیفه عمومی فراجا جزئیات کاهش سه ماهه طول مدت سربازی را تشریح کرد و به برخی ابهامات و پرسش‌ها در این خصوص پاسخ داد.

به گزارش «دنیای هوادار»، روز شنبه سازمان وظیفه عمومی فراجا در اطلاعیه‌ای از کاهش سه ماه طول مدت خدمت سربازی برای سربازان در حین خدمت و مشمولان اعزامی در آینده خبر داد و اعلام کرد که «در راستای اجرای طرح تحول خدمت وظیفه عمومی و به منظور ایجاد عدالت در مدت خدمت دوره ضرورت، متناسب با محل خدمت و نوع مأموریت‌های محوله، با پیشنهاد ستاد کل نیروهای مسلح و تصویب فرمانده معظم کل قوا (مدظله العالی) مدت خدمت دوره ضرورت سربازان حین خدمت و مشمولانی که از این پس به خدمت اعزام می‌شوند، سه ماه کاهش یافت.»

براین اساس «تمامی سربازانی که برابر مفاد و شرایط این ابلاغیه به خدمت اعزام و به صورت بومی یا غیر بومی و با مأموریت‌های مختلف در سازمان‌های نیروهای مسلح بکارگیری شده یا از این پس بکارگیری می‌شوند، از این کاهش برخوردار شده و مدت زمان خدمت آنها از حداقل ۱۴ ماه و متناسب با محل خدمت و مسافت آن تا محل سکونت و همچنین مأموریت‌های محوله در مناطق عملیاتی یا عادی تا حداکثر ۲۱ ماه محاسبه می‌شود. البته مدت خدمت دوره ضرورت سربازان مأمور به دستگاه‌های غیرنظامی در قالب امریه، برابر سنوات گذشته کماکان ۲۴ ماه تعیین شده است.»

در همین راستا نیز سردار تقی مهری، رئیس سازمان وظیفه عمومی فراجا به بیان جزئیات کاهش سه ماهه مدت سربازی پرداخت و گفت: سربازان ما به صورت بومی و غیربومی با مأموریت‌های مختلفی در مناطق گوناگون کشور در حال انجام خدمت هستند. از جمله مناطق عملیاتی، مناطق محروم، بد آب و هوا و یا مراقبت از مرز را به عهده دارند. در حال حاضر حداقل خدمت سربازی از ۱۷ ماه به ۱۴ ماه کاهش پیدا کرده است. البته ما هم اکنون خدمت ۱۵، ۱۸ و ۲۱ ماهه هم داریم. برای کسانی که در مناطق عادی مشغول به خدمت هستند از ۲۴ ماه به ۲۱ ماه خدمت سربازان غیر بومی هم از ۲۱ ماه به ۱۸ ماه کاهش پیدا کرد.

معیار بومی یا غیربومی بودن سربازان چیست؟

وی درباره معیار بومی یا غیربومی بودن سربازان نیز گفت: این معیار بر اساس فاصله محل سکونت تا یگان خدمتی سربازان بوده و در صورتی که این مسافت کمتر از ۲۰۰ کیلومتر باشد، سرباز بومی و خدمت آن ۲۱ ماه است. چنانچه این فاصله بیشتر از ۲۰۰ کیلومتر باشد سرباز غیربومی محسوب می‌شوند و مدت خدمت آن ۱۸ ماه است.

آیا مدت خدمت سربازان امریه هم کاهش پیدا کرد؟

رئیس سازمان وظیفه عمومی فراجا درباره مدت خدمت سربازان امریه نیز گفت: همه سربازانی که به صورت امریه در دستگاه‌های غیرنظامی مشغول به خدمت می‌شوند، همچنان مدت خدمت آنان ۲۴ ماه است.

کسر خدمت‌های سربازی تغییری کرده است؟

مهری درباره وضعیت کسر خدمت‌های سربازی نیز گفت: میزان کسر از خدمت برای سربازان متاهل دو ماه، سرباز دارای فرزند اول سه ماه و فرزند دوم چهار ماه بوده و به قوت خود باقی است.

سربازان حین خدمت که بیش از ۲۱ ماه از خدمت‌شان گذشته چه کنند؟

وی درباره سربازانی که در یکی دو ماه پایانی مدت خدمت سربازی خود هستند، نیز گفت: کسانی که از ابتدای آبان ماه دارای خدمت سربازی بیش از ۲۱ ماه هستند، می‌توانند با مراجعه به واحدهای مربوطه در قسمت نیروی انسانی، سیر مراحل تسویه حساب خود را انجام دهند.

یاد و خاطره شهداء بویژه خلبان «روزبه ناظریان» که دوم آبان ۱۳۵۸ به مقام شامخ شهادت نائل گشت، گرامی باد



سرمقاله

چگونه می‌توان آسیب‌های فضای مجازی را برای دانش‌آموزان کاهش داد؟

ضرورت آموزش، برنامه‌ریزی و پیشگیری

سارا نصرتی



ظهور تکنولوژی‌های نوین ارتباطی همراه با تحولاتی که در فضای مجازی بوجود آمده است، بسیاری از کارکردهای خانواده‌ها را دچار اختلال کرده است. به همین دلیل، برنامه‌ریزی برای شناسایی، پیشگیری و کاهش آسیب‌های نوظهور لازم و ضروری است.

افراد باید بدانند که فضای مجازی چیست و چه تهدیدات و فرصت‌هایی دارد اما از همه مهم‌تر این است که فضای مجازی یک نکته مهم‌تر دارد و آن هم این است که خانواده‌ها نیز باید برای حضور در این فضا آموزش ببینند ضمن اینکه امکان نظارت بر فرزندان را هم داشته باشند. تولید محتوای مناسب در فضای مجازی، نکته حائز اهمیت دیگری است که باید به آن اشاره کرد؛ اگر با دست خالی در فضای مجازی حضور داشته باشیم، بازنده میدان خواهیم بود. باید محتوای مناسب، جذاب، آموزنده و به روز برای نوجوانان و تمام استفاده‌کنندگان در فضای مجازی وجود داشته باشد تا آن‌ها به دنبال محتوای نامناسب، ضعیف و تحریف‌کننده نروند.

چند راهکار برای دور کردن دانش‌آموزان از فضای مجازی و کاهش آسیب‌های وارده بر آن به شرح زیر است: اولین توصیه گسترش روابط اجتماعی و تقویت این روابط با شیوه‌های مختلف (برگزاری جلسات، حل مسائل بدون وجود موبایل، خاموشی موبایل در مهمانی‌ها و صحبت رو در رو و حضوری و...) است. ۲- توصیه دیگر آموزش‌های لازم به خانواده و جوانان به خصوص آشنایی بیشتر والدین به این فضاها و کنار گذاشتن ارتباطات سنتی، راهنمایی و صحبت با فرزندان در خصوص استفاده بهینه از شبکه‌های مجازی و برقراری ارتباط محکم و استوار و صمیمی با فرزندان. ۳- تقویت باورهای دینی و اعتقادی خود در بین خانواده، با پر رنگ شدن این باورها بچه‌ها کمتر در معرض آسیب‌های فضای اینترنت قرار می‌گیرند. ۴- قرار دادن رایانه خانوادگی در محلی که برای همه قابل مشاهده و در دسترس باشد. ۵- یک ساعت مختص اینترنت و بازی‌های رایانه‌ای برای کودکان در طول شبانه روز است که والدین خودشان بازی‌های

کاوش



رو به رو شدند با آن‌ها در میان گذاشته و به هیچ عنوان مشکلات را با دوستان آنلاین خود که غریبه اند مطرح نکنند. ۱۱- غنی سازی برنامه‌های فراغت دانش‌آموزان متناسب با شرایط سنی شان که در این خصوص برنامه‌ریزی آموزش و پرورش را می‌طلبد که تا با مهیا کردن برنامه‌های اوقات فراغت متناسب با شرایط سنی، دانش‌آموزان شور و شوق در آن برنامه‌ها حضور یابند و نسبت به دور هم بودن و بالا بردن مشارکت‌های اجتماعی آن‌ها از حضورشان در فضاهای مجازی کاسته شود.

سخن پایانی؛ اگرچه فضای‌های آنلاین و مجازی می‌توانند آسیب‌های جبران‌ناپذیری به سلامت جسمی و روانی دانش‌آموزان وارد کنند اما نباید نقش پررنگ والدین و اولیای مدرسه را در مدیریت و نظارت بر دانش‌آموزان نادیده گرفت. راهکارهای ارائه شده برای مدیریت فضای مجازی و جلوگیری از آسیب‌های مخرب آن می‌تواند فضای آنلاین را برای فرزندانمان امن‌تر کند. فراموش نکنید آموزش چگونگی حضور در فضای مجازی و استفاده از پلتفرم‌های آنلاین به مراتب تأثیر عمیق‌تری بر اکوسیستم آموزشی کشور دارد. بهتر است علاوه بر فراهم آوردن شرایط فیزیکی و جسمی مناسب، آسیب‌های روحی را نیز جدی بگیریم.

رایانه‌ای را برای کودکان انتخاب کنند. ۶- بازی‌های رایانه‌ها خشن عاملی مهم در افزایش میزان خشونت کودکان است تا جایی که امکان دارد از انتخاب این بازی‌ها پیشگیری کرده و انتخاب برنامه‌ها متناسب با سن و مورد علاقه فرزندان باشد. ۷- پر کردن اوقات فراغت فرزندان با ورزش، مهارت‌آموزی و... و دوری از ایجاد فرصت بیکاری برای آنان، در این صورت دانش‌آموزان تا پایان تحصیلات عمومی حداقل سه مهارت شغلی را می‌آموزند و همین امر موجب شده تا در آینده بیکار نشوند. ۸- سرمایه‌گذاری برای اشتغال کودکان در آینده که لازمه تحقق این امر کسب مهارت‌ها در زمان اوقات فراغت است. ۹- آموزش آسیب‌ها و تهدیدهای فضای مجازی به فرزندان برای کمک به استفاده ایمن از اینترنت است تا آن‌ها اطلاعات شخصی خود و خانواده را در اختیار دیگران قرار ندهند. ۱۰- شناخت والدین از علائم اینترنتی مثل کاهش روابط اجتماعی، عصبانیت و پرخاشگری در زمان قطع اتصال به اینترنت، افت تحصیلی، اختلال در خواب، رفتن به بیرون رفتن از خانه مشکلات و ناراحتی‌های جسمانی و عضلانی و... است که به بچه‌ها بیاموزند که اگر با مشکلی در فضای مجازی

دهک‌های «هشتم» و «نهم» در صف استفاده از یارانه

مشمول امتیاز تشویقی می‌شدند. به مرور و از اول شهریورماه یارانه تشویقی به دهک‌های درآمدی چهارم و پنجم در قالب کالابریک تسری یافت و دهک چهارم و پنجم هم مشمول این یارانه تشویقی شدند. اما از ابتدای هفته گذشته و در فاز ششم اجرای طرح کالابریک الکترونیک، دهک‌های ششم و هفتم درآمدی همچون دهک‌های یک تا پنج مشمول دریافت امتیاز تشویقی طرح کالابریک شدند و آنها نیز چنانچه ۲۰۰ هزار تومان از مبلغ یارانه خود را از میان ۱۱ قلم کالای سید غذایی تعریف شده خریداری کنند، مشمول دریافت یارانه تشویقی ۱۲۰ هزار تومان می‌شوند؛ به عبارتی با استفاده از این طرح، یارانه دهک‌های یک تا ۳ درآمدی به ۵۲۰ هزار تومان و یارانه دهک‌های چهارم تا هفتم درآمدی به ۴۲۰ هزار تومان ارتقاء می‌یابد.

تشویقی ۱۲۰ هزار تومانی خواهند شد. در حال حاضر برای اجرا ۱۴۵ هزار مغازه و فروشگاه به طرح متصل شده‌اند. البته فاز اول اجرای سراسری این طرح به این گونه بود که سه دهک اول درآمدی و مددجویان تحت پوشش سازمان بهزیستی و کمیته امداد، از امتیاز تشویقی بهره‌مند شدند و اگر ۷۰ درصد مبلغ یارانه خود را از میان این ۱۱ قلم خریداری می‌کردند، مبلغ یارانه آنها ۲۰ درصد افزایش می‌یافت، اما در مرحله دوم، سه دهک اول درآمدی و مددجویان تحت پوشش سازمان بهزیستی و کمیته امداد امام خمینی (ره)، از امتیاز تشویقی بهره‌مند شدند، با این تفاوت که شرط بهره‌مندی از افزایش اعتبار خرید حداقل ۲۰۰ هزار تومان از اعتبار یارانه اعلام شد و در صورتی که سرپرستان خانوار این مبلغ از یارانه خود را از میان اقلام کالاهای اساسی خریداری می‌کردند،

در حالی از ابتدای هفته گذشته امکان بهره‌مندی از یارانه تشویقی ۱۲۰ هزار تومانی برای دهک‌های درآمدی ششم و هفتم همچون دهک‌های اول تا پنجم درآمدی فراهم شده است که طبق اعلام وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی، دهک‌های «هشتم» و «نهم» نیز به تدریج به این طرح اضافه خواهند شد. بیش از چهار ماه از اجرای سراسری طرح کالابریک الکترونیک در کشور می‌گذرد؛ طرحی که ۱۱ قلم کالای اساسی شامل برنج ایرانی، حبوبات، شیر کم‌چرب، پنیر، ماست کم‌چرب، مرغ، تخم‌مرغ، روغن مایع، ماکارونی و قند و شکر که طبق نظر انستیتوی تغذیه ایران به تأیید رسیده، در سبد غذایی این طرح تعریف شده است و مشمولان این طرح در صورت خرید ۲۰۰ هزار تومان از مبلغ یارانه از میان ۱۱ قلم کالای سید غذایی تعریف شده، مشمول دریافت یارانه

وزارت جهاد کشاورزی با ارسال نامه‌ای به سازمان توسعه تجارت اعلام کرد که صادرات نان با آرد غیرایرانه‌ای با تأیید اداره کل غله و خدمات بازرگانی هر استان بلامانع است. بنابر این گزارش از طرفی احتمال ورود آرد با پارانه بالا (که در نان‌های سنتی استفاده می‌شد) به صنف و صنعت محتمل است و باید نظارت‌های دقیقی در این ارتباط صورت گیرد تا از ورود و خروج غیرمجاز آرد خبازی جلوگیری شود.

گزارش

بررسی یک فاجعه:

پاداش کل مدال‌آوران بازی‌های آسیایی کمتر از نصف قیمت خودروی کنعانی‌زادگان!

بررسی‌ها نشان می‌دهد که مجموع پاداش تعیین شده برای تمام مدال‌آوران بازی‌های آسیایی هانگ‌زو حتی از نصف جایزه حواله واردات خودرو که برای صعود به جام جهانی به یک فوتبالیست تیم ملی داده شده هم کمتر است.

به گزارش «دنیای هوادار» به نقل از ایسنا، وزارت ورزش ۱۴ روز پس از پایان بازی‌های آسیایی هانگ‌زو، پاداش مدال‌آوران را اعلام کرد. با توجه به این که پاداش ویژه فوتبالیست‌ها برای صعود به جام جهانی مورد انتقاد بسیاری از ورزشکاران رشته‌های دیگر قرار گرفته بود، اکنون مقایسه آن با پاداش تعیین شده از سوی وزارت ورزش برای مدال‌آوران بازی‌های آسیایی باعث آزرده‌گی خاطر بیش‌تر قهرمانان شده است و واکنش آن‌ها را نیز به دنبال داشته است. کاروان ایران در بازی‌های آسیایی هانگ‌زو، ۱۳ مدال طلا، ۲۱ نقره و ۲۰ برنز گرفت. خبرنگار ایسنا بر اساس اعداد اعلامی وزارت ورزش محاسبه کرد که برای کل مدال‌آوران بازی‌های آسیایی هانگ‌زو، مبلغ ۳۷ میلیارد و ۶۷۵ میلیون تومان در نظر گرفته شده است. (وزارت ورزش اعلام نکرده است پاداش مدال دونفره مانند قایقرانی، تیراندازی و تنیس روی میز به صورت تیمی محاسبه می‌شود یا انفرادی. بر این اساس در این گزارش، مدال دونفره معادل رشته‌های تیمی در نظر گرفته شده است.) پاداش تعیین شده وزارت ورزش برای بازی‌های آسیایی به شرح زیر است:

طلا: انفرادی ۹۰۰ میلیون تومان، تیمی ۴۵۰ میلیون تومان / نقره: انفرادی ۵۰۰ میلیون تومان، تیمی ۲۵۰ میلیون تومان / برنز: انفرادی ۲۵۰ میلیون تومان، تیمی ۱۲۵ میلیون تومان

محاسبه کل پاداش مدال‌آوران بازی‌های آسیایی هانگ‌زو:

۱۳ مدال طلا: ۱۱ مدال انفرادی: ۹ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان / ۲ مدال تیمی (۱۲ نفر در والیبال و ۵ نفر در شطرنج): ۷ میلیارد و ۶۵۰ میلیون تومان

۲۱ مدال نقره: ۱۸ مدال انفرادی: ۹ میلیارد تومان / ۳ مدال تیمی (۱۲ نفر در کبدمردان، ۲ نفر در روپینگ دونفره و ۴ نفر در روپینگ چهار نفره): ۴ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان

۲۰ مدال برنز: ۱۳ مدال انفرادی: ۳ میلیارد و ۲۵۰ میلیون تومان

۷ مدال تیمی (۱۲ نفر در کبدمردان، ۳ نفر پینگ‌پنگ تیمی، ۲ نفر در کاپاک دونفره، ۲ نفر در کانو دونفره، ۲ نفر در میکس تیراندازی، ۴ نفر در شمشیربازی تیمی و ۲ نفر در پینگ‌پنگ دونفره): ۳ میلیارد و ۳۷۵ میلیون تومان / مجموع: ۳۷ میلیارد و ۶۷۵ میلیون تومان.

در همین حال محمد حسین کنعانی‌زادگان، مدافع تیم ملی فوتبال ایران در مصاحبه اخیر خود عنوان کرد که با مجوز واردات خودروی خارجی که به مناسبت صعود تیم ملی به جام جهانی قطر اهدا شده بود توانسته خودرویی به ارزش ۱۰۰ میلیارد تومان وارد کند. این صحبت‌های کنعانی‌زادگان واکنش‌های متعددی را به دنبال داشت و برخی ورزشکاران نسبت به وجود تبعیض در پاداش ورزشکاران اعتراض کردند چرا که در واقع پاداش کل مدال‌آوران ایران در بازی‌های آسیایی هانگ‌زو حتی از نصف هزینه خودروی وارداتی کنعانی‌زادگان هم کمتر است!

تصمیمات هیجانی، عدالت در ورزش را زیر سوال می‌برد

یکی از مواردی که کیومرث هاشمی با حضور در وزارت ورزش باید آن را اصلاح کند، جلوگیری از پرداخت پاداش‌های هیجانی و غیرکارشناسی است. گاهی پاداش‌ها چنان کم ارزش هستند که ورزشکاران از وقت گذاشتن در دنیای قهرمانی پیشیمان می‌شوند و گاهی برای صعود به جام جهانی که نتایج ضعیفی هم در پی داشت، چنان رانت باارزشی به یک فوتبالیست داده می‌شود که صدای قهرمانان سایر رشته‌ها را درمی‌آورد و آن‌ها را دل‌آزده و بی‌انگیزگی می‌کند. عدالت، حلقه مفقوده‌ای در پرداخت پاداش‌های ورزشکاران است که مسئولان جدید وزارت ورزش باید آن را اجرا کنند.

«دنیای هوادار» بررسی می‌کند؛

واکاوی شرایط استان‌ها و شهرهای عمان

شهرهای استان باطنه شمالی: صُحار- صناعت- لیوا- سهام-الخابوره-السویق
۵- استان باطنه جنوبی: از دیگر استان‌های جدید التاسیس در کشور عمان که هم‌زمان با باطنه

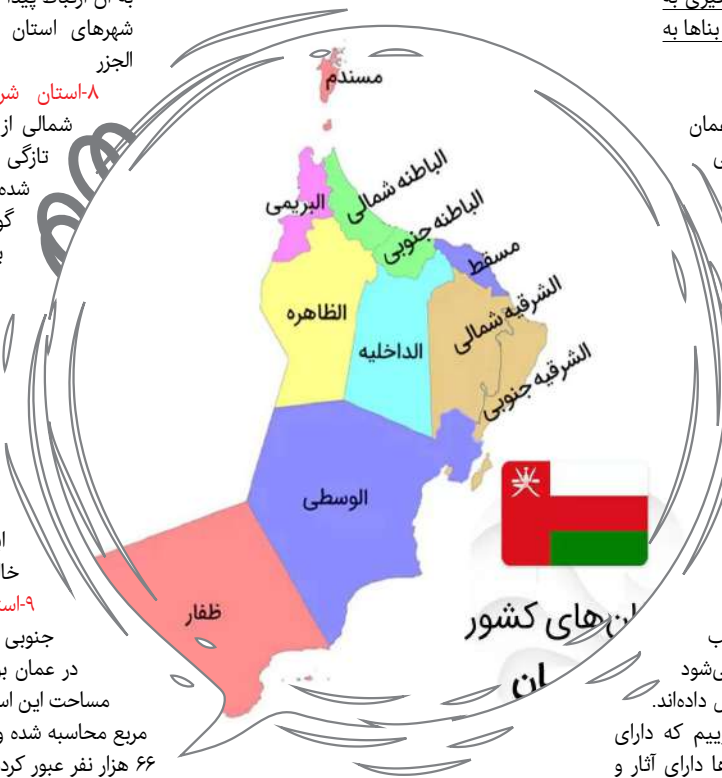
عمان دارای ۱۱ استان است که از مهم‌ترین استان‌های این کشور می‌توان به مسقط و مسندم اشاره کرد که دارای تجارت بسیار موفق هستند. جالب است بدانید که استان‌ها و شهرهای عمان قدمت تاریخی دارند و در تمامی آن‌ها آثار تاریخی چشمگیری به چشم می‌خورد که برخی از این آثار و بناها به قبل از ظهور اسلام بازمی‌گردند.

۱- استان مسقط: این شهر پایتخت عمان است که از لحاظ اقتصادی و سیاسی از مهم‌ترین استان‌های این کشور به حساب می‌آید. شهر مهم این استان، مسقط می‌باشد. در رابطه با این شهر باید بدانید که بزرگ‌ترین شهر عمان می‌باشد و بیش از به یک میلیون نفر در آن مشغول به زندگی هستند. بد نیست بدانید که مسقط دارای قدمت ۹۰۰ ساله بوده و در قرن ۱۲ میلادی به وجود آمده است. شهرهای استان مسقط: مسقط- مَطرح- بوشر- سیبب- العامرات- قریات

۲- استان داخلی: این استان که قلب کشور پادشاهی عمان محسوب می‌شود را زمین‌هایی با تپه‌های بزرگ تشکیل داده‌اند. در رابطه با استان داخلی باید بگوییم که دارای ۸ شهرستان بوده که هر یک از آن‌ها دارای آثار و جاذبه‌های گردشگری مختلف هستند. از مهم‌ترین اماکن گردشگری که در استان داخلی واقع شده است، می‌توان به جبل اخضر اشاره کرد که در سمت جنوب این استان واقع شده است. شهرهای استان داخلی: نزوا- ساماییل-پهلا-آدم-الحمره- مناح- ایزکی- بدید

۳- استان ظاهره: ظاهره از جمله استان‌های مهم در عمان بوده که در قسمت شمالی از این کشور قرار گرفته است. این استان در زمان قدیم به توام و الجو معروف بوده و در امتداد صحرای ربع‌الخالی واقع شده است. ظاهره دارای شهرستان‌ها و روستاهای زیادی بوده که مهم‌ترین آن‌ها اشخیره، وادی‌العین، الواسط، القبر و خریمه می‌باشند. بر اساس آماری که سال‌ها پیش از این استان گرفته شده است، در آن زمان جمعیت ظاهره نزدیک به ۱۸۶ هزار نفر محاسبه شده بود. اما بر اساس آماری که جدیداً از این استان منتشر شده است، جمعیت استان ظاهره حدود ۲۲۴ هزار نفر گزارش شده است.

۴- استان باطنه شمالی: از جمله استان‌های جدید التاسیس در کشور عمان، باطنه شمالی می‌باشد که در سال ۲۰۱۱ به تقسیمات این کشور اضافه شده است. مرکز این استان صحرای مسقط و در مجموع دارای ۶ شهرستان است. این استان پس از مسقط، پرجمعیت‌ترین استان در عمان به شمار می‌رود و مرکبات بسیار زیادی نیز در آن کشت می‌شود. از جمله محصولات کشاورزی که در استان باطنه شمالی وجود دارد می‌توان به گندم، جو و سبزیجات اشاره کرد. طبق محاسباتی که اخیراً انجام شده است جمعیت استان باطنه شمالی نزدیک به ۱۰۵ هزار نفر گزارش شده است.



روستای سراب، روستای التاخ، روستای العین، روستای وادی مقش و همچنین روستای شرح اشاره کرد. در این استان چند چاه نفت وجود دارد که موجب شده است بخش بزرگی از اقتصاد عمان به آن ارتباط پیدا کند-
 شهرهای استان وسطی: حیما- ذُقم-محووت-الجزر
۸- استان شرقی شمالی: استان شرقی شمالی از دیگر استان‌هایی بوده که به تازگی وارد لیست شهرهای عمان شده است. در واقع این استان به گوهر جغرافیایی عمان معروف بوده و دارای آثار و بناهای تاریخی بسیاری می‌باشد. از جذاب‌ترین مکان‌های دیدنی موجود در استان شرقی شمالی می‌توان به وادی شب، فانوس العیجه، جزیره سرنوشت و همچنین روستای المضرب اشاره کرد: شهرهای استان شرقی شمالی: ابراء- المذیبی- بدایا - وادی بنی خالد - دماء و الطایین- القابیل

۹- استان شرقی جنوبی: شرقی جنوبی از دیگر استان‌های موجود در عمان بوده که مرکز آن صور می‌باشد. مساحت این استان نزدیک به ۳۶ هزار کیلومتر مربع محاسبه شده و تاکنون نیز جمعیت آن از مرز ۶۶ هزار نفر عبور کرده است. در تقسیمات کشوری، این استان دارای ۱۱ شهرستان می‌باشد. از مهم‌ترین روستاهای موجود در شرقی جنوبی می‌توان به روستای وادی سلم، روستای الحد، روستای سویح و همچنین روستای رویس اشاره کرد:

شهرهای استان شرقی جنوبی: مصیره- صور- جلن بنی بو حسن- جلن بنی بوعلی-الکامیل و الوافی
۱۰- استان ظفار: یکی از پر اهمیت‌ترین استان‌های کشور عمان، ظفار می‌باشد که بیشتر ساکنان آن را افراد اهل سنت تشکیل می‌دهند. مرکز استان ظفار صلاله است که آب و هوای بسیار گرمی دارد و با توجه به سرسبزی و آبشار و جنگل‌های فراوان یکی از مراکز گردشگری مهم عمان می‌باشد. در بیشتر فصول سال، دمای این استان نزدیک به ۴۰ تا ۴۵ درجه سانتی‌گراد میرسد. در واقع استان ظفار دارای ۹ شهرستان می‌باشد که مهم‌ترین آن‌ها تهریت، رخیوت، سدح، ضلکوت و مریاط است:

شهرهای استان ظفار: صلاله - طاقه- مریاط - تمرایط-صده-رخیوط-ظلکوت - موقشین - شلیم و الحلائط -المزیونه

۱۱- استان مسندم: مسندم از دیگر استان‌های شبه جزیره‌ای موجود در عمان می‌باشد. جالب است بدانید که این استان با کشور ایران از لحاظ فرهنگ و آداب اشتراکات زیادی داشته و حتی در برخی مواقع دیده شده است که آن‌ها به زبان فارسی و لری نیز صحبت می‌کنند. مرکز این استان نیز خصب می‌باشد که بسیاری از فعالیت‌های تجاری و حمل و نقل دریایی از آنجا به سمت ایران انجام می‌شود و دارای ۴ شهرستان است:

شهرهای استان مسندم: خصب-بوخه-دباء-البیاه-مظه

عمان دارای ۱۱ استان است که از مهم‌ترین استان‌های این کشور می‌توان به مسقط و مسندم اشاره کرد که دارای تجارت بسیار موفق هستند. جالب است بدانید که استان‌ها و شهرهای عمان قدمت تاریخی دارند و در تمامی آن‌ها آثار تاریخی چشمگیری به چشم می‌خورد.



«سخنگوی شورای شهر کرج»:

یک قطار جدید به متروی کرج اضافه می‌شود

عمار ایزدیار، سخنگوی شورای شهر کرج با اشاره به آخرین وضعیت پروژه بزرگراه شمالی اظهار کرد: این پروژه در حدفاصل بلوار طالقانی تا بلوار انقلاب آماده بهره برداری شده و نورپردازی آن هم به اتمام رسیده است. با تکمیل مسیر دسترسی بلوار انقلاب، قطعه مد نظر به بهره برداری می‌رسد.

این مسئول با اشاره به تصویب لایحه تامین مالی این پروژه توضیح داد: با این اقدام، با تزریق ۴۵۰۰ میلیارد ریال به این پروژه موافقت شده است. برای تامین مالی این پروژه که حدود ۱۰ درصد از بودجه عمرانی مدیریت شهری را به خود اختصاص داده، مقرر شد از محل بند ت تبصره ۶ بودجه سال ۱۴۰۲ اقدام شود که این ردیف درآمدی، حاصل تبدیل آرای اعاده به جرمه کمیسیون ماده ۱۰۰ در سال های گذشته است.

وی ادامه داد: بخشی از بودجه مورد نیاز نیز از طریق تهاتر تامین می‌شود و البته قیودی که شورا اعمال کرده نیز لازم الاجرا خواهد بود. در راستای اجرای تامین مالی این پروژه ۵۰ درصد یعنی ۲۲۵۰ میلیارد ریال به پروژه تزریق خواهد شد و مابقی منوط به انجام تعهدات دولت و تعیین تکلیف فصل مشترک با پیمانکاران پروژه خواهد بود.

سخنگوی شورای شهر کرج در ادامه در پاسخ به اینکه آیا برای افزایش روزهای استفاده شهروندان از ایستگاه‌های چهارراه طالقانی و رجایی شهر برنامه ریزی شده، گفت: به زودی رام دوم قطار را تحویل می‌گیریم و بعد از آن تعداد روزهای استفاده از این ایستگاه‌ها افزایش می‌یابد.



آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون

تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ناحیه ۲ کرج (نوبت دوم)

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۳۱۰۵۷۰۰۲۲۳۳/ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرج - ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای پویان تقی زاده فرزند موسی بشماره شناسنامه ۱۷۱۰۰۵۱۴۲۶ صادره از تیکمه داش در یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۵۴.۵ متر مربع از پلاک ۱۵۳۸ فرعی از ۹ اصلی واقع در ماهدشت بلوار بی بی سکیته نبش خیابان مهران خریداری از مالک آقای ذوقلی نقدی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید. ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۵۸۱۶۶۳.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۱۷

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه ۲ کرج

رونق صنعت در استان البرز

محمد انصاری مدیرکل صنعت، معدن و تجارت استان البرز، در حاشیه مراسم روز ملی صادرات، گفت: در مقایسه با سهم ۵ درصدی سال گذشته استان البرز، این امر نشان دهنده رشد تعداد واحدهای صادراتی و رونق صنعت در استان البرز است.

البرز

حقوق و قضا

آخرین جزئیات از پرونده قتل «داریوش مهرجویی» و «وحیده محمدی فر» تشریح شد:

سرعت عمل بالا در دستگیری متهمان و افزایش امنیت روانی جامعه

رئیس کل دادگستری و دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان البرز در دیدار با دادستان کل کشور اقدامات انجام شده در دستگیری متهمان پرونده قتل مهرجویی و همسرش را تشریح کردند.

به گزارش «دنیای هوادار»، حسین فاضلی‌هریکندی، رئیس کل دادگستری و حسن مددی دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان البرز صبح امروز در دیدار با دادستان کل کشور به تشریح آخرین وضعیت پرونده قتل مرحوم مهرجویی و همسر مرحومه اش پرداختند. در ابتدای این دیدار حجت الاسلام و المسلمین موحدی از زحمات همه کسانی که در شناسایی و دستگیری متهمان این پرونده خدمت و تلاش کردند قدردانی کرده و گفت: لازم است از شما و همکاران قضایی در استان و شهرستان که با مدیریت صحیح، حضور به موقع در صحنه، شناخت جوانب حادثه و صدور دستورات قضایی مناسب موجبات شناسایی و دستگیری متهمان پرونده را فراهم کردید قدردانی و تشکر می‌کنم.

قدردانی از عوامل شناسایی و دستگیری متهمان پرونده قتل مرحوم مهرجویی

وی ادامه داد: با دستورات بموقع و مدیریت خوب دادگستری استان و تلاش شبانه روزی همکاران پزشکی قانونی و همچنین اقدامات فنی و تخصصی خوب همکاران فراجا، بحمدالله متهمان در یک مدت کوتاه شناسایی و در چنگال عدالت قرار گرفتند و جا دارد از همه همکاران دادگستری و پزشکی قانونی و همچنین نیروی انتظامی هم تشکر و قدردانی داشته باشم.

دادستان کل کشور با بیان اینکه رسیدگی به این پرونده از جوانب مختلف حائز اهمیت بوده و رئیس قوه قضاییه هم در این باره دستورات ویژه‌ای صادر کردند، گفت: در این راستا بنده هم به صورت جدی با مسئولان قضایی استان در تماس بوده که بحمدالله زحمات نتیجه داده و متهمان دستگیر شدند.

سرعت عمل بالا در دستگیری متهمان موجب افزایش امنیت روانی جامعه می‌شود

حجت الاسلام و المسلمین موحدی یکی از آثار خوب شناسایی متهمان در فاصله کوتاه پس از وقوع جنایت را تامین امنیت روانی جامعه دانست و گفت: پرونده‌های این چنینی که برای اذهان مردم حساسیت خاص خود را دارد اگر با سرعت و دقت مناسب رسیدگی شود احساس امنیت را به شهروندان و جامعه تزریق می‌کند.

تشریح جدیدترین جزئیات پرونده قتل مرحوم مهرجویی و همسرش

در ادامه حسین فاضلی‌هریکندی، رئیس کل دادگستری استان البرز به تشریح اقدامات انجام شده در دستگیری متهمان پرونده قتل مرحوم مهرجویی



مرحوم مهرجویی در زمان ورود متهمان به منزل در حال تماشای تلویزیون بوده و مرحومه محمدی‌فر نیز در همانجا حضور داشته که متأسفانه با حمله به سمت مرحوم مهرجویی در ابتدا ضرباتی را با چوب به سر متوفی وارد کرده و سپس با ضربات چاقو به ناحیه گردن وی را به قتل رسانیده‌اند.

رئیس کل دادگستری استان البرز ادامه داد: مرحومه محمدی‌فر نیز پس از ورود افراد به منزل به سمت اتاق خود فرار کرده، اما متهمان با تعقیب وی و درگیری با او نهایتاً با ضربات چاقو او را هم به قتل رسانیده و پس از سرقت دو دستگاه گوشی تلفن همراه و مقادیری طلا از محل جنایت متواری می‌شود.

فاضلی‌هریکندی گفت: شناسایی و دستگیری متهم چهارم در بررسی و کشف ابعاد مختلف پرونده نقش مهمی داشت گفت: چاقو و گوشی‌های تلفن همراه سرقتی در اختیار نفر چهارم بود که پس از دستگیری این فرد، سرخ‌های موجود کامل و ابعاد تحقیقات کامل‌تر شد.

وی درباره انگیزه قتل توسط متهمان گفت: فعلاً بر اساس اقا، بر سه متهم اول با هدف انتقام و قتل به محل حادثه رفته و مرتکب جنایت شده و متهم چهارم که با تحریک سه نفر اولی مرتکب جرم گردیده با هدف و انگیزه سرقت وارد این پرونده شده است.

رئیس کل دادگستری استان البرز درباره ابعاد دیگر این جنایت گفت: در این پرونده ما به تحقیقات و اطلاعات به دست آمده اکتفا نکرده و هرگونه احتمالی را در دستور کار قرار می‌دهیم. چراکه معتقد هستیم در کنار سرعت باید دقت و ظرافت را هم به کار برده و نباید از هیچ احتمالی به سادگی عبور کرد. فاضلی‌هریکندی در مورد زمان رسیدگی به پرونده و صدور رای هم گفت: در حال حاضر پرونده در دادسرا در حال انجام فرآیند خود می‌باشد و پس از صدور کیفرخواست پرونده در اختیار دادگاه قرار خواهد گرفت و قطعا در این باره هم اطلاع رسانی‌های لازم صورت خواهد پذیرفت.

و همسر مرحومه اش پرداخته و گفت: بلافاصله پس از اطلاع از حادثه موضوع در دستور کار قرار گرفته و کارگروه ویژه پیگیری پرونده با مسئولیت رئیس کل دادگستری استان و با عضویت فرمانده فراجا و رئیس پلیس آگاهی استان البرز، دادستان مرکز استان، معاون پیگیری پرونده‌های خاص دادگستری کل استان البرز، رئیس دادگستری و دادستان فردیس و بازپرس ویژه پرونده تشکیل شد.

وی ادامه داد: در همان ابتدا تمامی سناریوها و احتمالات در نظر گرفته شده و پس از بررسی و تحقیقات و شناسایی مظنونین احتمالی، تعداد ۲۰ نفر بازداشت و تحقیقات فشرده از آنان در جهت رسیدن به سرخ‌های بیشتر در دستور کار قرار گرفت.

رئیس کل دادگستری استان البرز اظهار کرد: خوشبختانه با روش‌های تخصصی و فعالیت شبانه روزی به سرخ‌های خوبی دست یافته و مشخص گردید که ۳ نفر از متهمان اصلی پرونده در بین دستگیرشدگان اولیه هستند و لذا تمرکز بر روی آن‌ها قرار گرفته و پس از ساعت‌ها بازجویی و تحقیق و استناد به ادله‌های موجود متهمین به حضور فرد چهارم در پرونده اقرار کرده و مشخص شد که در شب حادثه ۴ نفر در محل جنایت حضور داشته و لذا پس از صدور دستور قضایی نفر چهارم هم بازداشت شده و تحقیقات در این مرحله به سر انجام رسید.

فاضلی‌هریکندی در ادامه به تشریح نحوه وقوع قتل و انگیزه آن‌ها توسط متهمین پرداخت و گفت: متهمان از قبل با متوفیان آشنایی داشته و متهم اصلی در برهه‌ای از زمان نیز باغبان ویلای مرحوم مهرجویی بوده است و به دلیل مسائل مالی و ادعای داشتن طلب ۳۰ میلیونی از مرحوم کینه گرفته و با قصد و هدف انتقام دست به این جنایت زده است. متهمان به دلیل اینکه ویلا دارای حصارهای بلند نبوده به راحتی وارد حیاط شده و متوجه می‌شوند درب ورودی ساختمان نیز باز می‌باشد و لذا بدون دردسر وارد منزل شده و مرتکب جنایت می‌شوند. فاضلی‌هریکندی افزود: بر اساس اقا، بر سه متهم اول با هدف انتقام و قتل به محل حادثه رفته و مرتکب جنایت شده و متهم چهارم که با تحریک سه نفر اولی مرتکب جرم گردیده با هدف و انگیزه سرقت وارد این پرونده شده است.

تخصیص ۲۰۰ میلیون تومان وام چهار درصدی به تاکسی‌های فرسوده

تسهیلات ۶۰ ماهه خواهد بود. شهرداری کرج وظیفه خود می‌داند که در این زمینه بیشترین مساعدت را با تاکسیرانان کرجی داشته باشد، بدون شک تخصیص این وام کمک بزرگی برای بهبود وضعیت حمل و نقل در شهر کرج خواهد بود. تاکسیرانان متقاضی برای کسب اطلاعات بیشتر یا ثبت نام می‌توانند از ساعت ۸ الی ۱۱ به واحد نوسازی ناوگان حمل و نقل عمومی سازمان مراجعه کنند.

«محسن امیدوارحسینی» رئیس سازمان حمل و نقل بار و مسافر شهرداری کرج- گفت: اعطای تسهیلات به رانندگان تاکسی‌های فرسوده در چند مرحله صورت می‌گیرد، در راستای بهبود وضعیت ناوگان فعال در حمل و نقل عمومی کلانشهر کرج و در مرحله اول به هر راننده ۲۰۰ میلیون تومان وام با کارمزد چهار درصد برای نوسازی تاکسی‌های فرسوده اختصاص می‌یابد. این وام با اقساط بلندمدت در نظر گرفته شده که در نهایت بازپرداخت این



در سومین هفته از مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا نساجی روز (دوشنبه) در خانه نوبهار از بکستان به مصاف این تیم رفت که این دیدار با برتری ۲-۱ حریف ازبکستانی به پایان رسید. نوبهار با این پیروزی ۷ امتیازی شد و موقتا در صدر جدول گروه چهارم قرار گرفت و در مقابل نساجی ۳ امتیازی و رده سوم باقی ماند.

۷۷

**شروع پر قدرت مردان والیبال
نشسته ایران در پارآسیایی**



تیم ملی مردان والیبال نشسته ایران به عنوان مدافع عنوان قهرمانی و پرافتخارترین تیم دنیا قدم اول را در بازی‌های پارآسیایی هانگزو محکم برداشت. تیم والیبال نشسته ایران در نخستین دیدار خود در چهارمین دوره بازی‌های پارآسیایی از ساعت ۱۷/۲۰ روز یکم آبان به مصاف تایلند رفت و سه بر صفر پیروز شد. مردان والیبال نشسته ایران ست نخست را ۲۵-۱۲ به سود خود تمام کردند. در ست دوم با نتیجه ۲۵-۱۷ پیروز شدند و ست سوم را هم با نتیجه ۲۵-۱۲ برنده شدند. تیم ملی والیبال نشسته ایران فردا در دومین بازی خود به مصاف قزاقستان می‌رود.

۷۷

**استارت قایقرانان ایران با
مدال برنز**



در اولین رقابت و در بخش کایاک زنان، فینال کلاس K1 برگزار شد و سارا عبدالملکی در خط رقابت با قایقرانان سرسختی از کشورهای ژاپن، چین و هند قرار گرفت. قایقران کشورمان با زمان یک دقیقه و ۱۳ ثانیه و ۵۹۴ صدم ثانیه در رده سوم ایستاد و از خط پایان عبور کرد و به مدال برنز رسید. عبدالملکی در رشته راگبی فعالیت می‌کند که چند سال قبل تصادف کرد. این ورزشکار با تلاش دوباره به ورزش بازگشت و اولین مدال آور کاروان شد. در رقابتی دیگر و در بخش کائو زنان، فینال کلاس W13 برگزار شد و شهلا بهروزی‌راد در خط رقابت با قایقرانانی از کشورهای هند، ازبکستان، چین، قزاقستان، ژاپن و هند قرار گرفت.

۷۷

**کسب طلای پارادوومیدانی
توسط هاشمیه متقیان**



در نخستین روز از مسابقات پارادوومیدانی در بازی‌های پارآسیایی هانگزو، رقابت ماده پرتاب نیزه کلاس F۵۶ برگزار شد، جایی که هاشمیه متقیان دارنده مدال طلای پارالمپیک توکیو و زینب مرادی دو ملی پوش ایران با حریفانی از فیلیپین، ویتنام، چین (۲ نفر)، ازبکستان، بحرین و هند (۲ نفر) به رقابت پرداختند. در پایان این رقابت، هاشمیه متقیان بانوی ملی پوش ایران با رکورد ۲۲.۹۱ متر که در پرتاب سوم خود ثبت کرد، به مقام قهرمانی رسید و صاحب مدال طلا شد تا سومین طلایی کاروان فرزندان ایران لقب گیرد؛ متقیان همچنین رکورد این ماده در بازی‌های پارآسیایی را که پیش از این در اختیار خودش بود، به میزان ۲.۷۲ متر ارتقاء داد.

۷۷

**امیرحسین علی پور اولین
طلایی کاروان ایران**



مسابقات رشته پارادوومیدانی در مواد مختلف، روز گذشته (دوشنبه، اول آبان) در استادیوم هوانگ لونگ پیگیری شد. در ماده پرتاب وزنه کلاس F11 سه نماینده ایران به نام‌های مهدی اولاد، امیرحسین علی پور و حسن باجولوند به میدان رفتند. در این رقابت که دو ورزشکار هندی و یک ورزشکار از قزاقستان نیز حضور داشتند، علی پور با رکورد ۱۳.۹۲ متر قهرمان شد و نخستین طلایی کاروان ایران را به ارمغان آورد. همچنین مهدی اولاد با رکورد ۱۳.۳۰ متر در رده دوم ایستاد و صاحب مدال نقره شد. دیگر ورزشکار ایران در این ماده یعنی حسن باجولوند با رکورد ۱۱.۶۰ متر به مقام چهارمی بسنده کرد و دستش به مدال نرسید.

تیم ملی فوتبال نابینایان ایران که پس از یک دوره غیبت به بازی‌های پارآسیایی بازگشته، در نخستین دیدارش به مصاف تیم ملی ژاپن رفت و بدون گل متوقف شد. ملی پوشان ایران با هدایت جواد فلفل در هر دو نیمه برتر از ژاپن بودند و موقعیت‌های زیادی را هم خلق کردند اما نتوانستند از آنها استفاده کنند تا بازی با تساوی بدون گل به پایان برسد. تیم ملی فوتبال نابینایان ایران با کامبیز محکم، صادق رحیمی، محمدامین رحیمزاده، احمدرضا شاه‌حسینی، مرتضی کریمی، علیرضا بخت، علیرضا ایزدی، حسین رجب‌پور، مرتضی رضائی شیرکوهی و سیدسعید موسوی در این دوره از بازی‌ها شرکت کرده است.

سینا ضیغمی نژاد و شاهین ایزدیار روز دوشنبه در ماده ۱۰۰ متر قورباغه SB9 بازی‌های پارآسیایی هانگزو به مدال‌های خوشرنگ طلا و نقره دست پیدا کردند. ضیغمی نژاد با ثبت رکورد ۱:۰۸.۸۰ دقیقه به مدال طلای این ماده دست یافت. ایزدیار نیز با ثبت زمان ۱:۱۱.۱۰ مدال نقره گرفت و فورنگ لین چینی با زمان ۱:۱۱.۱۰ برتری شد. ابوالفضل ظریف‌پور دیگر نماینده ایران با زمان ۱:۲۰.۴۱ در جایگاه پایانی ایستاد. چهارمین دوره بازی‌های پارآسیایی از روز یکشنبه به طور رسمی با حضور ۳۰۰۰ ورزشکار از ۴۳ کشور آسیایی در هانگزو چین آغاز شد.

چهارمین طلایی کاروان ایران در بازی‌های پارآسیایی هانگزو توسط امان الله پاپی کسب شد. در نخستین روز از بازی‌های پارآسیایی هانگزو در کشور چین، مسابقات دوومیدانی در ورزشگاه هوانگ لونگ پیگیری شد. در ماده پرتاب نیزه کلاس F۵۷ امان الله پاپی، ملی پوش کشورمان حضور داشت و با حریفانی از اندونزی، فلسطین، ویتنام، هند و یمن رقابت کرد. پاپی در این رقابت با ثبت رکورد ۴۹.۲۴ متر، ضمن شکست رکورد این ماده در بازی‌های پارآسیایی (ارتقای رکورد به میزان ۶۴ سانتی‌متر)، عنوان قهرمانی را به خود اختصاص داد و چهارمین ورزشکار طلایی ایران در هانگزو لقب گرفت.

دومین طلایی کاروان «فرزندان ایران» در بازی‌های پارآسیایی هانگزو توسط سعید حسین‌پور در بخش کائو پارسا قایقرانی مردان به دست آمد. ادامه مسابقات قایقرانی بازی‌های پارآسیایی هانگزو روز دوشنبه در دریاچه فویانگ پیگیری شد. در چهارمین و آخرین رقابت قایقرانان ایران و در بخش کائو مردان، فینال کلاس K1 برگزار شد و سعید حسین‌پور در خط رقابت با قایقرانانی از کشورهای ژاپن، هند، چین، قزاقستان و کره جنوبی قرار گرفت. سعید حسین‌پور در نهایت با کسب زمان ۵۰ ثانیه و ۴۶۸ صدم ثانیه از خط پایان عبور کرد و مدال زرین طلا را بر گردن آویخت.



**توقف فوتبال نابینایان ایران برابر
ژاپن در هانگزو**

۷۷



**ضیغمی نژاد و ایزدیار طلا و
نقره صید کردند**

۷۷



**امان الله پاپی، چهارمین
طلایی ایران در هانگزو**

۷۷



**کسب دومین طلای کاروان
ایران توسط حسین پور**

۷۷



سپاهان با برد پرگل مقابل آملیق صدرنشین شد

تیم فوتبال سپاهان اصفهان در سومین دیدار مرحله گروهی لیگ قهرمانان از ساعت ۱۷:۳۰ روز گذشته در ازبکستان به مصاف تیم آملیق رفت که این مسابقه با نتیجه ۳ بر یک به سود سپاهان به پایان رسید. سپاهان با این برد ۴ امتیازی شد و به صورت موقت به صدر جدول گروه C رسید.

ورزشی

دیالوگ

دو باشگاه اشاره کرد. در حقیقت هواداران در بازی دو باشگاه با کارگزاران و یا حامیان مقطعی خود سردرگم، بدون تکلیف و حتی گاهی متضرر شده‌اند. چند فصل قبل تشکیل سامانه‌های هواداری با ناشایسته‌ترین شکل ممکن منجر به انتفاع توامان باشگاه و هوادار نشد و جنگ و جدال بین کارگزار و باشگاه و از طرفی عدم کنترل در تبلیغات مربوط به برند باشگاه و حامی مالی جریان نادرستی را رقم زده است که هر ساله شاهد تغییرات متعدد و یا تبلیغات متکثر دو باشگاه هستیم. در این بین هوادار نیز قادر نیست از مزایا هواداری و مشترک بین باشگاه، کارگزار و هوادار بهره‌دستی را ببرد.

گذشته و حال

دو تغییر عمده در فرهنگ سنتی هواداری ایران بوجود آمده که کاملاً مضر و گاه ویران کننده است؛ ابتدا ظهور فضای غیر قابل کنترل مجازی که به بداخلاقی‌ها و کری‌های جدید و کاملاً غیرحرفه‌ای دامن زده است. دوم جایگزینی تفرقه به جای اتحاد نسبی هواداران است که دیگر به یکدیگر با منظر و دیدگاه حریف ننگریسته و دو جبهه با دشمنی‌های قدیم و جدید را رقم زده است. این مقوله در دو طیف قرمز و آبی به ابعاد خطرناکی گام نهاده که لازم است بدرستی کالبد شکافی و راه حلی درست در خصوص آن اندیشیده شود. روزگاری رقبای خارجی این دو باشگاه در جهمی که هواداران سرخابی در ورزشگاه آزادی بوجود می‌آوردند تاب و توان مقاومت نداشتند و بازیکنان به همین پشتوانه نتایج غیرقابل انتظاری را رقم می‌زدند، حال به مرحله رسیده‌ایم که شکست هریک در هر عرصه‌ای «چه داخلی و چه خارجی» مطلوب دیگری بوده و گاه با اقدامات نادرست روند آن را تسریع می‌کنند. گذشته و حالی که بسیار متفاوت بوده و دامنه بداخلاقی‌ها از هوادار به پیشکسوت و سایر ارکان هم رسیده است.

فرهنگ فراموش شده هواداری

در عین حال فرهنگ درست هواداری که قاعدتاً در ایران باید با فرهنگ ناب ایرانی، اسلامی در آمیخته باشد، به کلی فراموش شده است و غباری از بداخلاقی‌ها فضای هواداری فوتبال ایران فرا گرفته است. اگر در کشوری چون اسپانیا و در جو حاکم هواداری بین رئال مادرید و بارسلونا، فرهنگ خاص و به تعبیری درگیری خارج از فلسفه فوتبال دیده می‌شود، اگر در بسیاری از کشورهای اروپایی شرایط به گونه‌ای است که هواداران یک کشور رقابتی به موفقیت رقیب مستقیم خود در رقابت‌های داخلی و خارجی ندارند، نباید فراموش کنیم که در لابلای تمام دشمنی‌ها، دو مقوله اخلاق و منطق فوتبال نهادینه شده و کنترل ویژه‌ای در این خصوص صورت گرفته است. بنابراین لازم است هواداران، فرهنگ ناب ایرانی، اسلامی را چاشنی رفتارهای هواداری خود کرده و از طرفی متولیان نیز با تدوین برنامه کاربردی در این خصوص اقدامات ویژه‌ای انجام بدهند.

«دنیای هوادار» از فرهنگ هواداری در فوتبال ایران می‌گوید؛

فقر مطلق!



توسعه پایدار اقتصادی باشگاه‌ها در کشورهای صاحب فوتبال است، باید گفت: ورزش پدیده‌ای فرهنگی، تربیتی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی است که پیوندی محکم با مجموعه نهادها و سازمان‌ها و همچنین ساختارهای اجتماعی دارد، لذا ضروری به نظر می‌رسد که در مقوله مهمی چون هواداری که در حوزه فوتبال بخش اعظم جامعه انسانی را در بر گرفته است، بدنبال تعریف فرهنگ هواداری و سپس تدوین برنامه و رسیدن به راهکار صحیح بود. از طرفی در کشور ایران که ارزش‌های اخلاقی در راس تمام امور قرار گرفته است موضوع هواداری و فرهنگ مربوط به آن با ظرافت‌های خاص خود روبرو بوده و انتظار می‌رود این خصوص تدبیری موثر بیانید. اگر بپذیریم چنانچه عنصر تماشاگر از مسابقات فوتبال حذف شود، حساسیت، جذابیت، انگیزه و زیبایی از فوتبال گرفته خواهد شد، باید هوشیار باشیم که کنترل این عنصر ویژه، در مورد اینکه باند چه رفتار و گفتاری را در حین انجام وظیفه هواداری خود بروز بدهد، مهم و تعیین کننده است.

نقش بزرگ سرخابی‌ها

در ایران دو باشگاه بزرگ استقلال و پرسپولیس به عنوان دو کانون بزرگ ورزشی، طیف عظیمی از تماشاگران و دوستداران فوتبال کشور را به خود اختصاص داده‌اند و دامنه آن به پهنای تمام جامعه اعم از مردم عادی و مسئولین است. با این تعریف دو باشگاه سرخابی ایران نقش بسزایی در هدایت هواداران فوتبال ایران دارند. اما آنچه تا کنون دیده شده است مغایرت معناداری با مدیریت هواداران به طور حرفه‌ای و استاندارد دارد. به عنوان مثال می‌توان به جریان کارگزاران

این اصطلاح برای جامعه رسمی هواداران آنلاین باشگاه استفاده می‌شود. این دسته باید ثبت نام شوند و همچنین می‌توانند در بازی‌ها و دیگر فعالیت‌ها شرکت کنند. در آخر، کولرها هستند که به هواداران عادی باشگاه اطلاق می‌گردد و هیچ‌یک از وظایف دسته‌های دیگر را ندارد.

باشگاه‌ها و فقدان برنامه

در حقیقت تمامی باشگاه‌های ایران در خصوص هواداران خود فاقد برنامه کاربردی هستند و صرفاً با تشکیل گروه یا گروه‌هایی منسوب به کانون هواداری سعی دارند به شیوه نامناسب هواداران خود را مدیریت نمایند. این شیوه نه تنها به سازماندهی درست و تاثیرگذار هواداران منتهی نمی‌گردد، بلکه گاهی خود عامل تفرقه و چند دستگی بین هواداران شده است. درحقیقت کانون‌ها و یا گروه‌های تشکیل شده در غالب کانون و یا مشوق، اغلب در پی تامین منافع شخص و یا اشخاص خاص هستند و از احساسات تماشاگران نسبت به شخص و یا مربی مورد نظر، در جهت رسیدن به اهداف خود استفاده می‌کنند. از طرفی باشگاه‌های ایرانی که در طول فصل درگیر حل مسایل و مشکلات اقتصادی و مدیریتی خود هستند، مجال برای پرداختن درست به این مقوله پیدا نکرده و نخواهند کرد تا همچنان هواداران فوتبال ایران بی‌برنامه، خودجوش و گاهی خارج از قاعده در ورزشگاه‌ها حاضر و با تلنگری داخل حواشی شوند.

فرهنگ هواداری

هواداری همچون هر مقوله دیگری دارای فرهنگ خاص خود می‌باشد. با ذکر این نکته که توسعه فرهنگ هواداری یکی از رویکردهای درآمذزایی و



حسن صانعی پور

نمی‌شود از ورزش و فوتبال صحبت کرد و به نقش موثر تماشاگران اشاره نکرد. در حقیقت هواداران اصلی‌ترین رکن ورزش و به طور اخص فوتبال هستند که هرگز برنامه درستی برای هدایت و مدیریت آنان در نظر گرفته نشده و هر از گاهی شاهد بداخلاقی‌های ریز و درشت در بین جامعه هواداری هستیم که دلایل متعددی را می‌توان بر آن متصور بود.

با این مقدمه نگاهی به شرایط هواداری در فوتبال ایران می‌اندازیم:

کانون‌های هواداری

معمولاً باشگاه‌های بزرگ دنیا با تشکیل کانون هواداران سعی دارند از پتانسیل ویژه تماشاگران خود در طول فصل بیشترین بهره را ببرند. این موضوع صرفاً به هواداران که در ورزشگاه حاضر می‌گردند، منحصر نشده و طیف بزرگ هواداری را در برمی‌گیرد. در حقیقت فلسفه و یا به تعبیری اهم اهداف کانون هواداران مردمی باشگاه‌های فوتبال جذب و افزایش هواداران، توسعه فرهنگ هواداری، نظم و انضباط در ورزشگاه‌ها، انجام کارهای فرهنگی، سازماندهی و ایجاد تسهیلات وامکانات لازم برای هواداران، برقراری ارتباط صحیح و تعامل و هماهنگی بین تمام ارکان مدیریتی باشگاه، حمایت و همکاری از تیم‌های ملی فوتبال توسط کانون‌های هواداران می‌باشد. فلسفه و اندیشه‌ای که غالباً در اداره کانون‌های هواداری ایران مغفول مانده و صرفاً به تحریک و تهییج هواداران و یا طراحی‌های گوناگون در روی سکوها خلاصه شده است. مسلماً کانون‌های هواداری باشگاه‌ها از بخش‌های گوناگونی تشکیل شده است. بخش‌هایی با تعاریف و وظایف متفاوت اما مرتبط که جمعیت بزرگ هواداری را برای رسیدن به اهداف مشترک مدیریت می‌کنند. بخش اقتصادی، حوزه تبلیغات، تعیین شعارها و نمادها، ارتباط با بازیکنان و مربیان، سفرهای داخلی و خارجی، فروش پیراهن و تعیین جایگاه‌ها از وظایف مهم کانون‌های هواداری محسوب می‌گردد.

هواداران باشگاه بارسلونا

هواداران باشگاه فوتبال بارسلونا به چهار دسته تقسیم می‌شوند که هر کدام با یکدیگر تفاوت دارند؛ دسته اول سوکی یا اعضای باشگاه نام دارند. این دسته قادرند تا در انتخابات ریاست و دیگر مقام‌های مدیریتی و اداری باشگاه شرکت کنند. دسته دیگر که پنپس نام دارند، به گونه‌ای به سوکی‌ها وابسته‌اند یا به عبارت دیگر با آنها در رابطه‌اند. این هواداران در گذشته مسئول کمک مالی به باشگاه بوده‌اند. دسته سوم، هواداران این باشگاه هستند که بارسا فنس نامیده می‌شوند.

آگهی تغییرات شرکت

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود خدماتی پویا گستر گیلان به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۷۴۱۰۸ و به شماره ثبت ۸۸۰۰ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۰ تصمیقات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت به آدرس استان البرز، شهرستان کرج، بخش مرکزی، شهر کرج، بنیاد، خیابان شهید رامین کریمی (ششم شرقی)، خیابان ۲۲ بهمن جنوبی، پلاک ۰، مجتمع امید، طبقه همکف به کد پستی: ۳۱۹۵۸۳۱۱۵ تغییر یافت و مادهمربوط در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید. تعداد اعضای هیئت مدیره از ۲ نفر به ۳ نفر افزایش یافت و ماده مربوط در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید. (۱۵۹۰۶۲۴)

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری کرج

آگهی تغییرات شرکت

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود خدماتی پویا گستر گیلان به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۷۴۱۰۸ و به شماره ثبت ۸۸۰۰ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۰ تصمیقات ذیل اتخاذ شد: آقای سهراب فلاح اکبری نژاد دستک به کد ملی ۲۶۹۰۱۱۵۹۶۴ با پرداخت مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۳۰۱۰۱۷۶۴۹۹۴۶۰۸ طی گواهی بانکی شماره ۲۱۰۲/۳۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۹ بانک پارسیان شعبه عظیمیه کرج سهم شرکت خود را به میزان ۵۰۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال افزایش داد. خانم سکینه ابراهیم نژاد پهمدانی به کد ملی ۰۰۶۲۱۲۱۸۱۲ با پرداخت مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۳۰۱۰۱۷۶۴۹۹۴۶۰۸ طی گواهی بانکی شماره ۲۱۰۲/۳۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۹ بانک پارسیان شعبه عظیمیه کرج سهم شرکت خود را به میزان ۵۰۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال افزایش داد. سرمایه شرکت از مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال برابر با گواهی شماره ۲۱۰۲/۳۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۹ بانک پارسیان شعبه عظیمیه افزایش یافت و ماده مربوط در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید. فهرست شرکا بعد از افزایش سرمایه آقای سهراب فلاح اکبری نژاد دستک به کد ملی ۲۶۹۰۱۱۵۹۶۴ دارنده دستک به کد ملی ۵۰۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم شرکت خانم سکینه ابراهیم نژاد پهمدانی به کد ملی ۰۰۶۲۱۲۱۸۱۲ دارنده مبلغ ۵۰۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم شرکت. (۱۵۹۰۶۲۵)

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری کرج

«قاتلان ماه کامل» جدیدترین فیلم مارتین اسکورسیزی که از پنجشنبه اکران شده است گرچه در آمریکا نتوانست در صدر جدول فروش بنشیند، اما پرفروش ترین فیلم سینماهای جهان شد. این فیلم در افتتاحیه خود ۲۵ درصد جلوتر از «خانه کوچی» ظاهر شده که در نهایت کارش را با فروش ۹۹.۴ میلیون دلار تمام کرد.

دست به نقد

نگاهی به فیلم «کودا»؛

تنهایی مسئله‌دار...



به او نشان می‌دهد. دوربین در ابتدا کنار دختر و درحالی که او در فورگراند قرار دارد، ورود مادر را به اتاق در بک‌گراند به‌نمایش می‌گذارد. طبیعتاً دلیل آمدن مادر را هنوز نمی‌دانیم تا اینکه او لباس را نشان می‌دهد. دوربین کات می‌شود به نمای مدیوم دختر که روی تخت دراز کشیده و اظهار خوشحالی می‌کند. پس از آنکه نمای ابتدایی مجدد تکرار شد، دوربین کات می‌شود به جایی که این‌بار مادر از پشت در فورگراند و دختر در عمق قرار دارد. حال فیلم‌ساز می‌خواهد راوی در دل مادر باشد و حس او را بازتاباند. در طی دو کات پیاپی دو نمای پیش‌تر یاد شده تکرار می‌شوند تا اینکه دوربین سرانجام کات می‌خورد به مدیوم‌شات مادر. حال دوربین مادر را از نمای نزدیک‌تر برآیمان به‌تصویر می‌کشد. دختر اعتراض می‌کند که اولویت همیشه با آن سه‌نفر است و بعد او. این‌بار دوربین از نمای اورشولدر دختر مدیوم‌شات پیشین از مادر را تکرار می‌کند. گویا مادر حرفی دارد که برایش مشکل است تا آن را بیان کند و دختر وارد قاب (حریم) او شده تا او را مجبور به حرف‌زدن کند. سرانجام مادر نشسته در کنار دختر بر روی تخت به این پرسش که آیا دوست داشته که دخترش هم ناشنوا باشد به این علت که می‌ترسیده نتواند با او درست ارتباط برقرار کند، پاسخ مثبت می‌دهد. در طی این اعتراف، کات‌های ممتد از نمای اورشولدر دو فرد پاس کاری می‌شود و سرانجام قابی شکل می‌گیرد که هر دو را به یک اندازه در خود جای می‌دهد و دختری که در آغوش مادر قرار می‌گیرد و درحالی که مادر مشغول نوازش اوست روی پای او دراز می‌کشد.

پس از این همدلی مادر و دختری که به‌لطف میزانشن دقیق و حساب‌شده، نقطه عطفی حسی ایجاد می‌کند، نوبت دوئت سریع و خشم‌آلود خواهر و برادری می‌رسد. برادر رسماً به او می‌گوید که باید برود و به عشقش یعنی موسیقی برسد و در آخر این نکته را بیان می‌کند که آن‌ها قبل از تولد دختر مشکلی نداشته‌اند و این جمله سهمگین با نمایی پایان می‌یابد که دوربین پشت دختر موضع گرفته و برادر در نمایی فلو شده به عمق می‌گریزد. درواقع نتیجه‌ای که از این رفتار برادر می‌توان گرفت تلاش در جهت بازشناسی جایگاهش به‌عنوان برادر بزرگتر در خانواده است. ترک خانواده توسط دختر علاوه‌بر مزیتی که برای خود او دارد باعث می‌شود

تا برادر بزرگتر هم فرصتی برای نقش‌آفرینی و انجام کارهای بزرگ‌تر و مهم‌تر داشته باشد و به‌نوعی بیش‌تر جدی گرفته شود.

دوئت بعدی طبیعتاً دوتایی پدر و دختر است اما این دوئت به‌عنوان بخش نهایی و سرنوشت‌ساز، یک پیش‌نمایش هم دارد و پیش‌نمایش لحظه‌ای است که پدر و مادر فلو شده در پیش‌زمینه اجرای دوتایی دخترشان را نظاره می‌کنند. ناگهان درحالی که جای فلو و فوکوس تغییر می‌کند، صدا هم قطع می‌شود و حال ما به‌عنوان تماشاگران فیلم در جایگاه پدر قرار گرفته و برای همذات‌پنداری با او با جایگاهش در آن جمع یکی می‌شویم. چند نمای نقطه نظر از پدر که نظاره‌گر ابراز احساسات افراد مختلف نسبت به اجرای دخترش می‌باشد، درد و رنجی که او به واسطه محروم شدن از شنیدن صدای دخترش دارد را به‌وضوح به‌تصویر می‌کشد. این لحظات به‌نوعی قرینه تنهایی دختر در خانواده است. حال دختر در جایی قرار دارد که همه شاهد هنرش هستند الا خانواده‌اش و در رأس‌شان پدرش. حال پدر خود را در آن جمع تنها و تک‌افتاده می‌یابد و به‌نوعی با خواسته دخترش همذات‌پنداری می‌کند. پدر کلافه از نشنیدن صدای دخترش وارد دوئتی با او می‌شود و درحالی که دوتایی پشت وانت‌شان نشسته‌اند، حنجره او را در هنگام خواندن لمس می‌کند. لحظه‌ای بی‌نهایت تأثیرگذار و کوبنده که به‌واسطه تبدیل درست حس شنیدن به حس شیرین بساواایی شکل می‌گیرد؛ و پدر که دختر را به آغوش می‌کشد و آرام می‌گیرد (و احتمالاً ما هم). تصمیم نهایی پس از این سه دوئت نفس‌گیر سرانجام گرفته می‌شود. خانواده، دختر را همراهی می‌کنند تا در آمون ورودی دانشگاه شرکت کند. سیان هدر با برگزیدن فرم درست، تبیین دقیق روابط و رشد توأمان فضا و شخصیت‌ها آن هم بدون اغراق در واکنش‌ها و به‌نمایش‌گذاشتن حس‌هایی رقیق و باسماهای و پُرکردن گوش‌ها از حرف‌های احیاناً شعاری، از داستانی ظاهراً ساده، اثری با شکوه و انسانی خلق کرده است که آدم‌هايش را دوست دارد و برایشان - ایضا برای ما - احترام قائل است.

همانطور که شاید می‌دانید، «کودا» به‌نوعی بازسازی فیلمی فرانسوی به‌نام «خانواده بلیر» محصول سال ۲۰۱۴ است. این نکته را قریب به اواخر مطلب آوردم تا همه نکات را در مورد «کودا» گفته باشم، چرا که «خانواده بلیر» تماماً فاقد تمام نکات و ظرافت‌های یاد شده است. تنها مقایسه نخستین مواجهه دختر با کلاس موسیقی در دو فیلم کافی‌ست تا تفوق مطلق «کودا» اثبات شود. لزوم احتیاج خانواده به‌عنوان یک عنصر بازدارنده در فیلم «خانواده بلیر» مبهم است و قانع‌مان نمی‌کند. خود بحث موسیقی هم مطلقاً نه دراماتیزه می‌شود و نه حتی برای دختر تشخیصی می‌سازد و بوضوح تحمیل فیلم‌سازش است. از نظر داستانی هم که آن بحث کاندید شدن پدر خانواده برای شهرداری در فیلم «خانواده بلیر» که بیشتر به شوخی می‌ماند و به‌هیچ‌وجه حتی قابل قیاس با بحث ماهی‌گیری و فروش‌شان نیست که بدرستی از دل شغل خانواده بیرون آمده و تحمیل بیرونی ندارد و از طرفی هم به‌شکل کاملاً منطقی‌تری برای ما توجیه می‌کند که چرا خانواده تا این حد از رفتن دختر در هراس هستند. «کودا» باحتی اثر سال ۲۰۱۴ را پشت سر می‌گذارد و جهان شخصی خودش را بنا می‌کند. جهانی که در آن ناشنوا بودن خانواده همچون نمونه فرانسوی‌اش از کسی پنهان نیست و فیلم‌ساز بر پایه آگاهی جمعی آن جغرافیا درام موسیقایی‌اش را بنا می‌کند و تمام این‌ها بیان‌گر ارزش کار خانم سیان هدر در مقام فیلم‌ساز است.

در نگاه اول، فیلم «کودا»

عمده خصوصیات یک اثر کلاسیک را داراست.

داستانی خطی و سراسر با روایتی تقریباً سه‌پرده‌ای که با ثبات نسبی می‌آغازد، مسئله‌ای را در جهت ایجاد عدم ثبات بیان می‌کند و درنهایت، با پردازش دقیق آن به ثبات قطعی و بیروزی نهایی می‌رسد. روابط کاراکترها در ظاهر پیچیدگی یا حتی ابهام چندانی ندارد و بنظر می‌رسد که همه چیز روی رو است. «کودا» فیلمی ست ساده و انسانی که داستان می‌گوید و چندان اهل زیاده‌گویی نیست که کامیابی‌اش در همینجاست و یختگی‌ای که بطور واضح در اینجا و پس از یازبینی اثر قبلی فیلم‌ساز یعنی «تلولا» (۲۰۱۶) قابل رصد است.

مسئله اصلی آثار سیان هدر، تنهایی و تک‌افتادگی انسان‌ها بواسطه نوع زیست خاصشان است. در فیلم «تلولا» با آدم‌هایی مواجهیم که هرکدام بدلیلی تنها هستند و به‌نوعی، توسط اطرافیان درک نمی‌شوند. اما اشکالی که در «تلولا» وجود دارد و فقدان در اینجا «کودا» را ارزشمند جلوه می‌دهد، از دو جهت اثر را به لکنند انداخته است؛ نخست اینکه درام «تلولا» توانایی کشش مضمونش را ندارد و تقریباً از نیمه‌اش به‌جان‌دادن می‌افتد و دو اینکه مسئله تنهایی و تک‌افتادگی یک مسئله شخصی و درونی نمی‌شود و به کلیه کاراکترها و به تبع آن به کلیت جامعه تسری می‌یابد و تقریباً فرم یک اثر شعاری و میان‌ماهی را به خود می‌گیرد که صرفاً پرحرفی می‌کند و بار دراماتیک چندانی ندارد. اما برسیم به دلیل خوب بودن «کودا» و دلیل اینکه چرا می‌تواند حرفش را درست و کامل بزند. اگر از دو جهت پیش‌تر یاد شده ادامه جهت دوم را بگیریم، می‌توانیم به نکات مهمی دست پیدا کنیم. فیلم‌ساز در «کودا» مسئله تک‌افتادگی را شخصی‌سازی، و بر پایه همان درامش را بنا می‌کند. به این در و آن در نمی‌زند و یک حرف مشخص را درست و دقیق می‌کاود. دختری سالم در خانواده‌ای زندگی می‌کند که تمام اعضای آن فاقد قدرت شنوایی و به تبع آن گفتار هستند. بسیار خوب. این به خودی خود اولین جرقه را برای ساختن یک تک‌افتاده در خانواده و از طرفی در مدرسه می‌زند. اما قرار است که این تک‌افتادگی، شخصی‌سازی و از پس آن دراماتیزه شود. پس دختر عاشق موسیقی‌ست؛ چیزی که خانواده دوست‌داشتنی او مطلقاً درکی از آن ندارند و بدین ترتیب، ابتدا مسئله موسیقی و عشق دختر خانواده به خواندن از یک علاقه صرف فراتر رفته و بُعدی شخصیت‌پردازانه می‌یابد و در نتیجه آن به عنصری دراماتیک بدل می‌گردد. دراماتیک از این لحاظ که عنصر موسیقی برابر می‌شود با خود تنهایی، موسیقی مساوی می‌شود با طرد شدن و درک‌نشدن، حتی مساوی‌ست با بی‌احترامی به خانواده (اولین سکانس سر میز شام که مادر به دخترش در این‌باره تذکر می‌دهد) و درست به همین علت است که دختر در اولین مواجهه‌اش با کلاس موسیقی و درخواست استاد برای خواندن قطعه‌ای از کلاس می‌گریزد و به جایی می‌رود که تک و تنها و درحالی که کوه و درخت و دریاچه تنها شنوندگان صدای او هستند، آن قطعه را اجرا کند. دختر تا به اینجا موسیقی را به‌عنوان رهیافتی برابر با جدا افتادگی می‌پنداشته و طبیعتاً برایش مشکل است که در نخستین مواجهه بیرونی‌اش با این یار غار به‌عنوان عنصری جمعی با آن برخورد کند. رد پای این مسئله را حتی تا تمرین دوتایی‌اش با پسر در اتاق که پشت به هم تمرین می‌کنند هم می‌توان دنبال کرد.

تا اینجا فیلم‌ساز ایراد دوم ذکر شده در مورد اثر پیشینش را پوشش داده است. حال باید برود سراغ مورد نخست تا سوژه از دست نرود و خوشبختانه از پس این مورد هم برمی‌آید. خرده‌پیرنگ مربوط به شغل این خانواده یعنی همان ماهی‌گیری و

امیر حسین بهروز



کدام بیماری‌ها در ایران ریشه‌کن یا حذف شده‌اند؟

