

از ولز به دور دوم پل زدیم؛

بهتر از این نمی شد!

«کی روش»: دوباره روی فوتبال متمرکز شدیم؛ بازیکنانم سزاوار حمایت شدن هستند



«پیچ»: ایران با شایستگی برنده شد؛ دروغ شیرین نمی گویم سزاوار باخت بودیم



«یورگن کلینزمان»: فرهنگ فوتبالی ایران یعنی رفتن روی اعصاب حریف!

«دنیای هوادار»: بررسی می کند؛ اصل شفافیت در بوده چه ۱۴۰۱ چگونه است؟

«دنیای هوادار»: گزارش می دهد؛ چرا دولت برای اجرای کالابریک زمان می خورد؟

روزنامه
دنیای هوادار
شماره ۱۱۶۵
شنبه ۵ آذر ۱۴۰۱
قیمت: ۴۰۰۰ تومان

هفته پر خبر شیاطین سرخ؛ از جدایی «رونالدو» تا فروش باشگاه!

در دومین دیدار تیم ملی در قطر چه گذشت؟ این است تیم ایران مورد انتظار؛ متحد، شجاع و با غیرت

هشدار «رییس اداره بیماری‌های قابل پیشگیری با واکسن وزارت بهداشت»:

«ما در معرض خطر بالای انتشار بیماری سرخک هستیم»

رییس اداره بیماری‌های قابل پیشگیری با واکسن وزارت بهداشت با اشاره به افزایش موارد ابتلا به سرخک در کشور، در عین حال از برنامه این وزارتخانه برای واکسیناسیون سرخک و فلج اطفال اتباع غیرایرانی زیر ۱۵ سال در ۲۷ دانشگاه علوم پزشکی و از ابتدای دی‌ماه خبر داد. دکتر «سید محسن زهرایی» رییس اداره بیماری‌های قابل پیشگیری با واکسن وزارت بهداشت درباره آخرین وضعیت شیوع سرخک در کشور، گفت: از ابتدای سال جاری میلادی (اوایل دی ۱۴۰۰) تاکنون ۲۰۲ مورد تایید شده آزمایشگاهی سرخک در کشور داریم که حدود ۵۳ درصد آنها را اتباع تشکیل می‌دهند و تقریباً می‌توان گفت از این آمار ۹۵ درصد مبتلایان، اتباع افغانستان بودند و ۴ یا ۵ مورد مبتلا به سرخک پاکستانی و یک مورد هم عراقی داشته‌ایم. موارد مبتلایی که از کشورهای همسایه وارد ایران می‌شوند طبیعتاً می‌توانند سبب سرایت بیماری به ایرانیان هم شوند؛ به شکلی که کمتر از نصف آمار کلی، مبتلایان ایرانی بودند و این نشان دهنده این است که ما در معرض خطر بالای انتشار بیماری سرخک هستیم؛ زیرا کشورهای همسایه بویژه همسایگان شرقی و افغانستان در زمینه واکسیناسیون سرخک وضعیت مناسبی ندارند. وی با اشاره به اینکه در نتیجه رایج بودن بیماری سرخک در این کشورها هر از چندگاهی همه‌گیری‌های سنگین سرخک در آنها رخ می‌دهد، تاکید کرد: به شکلی که در سال جاری میلادی سنگین‌ترین همه‌گیری سرخک در ۱۰ سال گذشته در افغانستان رخ داده است و این طبیعی است که افرادی که از این کشور به ایران سفر می‌کنند اگر مبتلا باشند، بتوانند بیماری را به ساکنین ایران هم انتقال دهند و همین امر سبب شد تا موارد مبتلای به سرخک ما نیز نسبت به سال قبل افزایش یابد. سال گذشته میلادی (سال ۲۰۲۱) تعداد ۱۰۳ مورد تایید شده آزمایشگاهی سرخک در کشور داریم اما امسال با افزایش شدت همه‌گیری در افغانستان تعداد موارد تاکنون به ۲۰۲ نفر افزایش یافته است. وی با تاکید بر اینکه راه محافظت جامعه در مقابل سرخک، پوشش واکسیناسیون کامل است، بیان کرد: در کشور ما واکسن در دو نوبت ۱۲ و ۱۸ ماهگی به اطفال تزریق می‌شود. درخصوص تزریق واکسن هیچ تفاوتی میان کودکان ایرانی و اتباع قائل نمی‌شویم و این واکسن به شکل رایگان برای همه کودکان مشمول در شبکه بهداشتی تزریق می‌شود. مطالعات به ما نشان داده است که پوشش واکسیناسیون کودکان اتباع معمولاً از ایرانیان پایین‌تر بوده است و این یک ریسک برای گسترش بیماری است. رییس اداره بیماری‌های قابل پیشگیری با واکسن وزارت بهداشت، ادامه داد: از ابتدای سال تاکنون طی یک برنامه واکسیناسیون تکمیلی حدود ۶۵۰ هزار تبعه غیر ایرانی بویژه کسانی که جدیدتر وارد کشور شده بودند، تحت تزریق واکسن سرخک قرار گرفتند و اکنون هم یک برنامه دیگر در دست اقدام است که از ابتدای دی‌ماه مجدداً در خدمت اتباع باشیم و در ۲۷ دانشگاه علوم پزشکی که جمعیت اتباع بالاتری تحت پوشش خود دارند، برنامه واکسیناسیون سرخک و فلج اطفال گروه سنی زیر ۱۵ سال اتباع غیر ایرانی را انجام دهیم. جزئیات این برنامه طی روزهای آتی اعلام خواهد شد.

دنیای هوادار یاد و خاطره شهدا بویژه «حمیدرضا یساولی» که مادر بزرگوارش نیز به فرزند شهیدش پیوست را گرامی می‌دارد



خبر

ذره‌بین

«دنیای هوادار» بررسی می‌کند؛

اصل شفافیت در بودجه ۱۴۰۱ چگونه است؟

است که اصولاً یکی از دلایل تصویب بودجه توسط پارلمان‌ها و انتشار علنی اسناد بودجه‌ای آن است که عموم مردم و نمایندگان آنها به دقت و با جزئیات بدانند که منابع مردم توسط چه کسانی مصرف و صرف چه فعالیت‌هایی می‌شود. در تاریخ غرب، ۲۰۰ سال مبارزات مردمی طول کشید تا پارلمان‌ها چنین حقی درباره مصارف بودجه را کسب کنند. خط قرمز هرگونه اصلاح درباره این موضوع باید عدم کاهش شفافیت بودجه در سال جاری و سال‌های آتی باشد. اکنون این پرسش مطرح است که اگر سال بعد، این سند اطلاعاتی در اختیار مجلس و مردم قرار نگیرد، چه کسی می‌تواند مدعی شود که خلافی صورت گرفته است. در این صورت به راحتی با پذیرش این اقدام، بخش مهمی از اطلاعات بودجه‌ای که از قضا دارای اهمیت بسیاری است، حذف خواهد شد و مردم و نمایندگان مجلس به آن دسترسی نخواهند داشت. برای همه دست‌اندرکاران بودجه و کارشناسان روشن است که تا چه حد ساختارهای حقوقی بودجه در ایران ناقص بوده و قابل دستکاری توسط افراد مسئول و غیرمسئول است. بنابراین تمرکز منابع در دست عده‌ای محدود در فقدان چارچوب‌های حقوقی روشن، تهدید محسوب می‌شود. برخلاف برخی شعارها و وعده‌ها، نه تنها شفافیت در بودجه سال ۱۴۰۱ افزایش نیافته، بلکه در برخی موارد عدم شفافیتها افزایش یافته است.

متأسفانه ماهیت بودجه‌ریزی در ایران به گونه‌ای است که به جای آنکه تصویب بودجه به معنای پایان فرایند چانه‌زنی در تخصیص اعتبارات عمومی بین دستگاه‌ها و ردیف باشد، تا آخرین ساعات سال بودجه‌ای، فرایند چانه‌زنی درباره بودجه آن سال ادامه می‌یابد و وزرا و مقامات دستگاه‌ها از ابتدا تا انتهای سال بودجه‌ای در حال چانه‌زنی با سازمان برنامه و بودجه و خزانه‌داری کل کشور برای تخصیص و پرداخت اعتبارات مصوب خود هستند. با توجه به این امر، تقسیم دستگاه‌ها به اصلی و فرعی و منحصر کردن حق مجلس به تصویب اعتبارات دستگاه‌های اصلی، صرفاً انتقال این مشکلات به ۸۵ دستگاه اصلی و کاهش شفافیت بودجه است.



توجه به بودجه کشور و بررسی آن، قدم مهمی برای شناخت فساد و راه‌های مبارزه با آن است و شفافیت بودجه یکی از ارکان کلیدی اصلاحات نهادی و ساختاری بودجه کشور است. متأسفانه تا به حال تصویری روشن از عملکرد دولت در این بخش در دسترس نبوده است.

براساس تعریف صندوق بین‌المللی پول ۲۰۱۷ شفافیت مالی به موجود بودن، دسترسی و کیفیت اطلاعات پیرامون عملیات‌ها، فرایندها، رویه‌ها و ترتیبات نهادی مالی گذشته، حال و آینده (برنامه‌ریزی شده) برای مدیریت مالی دولت اشاره دارد. به عبارت دیگر، شفافیت مالی در مورد وجود اطلاعات درباره چگونگی گردآوری درآمد، انجام استقراض و مخارج، سرمایه‌گذاری یا مدیریت دارایی‌ها و بدهی‌های عمومی توسط دولت مطرح است؛ همچنین در مورد دسترسی عمومی به اطلاعاتی است که نشان دهد دولت چگونه در مسیر تحقق سیاست مالی خود اقدام نموده است. شفافیت مالی امکان ارزیابی وضعیت مالییه عمومی را از طریق گردآوری اطلاعات با کیفیت مناسب و انتشار به هنگام آن‌ها فراهم می‌نماید. میزان شفافیت بودجه ایران بر اساس روش‌شناسی سازمان بین‌المللی همکاری‌های بودجه‌ای (IBP) در سال ۲۰۱۷ در گروه «اطلاعات حداقلی» قرار می‌گیرد. امتیاز ایران ۲۹ و رتبه ۸۴ را از میان ۱۱۷ کشور دارد، در حالی که سطح مناسب شفافیت بودجه از ۶۱ تا ۱۰۰ است. در ایران ۴ سند (بودجه شهروندی، گزارش عملکرد ضمن سال، میان سال و پایان سال) از ۸ سند کلیدی بودجه و ۵ سند پشتیبان برای عموم مردم تولید و منتشر نمی‌شود. علاوه بر این سند‌های منتشر شده (بخشنامه بودجه، لایحه بودجه، قانون بودجه، گزارش تفریغ) کیفیت محتوایی مناسبی ندارند. مباحث عمومی مربوط به بودجه‌های سنواتی عمدتاً بر آثار و ابعاد اقتصادی متمرکز می‌شود؛ اینکه کسری بودجه چقدر است، وابستگی به نفت چقدر است، ساختار منابع دولت یا مصارف دولت چیست و الی آخر. یکی از مباحث مهم در بودجه، چگونگی اختصاص اعتبار به دستگاه‌های اجرائی کشور است. این موضوع ساختار قدرت سیاسی در هر کشور را تعیین می‌کند و در حدی مهم است که چارچوب‌های حقوقی مهمی در اغلب کشورها درباره نحوه استفاده از منابع عمومی که همان مالیات‌های پرداختی مردم است، وجود دارد. اصولاً قدرت نزد کسی است که اختیار تصمیم‌گیری درباره تخصیص منابع عمومی را دارد. موضوع تا جایی مهم است که برخی کشورها، نام دستگاه‌هایی که می‌توانند از منابع عمومی استفاده کنند و شرایط آن را در قوانین ویژه‌ای تعیین می‌کنند و اصولاً این‌گونه نیست که دولت یا مجلس بتوانند به دلخواه خود از منابع عمومی که متعلق به مردم است، به اشخاص حقیقی یا حقوقی دیگری سهمی بدهند و ردیف‌ها یا دستگاه‌هایی را به بودجه اضافه یا از آن کسر کنند. قانون بودجه ۱۳۶۵ به‌جز ردیف‌های متفرقه و ردیف‌های مربوط به طرح‌های عمرانی شامل حدود ۴۵۰ ردیف بوده است. در لایحه بودجه سال ۱۴۰۱ تعداد ردیف‌های بودجه‌ای دستگاهی به ۸۵ ردیف تقلیل پیدا کرده است. قطعاً جمع ردیف‌های لایحه بودجه ۱۴۰۱ شفافیت را کمتر می‌کند، اما پاسخگویی وزارتخانه‌ها را افزایش می‌دهد.



مهم‌ترین زمان برای تصمیم‌گیری سرنوشت کشور زمان بررسی بودجه در مجلس است ولی نمایندگان مشغول احکام می‌شوند در حالی که بودجه یعنی ارقام. یعنی با رقم مشخص شود که جهت‌گیری سیاستی چیست، به وزارت آموزش و پرورش باید بیشتر بودجه بدهند یا وزارت بهداشت. اگر نمایندگان سرگرم احکام بشوند، جدول‌ها و ارقام دیده نمی‌شود، آخر کار تصویب می‌کنند و می‌گویند جدول‌ها به پیوست موجود است. بعضی سال‌ها جدول که بعداً بررسی می‌شود، مشاهده شده که چه مغایرت‌هایی عجیبی وجود دارد. بنابراین باید روندهای کلی بودجه‌ریزی و بررسی بودجه در مجلس اصلاح شود؛ مثلاً هر تصمیم کلی در بودجه ابتدا در روزنامه‌ها منتشر شود بعد تصویب شود. در رابطه با شفافیت بودجه باید اشاره کرد که مهم‌تر از احکام مندرج از بودجه، فرایند بودجه نویسی از تهیه در دولت تا اجرای آن است. این فرایند بسیار مبهم و غیرشفاف است. در حالی که مذاکرات صحن مجلس معمولاً درباره بندهای بودجه است، اما اصل بودجه و اعداد و ارقام آن در جداول پیوستی است که مورد غفلت قرار می‌گیرد. در کمیسیون تلفیق نیز تصویب پیشنهادات به صورت شفاف نیست، حتی برخی اوقات آنچه به عنوان مصوبه مجلس به بیرون گزارش می‌شود متفاوت با نظر نمایندگان است. بودجه از چهار ساحت مختلف ماهیت خودش را پیدا می‌کند. این ساحت‌ها بخش درآمدی، بخش هزینه‌ای، احکام سیاستی و جداول بودجه هستند. ما اگر به دنبال شفافیت در بودجه هستیم باید به هر چهار رکن توجه داشته باشیم. آنچه اهمیت دارد، ذکر این نکته

اصولی‌ترین ایراد در بحث بودجه ۱۴۰۱، بودجه شرکت‌های دولتی به دلیل نبود شفافیت در آن است. صورت‌های مالی و عملکرد شرکت‌های دولتی شفاف نیست. بسیاری از شرکت‌های دولتی با وجود اینکه از منابع و امکانات ارزان کشور بهره‌مند می‌شوند، سودآوری ندارند، گزارش‌های پنهان دارند، حقوق بسیار بالا و غیرشفاف در شرکت‌های دولتی پرداخت می‌شود، همه اینها ایهاماتی است که بر عملکرد شرکت‌های دولتی وارد است و تا زمانی که این عملکرد شفاف نشود، ما شاهد انحراف منابع بودجه‌ای کشور و ناکارآمد بودن و غیربهره‌ور بودن عملکرد شرکت‌های دولتی خواهیم بود. در لایحه بودجه ۱۴۰۱ نیز در خصوص شفافیت عملکرد شرکت‌های دولتی، اقدام خاصی صورت نگرفته است. البته می‌توان گفت علت این امر این است که دولت سیزدهم فرصت کافی نداشته، این دولت از شهریور ماه عملاً مستقر شده، طبیعتاً نمی‌شود در این چند ماه اخیر انتظار داشت که یک اقدام تحولی در بودجه شرکت‌های دولتی صورت بگیرد. اینها همه به هر حال اولین بودجه تقدیمی دولت رئیسی، نشان‌چندانی از اصلاح امور در بودجه کشور ندارد، بلکه غیرشفافتر از بودجه‌های سالانه قبلی است و اصول بودجه‌ریزی نیز رعایت نشده است. با این بودجه به عنوان طلیعه‌ای از بودجه‌های سنواتی سال‌های آینده می‌توان انتظار داشت، عدم شفافیت و بی‌انضباطی بودجه‌ای افزایش یابد. به توجه به مبحث فوق می‌توان اینطور بیان کرد که محرومان، باید اولویت مهم اصلی دولت و مجلس باشند و نباید به‌گونه‌ای رفتار شود که این موضوع مورد بی‌توجهی قرار گیرد. حتماً در حوزه معیشت مردم باید برنامه‌ریزی انجام شود؛ البته با پول‌پاشی و تصمیمات پوپولیستی این امکان ندارد. بی‌تردید توجه به معیشت مردم باید شفاف و روشن باشد.

کوچ اجاره‌نشینان به مناطق حاشیه‌ای شهر؛

چرا اجاره خانه دائماً گران می‌شود؟

خبرآنها - نرخ اجاره‌بها متأثر از تورم موجود در بازار مسکن روند رو به رشدی داشته است. آمارهای رسمی چنین شرایطی را تایید می‌کند؛ به طوری که آخرین گزارش بانک مرکزی که مربوط به مهرماه امسال است، نشان می‌دهد که در شهر تهران اجاره‌بها رشد ۴۰.۹ درصدی داشته است. این وضعیت در خصوص تمام مناطق شهری کشور نیز صدق می‌کند و رشد ۴۶.۸ درصدی نسبت به مهر سال گذشته داشته است. البته گزارش‌های بانک مرکزی نشان می‌دهد که رشد ماهانه اجاره‌بها در اردیبهشت ۱.۹ درصد، خرداد ۲.۷ درصد، تیر ۴.۵ درصد، مرداد ۴.۶ درصد و شهریور ۴.۶ درصد و مهر ۷ درصد بوده است.

رفتار عجیب بازار اجاره

منحنی کرایه خانه در شرایطی رو به بالا حرکت می‌کند که درآمد بسیاری از اقشار اجاره‌نشین، چندان متناسب با آن رشد نکرده است. از سوی دیگر، انتظار می‌رفت با ورود به نیمه دوم سال و پایان پیک جابه‌جایی، بازار اجاره فروکش کند اما به دلیل تاثیرپذیری از تورم عمومی و جبران عقب‌ماندگی در مقایسه با قیمت مسکن، مسیری متفاوت با انتظارات را سپری کرد. فعالان بازار درباره شرایط کنونی بازار اجاره می‌گویند: «به طور معمول هر ساله در نیمه دوم سال که حجم معاملات و قراردادهای اجاره کاهش پیدا می‌کند، قراردادهای همان قیمت‌های تابستان که پیک نقل و انتقالات مسکن است، منعقد می‌شود، اما امسال شروع نیمه دوم سال همراه بود با افزایش نرخ ارز و همین باعث افزایش نرخ اجاره شد.» بنا به گفته «عبداله اوتادی» -عضو اتحادیه مشاوران املاک- هم بازار خرید و فروش مسکن و هم بازار اجاره، نیمه دوم سال را با افزایش قیمت البته شیب ملایم صعودی آغاز کرده‌اند.

هجوم به سمت اجاره‌نشینان

اما «بیت‌اله ستاریان» -کارشناس مسکن- با اشاره به وضعیت بازار اجاره می‌گوید: زمانی که قیمت مسکن یک‌باره افزایش پیدا می‌کند، گروهی که قبلاً قصد خرید مسکن را داشتند، به سمت بازار اجاره می‌روند و به همین دلیل در فصل غیراجاره هم نرخ اجاره بالا می‌رود. در واقع گروهی که قصد خرید مسکن داشتند و در برنامه‌ریزی خرید مسکن بودند، به دلیل افزایش شدید قیمت ملک، دیگر نمی‌توانند خانه بخرند و به سمت اجاره و رهن کامل هجوم می‌آورند. تعداد خانوارهای اجاره‌نشین کشور در حدود ۷ میلیون و ۸۰۰ هزار نفر تا ۸ میلیون نفر است، تقریباً یک‌سوم خانوارهای کشور اجاره‌نشین هستند.

ستاریان با اشاره به سیاست‌های دولت در بخش اجاره، عنوان می‌کند: هیچ‌یک از سیاست‌های کنترلی و پلیسی در بخش مسکن جواب نمی‌دهد. ما باید برای تولید برنامه‌ریزی کنیم؛ یعنی کالا به اندازه کافی در اختیار باشد تا قیمت‌ها کاهش پیدا کند. ما هیچ سیاست و برنامه‌ای در دنیا نداریم که بشود به صورت دستوری در مسکن دخالت کرد، مسکن کالایی است که دست بخش خصوصی است، یعنی هم تولیدکننده‌اش و هم خریدار آن و هم تامین‌کننده مصالح و هم سازندگان و هم تامین منابع مالی‌اش، عموماً در اختیار بخش خصوصی است. حالا چطور دولت می‌تواند در این بخش دخالت کند و برای آن برنامه‌ریزی کند؟ امکان چنین چیزی اصلاً وجود ندارد.

این کارشناس بخش مسکن یادآور می‌شود: سیاست‌ها در حد چند روزه یا یکی دو ماه امکان دارد که جواب دهد، ولی امکان ندارد به عنوان برنامه‌ریزی درازمدت بتوانیم روی آن حساب کنیم. به طور قطع باز هم قیمت اجاره افزایش پیدا می‌کند و این باعث می‌شود که شاهد کوچ اجاره‌نشینی از محلات بالا به سمت مناطق پایین شهر باشیم. در عین حال، حاشیه‌نشینی افزایش پیدا کند.

«دنیای هوادار» گزارش می‌دهد؛

چرا دولت برای اجرای کالابریگ زمان می‌خرد؟



بعد از سخنان وزیر اقتصاد درباره کالابریگ، این احتمال تقویت شده که دولتی که نه پول دارد و نه زیرساخت را مهیا کرده، به انتظار بودجه نشسته تا در نهایت همان یارانه نقدی کماکان به‌عنوان میهمان پُر سروصدای اقتصاد خانوار ایرانی باقی بماند.

به گزارش «دنیای هوادار» و به نقل از تجارت‌نیوز، قرار بود در شهریوری که گذشت، یارانه در شکل و شمایل جدید یعنی کالابریگ الکترونیک به دست مردم برسد، با این وجود وعده پشت وعده شنیده شد، اما خبری از اجرا نبود. حالا در حالی که رسانه‌ها از خبر مهم خاندوزی درباره کالابریگ نوشته‌اند، دوره آزمایشی این طرح از روزهای آینده کلید می‌خورد و پس از آن باید منتظر ماند و دید برای اجرای کامل آن چه تصمیمی گرفته می‌شود. همین موضوع این احتمال را تقویت کرده که دولت که به گواه عده‌ای نه پول دارد و نه زیرساخت لازم را مهیا کرده، به انتظار بودجه نشسته تا در نهایت همان یارانه نقدی کماکان به‌عنوان میهمان پُر سروصدای اقتصاد خانوار ایرانی باقی بماند.

قرار بود اگر دولت ارز ۴۲۰۰ تومانی را که حواشی متعددی به دنبال داشت، کنار بگذارد مابه‌التفاوت آن را به صورت کالابریگ به مردم بدهد. همچنین، مجلس این نهاد را موظف کرد تا قیمت کالاهای اساسی و دارو به نرخ شهریورماه سال قبل برگردد. اما با اینکه دولتی‌ها زمان‌هایی را برای اجرای این طرح اعلام می‌کردند، زمه‌هایی از مجلس شنیده می‌شد که دولت اراده‌ای برای انجام آن ندارد. با اینحال، به تازگی احسان خاندوزی - وزیر اقتصاد- با بیان این نکته که اجرای سیاست کالابریگ مشکلی در زمینه تامین مالی ندارد و با توجه به اینکه جمعیت زیادی از کشور را در برمی‌گیرد، دولت باید از نظر زیرساخت فنی مطمئن می‌شد، گفت: «تغییر مدیریت در وزارت کار در اجرای این پروژه تأخیر انداخت، ولی وزارت کار اجرای آزمایشی دیگری را در یکی از استان‌های جنوبی در برنامه دارد و بعد برای

اجرا در سراسر کشور اقدام خواهیم کرد. این دوره آزمایشی حداکثر تا یک ماه ادامه خواهد داشت و بعد از آن، نتیجه اعلام خواهد شد.»

دولت برای اجرای کالابریگ پول ندارد

اما، در حالی خاندوزی خبر داده که دولت مشکلی در تامین مالی جهت اجرای کالابریگ ندارد که پیشتر گفت‌وگویی با جعفر قادری - عضو کمیسیون برنامه، بودجه و محاسبات مجلس- انجام دادیم که به صراحت اعلام کرد علت وقفه در اجرای کالابریگ این است که دولت پول ندارد. او در عین حال نسبت به نبود سازگاری میان برخی احکام و منابع بودجه کل کشور گلایه کرد و در این باره افزود: در طرح کالابریگ به موضوع بازگشت قیمت‌ها به شهریور ۱۴۰۰ اشاره شده است، اما آیا منابع بودجه پاسخگو است؟ در این زمینه باید منابعی فراتر از بودجه پیش‌بینی شود.

نبود زیرساخت؛ مانع اصلی اجرای کالابریگ

در سخنان خاندوزی به موضوع نبود زیرساخت هم برمی‌خوریم که پیشتر بارها از زبان دولتمردان شنیده بودیم. در همین زمینه هم شهریورماه امسال، محمدرضا پورابراهیمی - رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس- با اشاره به اینکه دولت گزارشی از زیرساخت‌های پایگاه

«قربان‌زاده» - رئیس سازمان خصوصی‌سازی:

سود سهام عدالت ۲ برابر می‌شود

«حسین قربان‌زاده» - رئیس سازمان خصوصی‌سازی- گفت: در شورای عالی اصل ۴۴ در ماه گذشته با دستوری که از سوی رئیس‌جمهور ابلاغ شد که شرکت‌هایی که در لیست واگذاری هستند سهام آنها آزاد شود و ظرف یک ماه باید این کار را انجام شود و اگر این کار صورت نگیرد این اجازه به وزارت اقتصاد داده شده است که از محل سایر سهام در لیست واگذاری آنها جایگزین شوند. سود شرکت‌های غیربورسی بعد از افزایش سرمایه‌ای که شرکت‌های غیربورسی می‌دهند به حساب سهامداران واریز می‌شود. طبق موضوع بند ۵ مصوبه شورای عالی بورس، افزایش سرمایه این شرکت‌ها در کارگروه سهام عدالت قرار دارد است و در این کارگروه شرکت به شرکت مستقلاً مطرح و افزایش سرمایه آنها به تصویب می‌رسد از محل سود کم شده و مابقی واریز می‌شود. با توجه به اینکه سود امسال هم در حال جمع‌آوری است با آن ترکیب خواهد شد و با سود سهام عدالت پرداخت می‌شود. امسال با تدبیری که وزیر اقتصاد و شورای عالی بورس داشتند در دو مرحله سود سهام عدالت واریز می‌شود که پیش‌بینی می‌شود ارقام آن دو برابر سال گذشته باشد.

«محبت خواه» - مدیر کل راه و شهرسازی استان تهران:

وام ۴۵۰ میلیونی مسکن پرداخت می‌شود؟

«خلیل محبت خواه» مدیر کل راه و شهرسازی استان تهران - با بیان اینکه در شهر جدید پردیس تا عید حداقل ۲۰ هزار واحد آماده تحویل است افزود: تا پاسان سال ۱۴۰۱ تمام واحدهای مسکن مهر شهر جدید پردیس قابل بهره برداری است. مسکن مهر در شهرهای زیر صد هزار نفر حدود دو هزار و ۱۴۸ واحد مانده بود که ظاهراً ۸۰۰ واحد مشکل حل شده است. در شهر پرند ۷ هزار و ۸۰۳ واحد باقی مانده بود، در پردیس هم حدود ۳۱ هزار و ۷۰۴ واحد، از این تعداد در شهر پرند ۳ هزار واحد مشکل حل شده بقیه هم در حال اجرا هستند. قرار شد که شهر جدید پردیس تا عید حداقل ۲۰ هزار واحد را آماده تحویل کند، مدیرعامل شهر جدید پردیس هم قول دادند که این کار را انجام بدهند تا پایان بهمن ماه دیگر واحد مسکونی مسکن مهر در شهرهای جدید باقی نخواهد ماند که تعیین تکلیف نشده باشد. خانه‌هایی که ساخت آنها الان در شهرهای استان تهران شروع شده، مواردی که زیر نظر وزارت راه و شهرسازی هستند بالای ۵۰ درصد ۵۳، ۵۴ درصد پیشرفت فیزیکی دارند، آقای رئیس‌جمهور هم که دو هفته قبل تشریف آوردند پیشنهاد دادیم، وام ساخت در استان تهران را ۴۵۰ میلیون کنند، چون ۴۵۰ میلیون برای شهر تهران مصوب شده و برای سایر شهرها ۳۰۰ تا ۳۵۰ میلیون است.

«سپه» در قزوین:

نخستین خیابان ایران کجاست؟

ایسنا- با تصمیم شاهپهماسب صفوی، پایتخت ایران از تبریز به قزوین منتقل شد که باید برای پایتختی قزوین برخی زیرساخت‌هایی از قبیل دولت‌خانه، کاخ‌های حکومتی و اقامتی شاه و همراهانش احداث می‌شد. شاهپهماسب هم‌زمان با ایجاد جعفرآباد یعنی عمارت و خانه‌های دو طرف این خیابان، باغ سعادت‌آباد، عمارت دولتخانه و باغ‌های شرقی و غربی عمارات در شمال محله شهرستان قدیم یا حصار شاپور خیابانی را احداث کرد که درواقع این خیابان از جلوی مسجد جامع عبور می‌کرد و به سردر عالی قاپو ختم می‌شد.

خیابان سپه اولین گذری بوده که اسم «خیابان» را بر آن گذاشتند؛ درواقع این گذر قبل از ساخت هم وجود داشته اما ویژگی‌های آن باعث شده به‌عنوان اولین خیابان ایران طراحی شود و به ثبت ملی برسد. ظاهراً نام خیابان هم از نام محله‌ای به نام خیابان در هرات گرفته شده است که شاهپهماسب در دوران ولیعهدی در آن شهر ساکن بوده است.

سپه، خیابان دولتی و اصلی بود و مراسم رسمی و استقبال‌های مهم از این مسیر انجام می‌گرفت. برای نمونه اگر زمانی سفیر خارجی می‌آمد و شاهپهماسب را ملاقات می‌کرد از این مسیر به سمت عالی‌قاپو هدایت می‌شد؛ ضمن اینکه در گذشته رژه‌های نظامیان و لشکریان در این خیابان انجام می‌گرفت و شاه در این خیابان از نظامیان سان می‌دید. همچنین مراسم و جشن‌های مهم در سال‌های بعد از صفوی در این خیابان انجام می‌شد به‌طوری‌که عکس‌هایی از دوره قاجار وجود دارد که نشان می‌دهد این خیابان برای مراسم تزیین شده است. در زمان شاه صفی خیابان سپه را از سوی جنوب امتداد داده و به گورستان جنوب شهر قزوین (گورستان کهنر) رسانده‌اند. بعدها نام این خیابان بر قسمتی از محله شهرستان قدیم اطلاق شد و این بخش از شهر قزوین را محله خیابان نامیدند.

در زمان ناصرالدین‌شاه به مباشرت سعدالسلطنه که بعدها حاکم قزوین شد در قسمت جنوبی خیابان یعنی از مقابل مسجد جامع قزوین تا چهارراه سپه کنونی، مهمانخانه بزرگ قزوین و چاپارخانه و تلگرافخانه هند و اروپا احداث شد و خیابان سپه را از شرق مهمانخانه در معبر باریکی به خیابان طهران (تهران قدیم کنونی) متصل ساختند که هم‌اکنون محل بارفروشان است.

این مهمانخانه و چاپارخانه در سال ۱۳۱۰ خورشیدی تخریب و سبزه میدانی در آن احداث شد که به سبب بی‌آبی مخروبه ماند و بعداً با رسیدن خط آهن به قزوین و بنا شدن ایستگاهی در جنوب شهر، خیابان سپه را تا ایستگاه ادامه دادند و سبزه‌میدان مذکور و قسمتی از کاروانسرای سعدالسلطنه، که در ضلع جنوبی خیابانی که از دروازه طهران تا سلامگاه شاهزاده حسین امتداد داشت از میان رفت.

خیابان سپه قزوین به‌عنوان نخستین فضای شهری که ماهیتی متفاوت از میدان‌ها و میدانچه‌ها یا گذرهای ارگانیک فاقد طراحی داشته و بیشتر به‌عنوان مسیری مستقیم و طراحی‌شده برای رفت‌وآمد شباهت داشت، شناخته می‌شود. این محور در دوره صفوی و در دوره پایتختی شهر قزوین از محل سردر عالی‌قاپو تا موضع تقریبی مقابل مسجد جامع احداث شده است. پس‌از آن و با انتقال پایتخت به اصفهان نمونه تکامل‌یافته‌تر آن در این شهر و با عنوان چهارباغ احداث شد؛ بنابراین اطلاق عنوان «نخستین خیابان ایران» برای این محور منطقی به نظر می‌رسد.

تکمیل بزرگراه شمالی کرج نیازمند ۷ هزار میلیارد تومان اعتبار است

علی قاسم‌پور رییس شورای شهر کرج در حاشیه نشست مشترک شهرداران و روسای شوراهای اسلامی کلانشهرها و مراکز استان‌های کشور که در اصفهان برگزار شد، با بیان اینکه برای تکمیل ۲۵ درصد باقی مانده از پروژه بزرگراه شمالی حدود ۷ هزار میلیارد تومان اعتبار نیاز است، گفت: شاید این مبلغ در بودجه عمومی دولت عدد بزرگی نباشد ولی کارکرد این پروژه جامعه گسترده‌ای را در برمی‌گیرد.

البرز

استانداری

«استاندار البرز»:

دیدارهای مردمی رضایتمندی مردم را فراهم کرده است

نداردن را ملاقات کنیم. برگزاری دیدارهای مردمی توسط مدیران استان و اتخاذ تدابیر لازم برای حل مشکلات از سوی کارگزاران نظام مورد تأکید است. برخی موانع به دستور و اقدام استاندار، قابل حل است از این رو اگر مدیران نتوانند تصمیم‌گیری کنند، در این سطح مورد بررسی و رسیدگی قرار می‌گیرد.



دولت استانداری رسیدگی کردیم. روزهای چهارشنبه نیز با حضور در محله های محروم استان به اتفاق مدیران کل دستگاه های اجرایی و خدمات رسان به حل مسائل مردم می‌پردازیم. عبداللهی گفت: بر این اساس شرایطی فراهم شده تا آن دسته از شهروندانی که در روز کاری فرصت حضور

«مجتبی عبداللهی»-استاندار البرز- روز جمعه در دیدار چهره به چهره با جمعی از مردم استان گفت: ملاقات و دیدارهای مردمی برای شنیدن مشکلات و دغدغه آنان، رضایتمندی مردم را فراهم کرده است.

استاندار البرز با اشاره به افزایش استقبال مردم از این دیدارها و اینکه موجبات رضایتمندی و حل عاجل موضوعات آنان فراهم شده است، افزود: امروز جمعه از نزدیک مشکلات و خواسته های بیش از ۶۰ تن از مردم استان را در سالن شهدای

تقل قول

«معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار البرز»:

عمده مطالبات مردم البرز در حوزه شهرداری‌ها است

استاندار البرز به عنوان نماینده دولت در سطح استان، دیدار با اقشار مختلف مردم به منظور احصا مسائل و مشکلات شهروندان تعریف شده است که بیانگر ظهور و بروز تعامل به معنای واقعی میان مردم و مسؤولان است.

سوی مردم در زمینه زیرساخت‌ها و طرح‌های تفصیلی شهرستان‌های استان است که در این زمینه نیز بواسطه برنامه ریزی های صورت گرفته در معاونت امور عمرانی استانداری تمامی موضوعات در دستور کار قرار دارد. بنا به دستور

«احمد افضلی»-معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری البرز- روز گذشته در حاشیه چهل و پنجمین دیدار مردمی نماینده عالی دولت گفت: علاوه بر موضوعات مرتبط با شهرداری های استان، بیشترین موارد مطرح شده از

مخض اطلاع

آغاز طرح پیشگیری از معلولیت‌های دوره سالمندی در فردیس

«سیدجواد عبادی»-رییس اداره بهزیستی فردیس- گفت: طرح آگاه سازی پیشگیری از معلولیت های دوران سالمندی با هدف ارتقا دانش و آگاهی بیماری ها در این شهرستان آغاز شد. این طرح با هدف ارتقا دانش و آگاهی سالمندان با عنوان آشنایی با بیماری استئوآرتریت (آرتروز)، سقوط و سالمندی، علل و راههای پیشگیری، بیماری قند(دیابت)، استئوپوروز(پوکی استخوان) در سالمندان آشنایی با بیماری های عروق قلب و سکنه مغزی طراحی شده است. برای اجرای این طرح در شهرستان فردیس ۸۱۰ نفر سالمند پیش بینی شده است. گروه هدف برنامه آگاه سازی پیشگیری از معلولیت های دوران سالمندی، شرایط منحصر به فرد خود را دارند که یادگیری در آنها نیازمند شرایط خاص و آموزش های طراحی شده دقیق است.

دیالوگ

فعالیت غیر قانونی حدود ۲ هزار مشاور املاک در البرز

«بهرروز حساری»-رییس اتاق اصناف کرج- گفت: در حال حاضر حدود هشت هزار واحد مشاور املاک در البرز فعالیت دارند که حدود دو هزار مورد از آنها فاقد پروانه کسب هستند. فعالیت واحدهای صنفی فاقد پروانه کسب غیر قانونی است و این واحدها اجازه فعالیت ندارند. یکی از مهمترین مشکلی که باعث تاخیر در دریافت مجوز فعالیت این واحدها می‌شد، موضوعات مربوط به گذراندن دوره آموزش ویژه در حوزه مشاوران املاک و دریافت پروانه تخصصی بود که طی حدود ۱۲ سال گذشته مغفول مانده بود. خوشبختانه طی چند روز گذشته حدود ۱۳۰۰ پروانه تخصصی مشاوره املاک در استان صادر شده است.

در شهر

«رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای اسلامی شهر کرج»:

۱۱ سازمان وابسته به شهرداری کرج زیانده شناخته شدند

جذب شده که جای سوال دارد. با اینکه از ابتدای سال جاری تاکنون یک هزار میلیارد تومان جریمه کمیسیون ماده ۱۰۰ کرج صادر شده اما فقط ۴۸۰ میلیارد تومان این اعتبار جذب شده است که در کاهش فعالیت های عمرانی تاثیر داشته است. قهرمانی صرام بیان کرد: با توجه به شرایط آب و هوایی نیمه دوم سال، انتظار لازم برای پیشبرد پروژه های عمرانی کرج وجود ندارد و باید مدیران شهرداری در نیمه نخست سال بر درآمدها و پروژه‌ها متمرکز می‌شدند. حدود یک سال از نوبت ابلاغ طرح تفصیلی شهر کرج می‌گذرد، کم کاری معاونت فنی و شهرسازی شهرداری سبب شده تا نتوانیم در زمان مقرر از مزایای این طرح برخوردار شویم و باید این موضوع هر چه سریع‌تر در سطح کلان پیگیری شود.

وظیفه تخصصی تعریف می‌شود. همچنین سازمان املاک و مستغلات به صورت مستقل در مدیریت شهری کرج فعالیت خود را آغاز خواهد کرد. برای ارائه خدمات مناسب به شهروندان و ارتقای درآمد مدیریت شهری سازمان‌های تابعه شهرداری کرج به دو شیوه ماده ۸۴ (هیات مدیره ای) و ماده ۵۴ (زیر نظر شهردار مرکز) فعالیت خود را دنبال خواهند کرد تا از زیان دهی خارج شوند. قهرمانی صرام با بیان اینکه مدیریت شهری کرج در ماه های گذشته نتوانسته در بحث جذب درآمدها موفق عمل کند، افزود: در نیمه اول امسال فقط ۱۰ درصد اعتبارات عمرانی شهرداری کرج

«مریم قهرمانی صرام»-رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای اسلامی کلانشهر کرج- اعلام کرد: با بررسی‌های انجام گرفته، ۱۱ سازمان وابسته به شهرداری کرج زیانده شناخته شدند. ضعف در مدیریت از علل زیانده بودن این سازمان‌ها است و تعدادی از آنها در آینده نزدیک تفکیک می‌شوند. تفکیک و توانمندسازی این سازمان‌ها در اولویت کاری شهردار جدید کرج است چرا که این مجموعه‌ها متولی بخش عمده خدمات رسانی به شهروندان هستند. قهرمانی صرام افزود: طبق ابلاغیه وزارت کشور، سازمان پارک‌ها و سیما و منظر شهری، حمل بار و مسافر و تعداد دیگر از سازمان‌های شهرداری تفکیک و برای هر یک



«دنیای سوادار» گزارش می‌دهد؛

کدام فیلم سینما در ۷ روز گذشته تماشاگر بیشتری داشت؟

در هفته‌های گذشته دست‌اندرکاران سینما در تلاش برای اکران فیلم‌هایی بودند که با جذب مخاطب، گیشه را از رکوردی که دچار شده نجات دهند؛ در همین راستا سازندگان فیلم سینمایی «بخارست» راضی به اکران شدند اما آن طور که برخی پیش‌بینی می‌کردند، استقبال از این فیلم کم‌دی چشمگیر نبوده و به همین دلیل در جلسه اخیر شورای صنفی نمایش فیلم دیگری متقاضی اکران نشد.

به گزارش «دنیای سوادار» و به نقل از اسپنا؛ بررسی آمار فروش فیلم‌ها نشان می‌دهد در هفت روز گذشته تعداد مخاطبان سینما اندکی بیشتر شده و تا ظهر روز جمعه، چهارم آذر ماه فیلم «بخارست» به کارگردانی مسعود اطیابی نزدیک به ۵۸ هزار بلیت فروخته و در مجموع به فروش کل دو میلیارد و ۲۲۷ میلیون تومان رسیده است. نکته قابل توجه فروش انیمیشن «لوپتو» است که در همین بازه زمانی ۶۵ هزار و ۸۰۰ بلیت فروخته و فروش کلی آن از چهار میلیارد تومان گذر کرده است.

در چند وقت اخیر برخی صاحبان سینما امید داشتند با پخش مسابقات فوتبال جام جهانی در سینماها میزان فروش در گیشه برای یک مدت کوتاه هم که شده، اندکی رونق بگیرد اما با منتفی شدن این ماجرا فعلاً چشم امید به فیلم‌های سینمایی است که بتوانند مخاطب را به سینما برگردانند. در این بین عده‌ای معتقدند اکران فیلم‌هایی که با مشکلاتی در گرفتن پروانه نمایش روبرو بودند می‌تواند وضعیت را کمی تغییر دهد اما برخی دیگر هم معتقدند گذر از این بحران به زمان نیاز دارد و تا مدتی دیگر شرایط ادامه خواهد داشت. با این حال آنچه در سامانه سما (سامانه مدیریت فروش و اکران) ثبت شده، در یک هفته گذشته تعداد تماشاگر فیلم‌های در حال اکران کمتر از ۲۰۰ هزار نفر بوده (۱۸۷ هزار نفر) و فروش کل در این هفته نیز پنج میلیارد و ۱۷۴ میلیون تومان بوده است.

در ادامه به آمار تقریبی فروش برخی فیلم‌های روی پرده در یک هفته گذشته اشاره می‌شود.

«ابلق»: ۴۲۵۰ بلیت و ۱۳۴ میلیون و ۵۱۳ هزار تومان فروش

«انفرادی»: ۱۳ هزار و ۸۹۰ بلیت و ۴۲۳ میلیون تومان فروش

«بخارست»: ۵۷ هزار و ۸۰۰ بلیت و یک میلیارد و ۷۹۰ میلیون تومان فروش

«بازیو»: ۱۰۸۴ بلیت و ۲۳ میلیون تومان فروش

«بام بالا»: ۱۰ هزار و ۴۰۰ بلیت و ۲۵۸ میلیون تومان فروش

«بیرو»: ۴۵۱ بلیت و ۱۱ میلیون و ۳۷۰ هزار تومان فروش

«پسر دلفینی»: ۲۰ هزار و ۴۷۰ بلیت و ۵۲۱ میلیون تومان فروش

«تی تی»: ۲۲۸۰ بلیت و ۷۶ میلیون تومان فروش

«دوزیست»: ۳۵۴۰ بلیت و ۱۱۳ میلیون تومان فروش

«شین»: ۱۸۹ بلیت و ۶ میلیون تومان فروش

«طبقه یک و نیم»: ۱۶۶۰ بلیت و ۴۴ میلیون تومان فروش

«علف‌زار»: ۱۹۴۰ بلیت و ۶۶ میلیون تومان فروش

«لوپتو»: ۶۵ هزار و ۶۵۰ بلیت و یک میلیارد و ۶۱۲ میلیون تومان فروش

«بانک زده‌ها»: ۳۹۱ بلیت و حدود ۱۰ میلیون تومان فروش

در حال حاضر تعداد کل مخاطبان سینما از ابتدای سال ۹ میلیون و ۵۹۱ هزار نفر بوده و فروش کل فیلم‌های اکران شده هم به ۲۹۷ میلیارد تومان رسیده است.

در گفت‌وگویی عنوان شد؛

قاتل مجهول «پوست شیر» قدرت جذب مخاطب را به خوبی داراست

را دور می‌زند یعنی هم مجری و قاضی قانون است و ما هم خلافکارانی که دور می‌زند را می‌بینیم و هم قاتلی که خودش می‌خواهد مجری قانون شود و از مظلوم حمایت کند اما پس از مدتی سریال جذابیت خودش را از دست می‌دهد. وی یادآور شد: چرا که قتل‌ها همه شبیه به هم هستند و اگرچه فیلمساز تلاش دارد یا روی جزئیات تاحدی تفاوت‌هایی ایجاد کند اما قصه بلافاصله به تکرار می‌افتد و پلیس فیلم هم به آدمی خنثی بدل می‌شود که کار اصلی را انجام نمی‌دهد. پلیس در جاهایی به قاتل مشکوک می‌شود و او را مورد کنترل قرار می‌دهد و درست در جایی که قرار است تا حدی هیجان به قصه تزریق شود، می‌بینیم که قاتل به سبک جاهلان فیلم فارسی‌های قبل از انقلاب به بیچارگان و بیوه‌گان و درماندگان سر می‌زند و پلیس باز جا می‌ماند به همین دلیل قاتل معمولی که قاعدتا در قصه‌های استخوان‌دار هیجان بیشتری ایجاد می‌کند، در اینجا به تکرار می‌افتد.

این منتقد تصریح کرد: در پوست شیر قصه برعکس است؛ یعنی قتل اتفاق می‌افتد و پلیس به دنبال این قاتل مجهول است؛ با روند به جریان افتادن قصه در جایی احساس می‌کنیم که پدر قاتل است اما کمی جلوتر مطمئن می‌شویم که نیست؛ بعد مضمون دیگر مطرح می‌شود که آن هم پس از مدتی مجرم بودنش برای مخاطب رنگ می‌بازد و با این که قاتل مشخصی نیست و ما قدم به قدم با پلیس همراه می‌شویم که قاتل را بشناسیم اما این دنبال کردن هیجان انگیز و جذاب است؛ پوست شیر اثر خوبی است که به درستی ساخته و پرداخته شده است و تماشاگر را به دنبال خودش می‌کشاند و این تئوری که بعد چه خواهد شد برای پای اثر ماندن مخاطب جواب می‌دهد. پوست شیر ساخت و پرداخت خوبی دارد ضمن این که بازیگران و میزانشن‌ها و روایتش تا به اینجا که پخش شده است خوب پیش می‌رود و امید داریم که این روند ادامه داشته باشد.

یابد همچنان که در بسیاری از فیلم‌های خودش مانند روانی (به انگلیسی: Psycho) فیلمی در ژانر وحشت روان‌شناختی و دلهره‌آور به کارگردانی آلفرد هیچکاک محصول سال ۱۹۶۰ کشور آمریکا است) یا جنون (انگلیسی: Frenzy) فیلمی دلهره‌آور به کارگردانی و تهیه‌کنندگی آلفرد هیچکاک است که در سال ۱۹۷۲ منتشر شد. این فیلم، فیلم ماقبل آخر هیچکاک است و مثل فیلم‌های معروفش، سر و صدا نکرده‌است) از همان ابتدا مخاطب تکلیفش با قاتل مشخص است. در خون سرد از همان ابتدا قاتل مشخص است در حالی که در پوست شیر نمی‌دانیم قاتل کیست اما بر خلاف نظر هیچکاک پوست شیر تعلیق و هیجان بیشتری را در خود دارد و این قاتل مجهول جذاب است. در حقیقت در خون سرد قاتل معلوم هیجان خاصی ندارد اما در پوست شیر قاتل مجهول هیجان ایجاد می‌کند.

وی افزود: در بررسی مضمون سریال خون سرد شاید نگاهی به فیلم هری کثیف ساخته دانیل سیگل بد نباشد که پای قاتلی در میان است که شرارت دارد و هری به عنوان کارآگاه پلیس دنبال گرفتن اوست. (هری کثیف به انگلیسی: Dirty Harry یک فیلم اکشن و نو نوآر آمریکایی محصول سال ۱۹۷۱ به کارگردانی دان سیگل با بازی کلینت ایستوود در نقش اصلی به عنوان بازرس اداره پلیس سانفرانسیسکو هری کالاهان بازی می‌کند. این فیلم بر اساس پرونده واقعی قاتل زودیاک طراحی شده‌است، زیرا شخصیت کالاهان به دنبال یک روان‌پریش شریک مشابه است).

عشقی تصریح کرد: در خون سرد پلیسی هست که اشرار و خلافکاران را می‌شناسد اما برای گرفتن آنان با محدودیت‌های قانونی مواجه می‌شود، مثلاً آنها وکیل می‌خواهند و او باید مدارک زیادی ارائه دهد و در نتیجه آنها موفق می‌شوند که گریزگاه‌های قانونی پیدا می‌کنند که به ایشان مصونیت می‌دهد؛ در کنار اینها دکتر کسری را داریم که در پزشکی قانونی کار می‌کند و قانون

دو سریال خون سرد و پوست شیر که این روزها درحال پخش از شبکه نمایش خانگی هستند، هردو مضمون پلیسی و جنایی دارند. خون سرد (خون سرد مجموعه تلویزیونی ایرانی در ژانر جنایی به کارگردانی امیرحسین ترابی و تهیه‌کنندگی بهمن کامیار است) و پوست شیر (پوست شیر مجموعه تلویزیونی ایرانی در ژانر درام جنایی به کارگردانی جمشید محمودی و نویسندگی محمودی و رضا بهاروند است)

«یزدان عشقی» -منتقد سینما- در گفت‌وگو با «ایرنا» و در نقد دو سریال خون سرد و پوست شیر که این روزها درحال پخش از شبکه نمایش خانگی هستند، گفت: آثار جنایی معمولاً به دو دسته تقسیم می‌شوند؛ فیلم‌هایی که در مورد قتل آغاز می‌شوند و قاتل در بادی امر مشخص نیست و پلیس و کارآگاه شروع به جست‌وجو می‌کنند و سرانجام قاتل مشخص می‌شود. دسته دوم فیلم‌هایی است که قاتل از همان ابتدا مشخص می‌شود و در نتیجه این امر هیجان و تعلیقی ایجاد می‌شود که مخاطب به پایان فکر می‌کند؛ این که عاقبت قصه چه خواهد شد؛ آیا قاتل به دام می‌افتد یا خیر؛ و این که قاتل تا چه اندازه می‌تواند شرارت‌های خودش ادامه دهد.

وی بیان کرد: هیچکاک می‌گوید طرفدار فیلم‌های جنایی رده دوم است که قاتل از همان ابتدا مشخص می‌شود و تعلیق و هیجان ادامه می‌دهد.



سینمای جهان

«آواتار ۲» میهمان غیرمنتظره سینماهای چین

«به دی کاپریو گفتم یا متن را می‌خوانی یا نقش را نخواهی گرفت» جیمز کامرون کارگردان آواتارها و تایتانیک، در مصاحبه‌ای با مجله GQ درباره روند تست بازیگری لئوناردو دی کاپریو در فیلم «تایتانیک» صحبت کرده و می‌گوید که این موضوع روان نبوده است. او در این مصاحبه به یاد می‌آورد که دی کاپریو در ابتدا از خواندن نقش جک در مقابل کیت وینسلت در طول تست فیلمنامه‌خوانی امتناع کرد. کامرون هم به این بازیگر جوان گفت: «یا می‌خوانی یا نقش را نخواهی گرفت.»

جشنواره

۷۵ فیلم متقاضی حضور در بخش سودای سیمرغ جشنواره فجر

خواهد شد. هیأت انتخاب مسابقه بخش ملی، بازیبنی فیلم‌های متقاضی حضور را از ۱۵ آذر آغاز و تا ۱۵ دی اسامی فیلم‌های منتخب را اعلام خواهند کرد.

و یکم ثبت کرده اند. تطابق آثار ثبت نامی با آیین نامه توسط دبیرخانه جشنواره آغاز شده و فیلم‌های حائز شرایط حضور پس از ارسال نسخه کامل توسط هیأت انتخاب بازیبنی

گیشه

«پلنگ سیاه» همچنان بر گیشه‌ها حکومت می‌کند

فصل دوم سینمایی ابرقهرمانی مارول با نام «پلنگ سیاه: واکاندا تا ابد» بر گیشه تعطیلات شکرگزاری حکومت می‌کند. در حالی که «دنیای عجیب» با ۴.۲ میلیون دلار فروش کار خود را در گیشه ناامیدکننده آغاز کرد. دنباله ابرقهرمانی پلنگ سیاه که تنها با ندهای نمادین رو به رو شد، فقط ۱۰ میلیون دلار در روز چهارشنبه فروش داشت که برآورد می‌شود در بازه زمانی پنج روزه، ۶۳ میلیون دلار دیگر فروش کند.

طی یک ماه فرصت ثبت نام آثار سینمایی در سامانه جشنواره که تا پایان آبان ادامه داشت، تهیه‌کنندگان ۷۵ اثر درخواست خود را برای حضور در بخش سودای سیمرغ جشنواره چهل

هفته پر خیر شیاطین سرخ؛
**از جدایی «رونالدو»
تا فروش باشگاه!**

محسن بهر دار

باشگاه منچستریونایتد هفته پُر خبری را پشت سر گذاشت که هر کدام از خبرها باعث شگفتی هواداران فوتبال و بخصوص طرفداران شیاطین سرخ شد. در ابتدای هفته بیانیه‌ای از طرف باشگاه منتشر شد که با توجه به مصاحبه «گریستیانو رونالدو» با «مورپس مورگان» و اعلام موضع خود نسبت به تن‌هاخ سرمربی تیم در آن به صراحت از فسخ قرارداد با ستاره پرتغالی بدون اعلام مبلغ خسارت خبر داده شد.

اما روز پنجشنبه ۲۴ نوامبر در خبر مهم دیگری اعلام شد که مالکان باشگاه منچستر یونایتد برنامه خود برای به فروش گذاشتن این باشگاه را بعد از اقدام مشابه باشگاه لیورپول اعلام کردند. باشگاه منچستر یونایتد در بیانیه‌ای گفت؛ هیات مدیره این باشگاه همه الگورتایوهای راهبردی از جمله سرمایه‌گذاری جدید در باشگاه، فروختن آن یا معاملات دیگر مربوط به باشگاه را در نظر دارد. گویا گروه «رین» که فروش چلسی را تسهیل کرده بود مشاور مالی انحصاری یونایتد است و می‌خواهد نقشی مشابه چلسی را برای مالکان باشگاه ایفا کند. اما مشکل مهم در راه فروش باشگاه منچستریونایتد قیمت سرسام‌آوری است که برداران گلپز می‌خواهند، حال باید دید کدام گروه سرمایه‌داری حاضر است ۵ میلیارد پوند برای خرید منچستریونایتد هزینه کند. با همه این عوامل باید دید که آیا در نهایت بعد از خبر خروج رونالدو که به واقعیت پیوست، سرانجام خانواده گلپزها هم اقدام به فروش باشگاه منچستریونایتد می‌کنند و یا خیر.

نقل قول

«سردار آزمون»:

از طرف تمام بازیکنان از مردم ایران عذرخواهی می‌کنم

«سردار آزمون» پس از پیروزی ۲-۰ تیم ملی ایران برابر ولز در گفت‌وگو با خبرنگاران اظهار داشت: ما در بازی با انگلیس، تمرکز نداشتیم و طبیعی بود اما خدا را شکر می‌کنیم که امروز سه امتیاز مهمی را گرفتیم. واقعا حق بچه‌ها بود. او درباره دو تویی که در دو بازی برابر انگلیس و ولز، به تیر دروازه زد، گفت: متاسفانه من حدود دو ماه است که دور از شرایط بازی هستم و مدت زیادی است که تمرین نکرده بودم و زمانی که به اینجا آمدم تمرین گروهی انجام دادم و برای من خیلی سخت بود. مهاجم تیم ملی در خصوص مصدومیتی که در این بازی باعث تعویض او شد توضیح داد: شرایط خوب است و این مسائل طبیعی است چون آماده نبودم. خدا را شکر می‌کنم که در حال حاضر اوضاع خوب است و از همه چیز، حتی مصدومیت من مهم‌تر، کسب سه امتیاز بود که به آن رسیدیم و امیدواریم در بازی با آمریکا هم همینطور بازی کنیم. بابت اینکه در بازی با انگلیس نتوانستیم مساوی کنیم، عذرخواهی می‌کنم. شرایط خوب نبود و از طرف همه بازیکنان عذرخواهی می‌کنم.



طرمی: برای شکست آمریکا به حمایت مردم نیاز داریم

مهدی طرمی پس از پیروزی ۲ بر صفر ایران مقابل ولز اظهار داشت: از همه تشکر می‌کنم، فکر می‌کنم بازی خوبی بود. ما پیروز میدان شدیم و از این موضوع بسیار خوشحالم. از همه هواداران ممنونم، آن‌ها به ما خیلی می‌توانند کمک کنند. برای بازی مقابل آمریکا حمایت کنند، چون به آن‌ها نیاز داریم و مثل همیشه به ما نیاز دارند. در درجه اول به حمایت مردم نیاز داریم تا پیروز شویم و به رویایمان برای حضور در مرحله حذفی برسیم.

ورزشی

نگاه

در دومین دیدار تیم ملی در قطر چه گذشت؟

این است تیم ایران مورد انتظار؛ متحد، شجاع و باغیرت

شجاع با گل‌های بیشتر شد! می‌توان قاطعانه گفت؛ آنچه که در پیروزی حیاتی تیم ملی ایران برابر ولز بیشتر نمود داشت حتی بیشتر از مسائل فنی-شجاعت، غیرت، اتحاد و جانفشانی مجموعه تیم بود که ادامه این روند می‌تواند آرزوی صعود ما به دور دوم را محقق سازد. فقط باید به شدت مواظب خطرات زبان‌بار غرور ناشی از این پیروزی ارزشمند و خیره‌کننده باشیم و این مسئولیت بزرگ متوجه کادر فنی و خود بازیکنان است.

که آن نتیجه، اختلاف واقعی ایران با انگلیس در زمین مسابقه نیست، ضمن اینکه روحیه برخی بازیکنان و غافلگیری آن‌ها از جمله سید حسین حسینی نیز در این اتفاق بی‌تاثیر نبود! در دیدار دوم احیای تیم از نظر روحی روانی، تدبیر فنی درست سرمربی و انگیزه و تلاش چشمگیر بازیکنان تیم ملی، فرصت عرض‌انداز را از رقیب اروپایی با ستارگان مطرح چون گرت بیل سلب کرد و پیروزی ارزشمند و مهمی را با دو گل روزبه چشمی و رامین رضاییان - که شاید گلزنی آنها در جام جهانی آن‌هم در چنین دیداری به مخیله کسی خطور هم نمی‌کرد- نصیب شیر بچه‌های ایران کرد و امیدها را برای‌مان زنده کرد. این برد دلچسب و گلزنان آن -همان‌طور که اشاره شد- بیش از هر چیز یکپارچگی و هدمندی واحد تیم را به منصفه ظهور رساند، ضمن اینکه اعلام آفساید گل قلی‌زاده به مدد VAR - و چند فرصت خطرناک نظیر: دو شوت بر دیرک ولزی‌ها توسط سردار آزمون و قلی‌زاده مانع برد این تیم متحد و

تیم ملی ایران که در دیدار با انگلیس با یک بازی دور از انتظار، سنگین‌ترین شکست خود را در ادوار حضورش در جام جهانی متحمل شد و می‌رفت که امیدها را به یاس مبدل سازد، با کردانی سرمربی پرتلاش پرتغالی‌اش - که هم در حوزه فنی می‌جنگد و هم در تقابل با حاشیه‌سازی خبرنگاران خارجی حاضر در قطر- و اتحاد و غیرت مثال‌زدنی بازیکنانش ضمن پیروزی مقتدرانه بر تیم ملی ولز، امیدها را برای صعود به دور دوم جام جهانی زنده کرد. در دیدار اول بکارگیری همزمان سه مدافع میانی بخاطر مهار قدرت سرزنی مهاجمان انگلیس و نیز شاید به دلیل غافلگیر کردن تیم‌های ولز و آمریکا که درصد شانس پیروزی بر آن‌ها به مراتب بیشتر از پیروزی بر انگلستان است - این نوع تصمیمات از سوی کی‌روش بدلیل تجربه جهانی‌اش و تقدیش به استراتژی بعید نیست- باعث سردرگمی و عملکرد ضعیف تیم ایران و در نتیجه باختی سنگین برای ما شد؛ در صورتی

نشست خبری

«کی‌روش»؛ دوباره روی فوتبال متمرکز شدیم!

بازیکنانم سزاوار حمایت شدن هستند

«کارلوس کی‌روش» پس از برد مهم تیمش مقابل ولز، از بازگشت تمرکز بازیکنانش روی مسائل فوتبالی صحبت کرد و این موضوع را دلیل روز خوب تیمش عنوان کرد: «این تازه شروع راه ما است و باید کارمان را تکمیل کنیم. اگرچه روز فوق‌العاده‌ای برای ما بود. ما دوباره روی فوتبال متمرکز شدیم و نمی‌دانم به چه زبانی از بازیکنانم تشکر کنم. عالی بودیم و بازیکنانم سزاوار همه توجه و احترام ممکن هستند. فکر می‌کنم امروز مردم می‌فهمند که این بچه‌ها عاشق فوتبال بازی کردن هستند. با ذهنیت برنده بازی کردیم که این تفاوت را رقم زد. بازیکنانم سزاوار حمایت شدن هستند و البته این حمایت را از سوی هواداران دریافت کردیم. سرگرم کردن هواداران و بازی برای آن‌ها تنها دلیلی است که این‌جا حضور داریم.»

سرمربی تیم ملی ایران افزود: «نتیجه بازی گذشته مقابل انگلیس برای ما بسیار آزردهنده و دردناک بود اما این پیروزی باعث شد درد شکست گذشته، تسکین پیدا کند. این برد، یک هدیه به مردم ایران از سوی بازیکنانم بود. لذت بردن هواداران از بازی ما و خوشحال کردن آن‌ها، وظیفه و کار ما است. ما از سایر اقشار جامعه متفاوت نیستیم. ما مثل پزشک‌ها، مهندسی‌ها و خلبان‌ها وظیفه‌ای داریم و باید آن را انجام دهیم. با این نتیجه توانستیم برای نود میلیون ایرانی، غرور را به ارمغان بیاوریم. در دوران حرفه‌ای من، همیشه بازی بعدی سخت‌ترین بازی‌ای بوده که داشته‌ام.»

نشست خبری

«پیچ»؛ ایران با شایستگی برنده شد؛ دروغ شیرین نمی‌گویم

سزاوار باخت بودیم

«رابرت پیچ» سرمربی تیم ملی ولز پس از شکست تلخ تیمش مقابل ایران در هفته دوم مرحله گروهی جام جهانی ۲۰۲۲، در مصاحبه پس از بازی با عملکرد پایین‌تر از سطح انتظار بازیکنانش پرداخت. صحبت‌های پیچ را می‌خوانید: «البته که ایران شایسته پیروزی بود. پیش از انجام تعویض‌های من، آن‌ها توپ را به تیر دروازه مان کوبیدند و نیمه اول هم یک گل آفساید زدند. قرار نیست دروغ شیرین تحویل‌تان بدهم و بگویم ما شایسته کسب پیروزی در این مسابقه بودیم. ما اصلا در جریان بازی نبودیم. شاید بشود وقتی یک یا دو بازیکن عملکرد خوبی ندارند نتیجه گرفت اما وقتی کل تیم بد باشد، متاسفانه چاره‌ای جز پذیرفتن شکست نمی‌ماند. ناامید هستم چون بسیار پایین‌تر از حد و حدودی بودیم که طی ماه‌های گذشته برای خودمان تعیین کردیم. امروز پایین‌تر از استاندارد خودمان بودیم و در آوردگاهی چون جام جهانی، باید توانش را هم بدهید.»

سرمربی تیم ملی ولز در ادامه از احتمال کنارگذاشتن نامدارترین بازیکنان خود در بازی سرنوشت‌ساز مقابل انگلیس هم صحبت کرد: «من از بازیکنانم می‌خواستم چیزهایی که هرروز در تمرین نشان می‌دادند را به دنیا هم نشان دهند اما امروز این‌طور نبود و مستحق شکست بودیم. ناآمدگی برخی بازیکنان مشکلی است که همیشه داریم. از بازیکنانی که در باشگاه‌هایشان یار ثابت نیستند انتظار داریم در تیم ملی بهترین عملکرد را داشته باشند. چنین چیزی امکان‌پذیر نیست.»

رپورت

کابوس مچ پای چپ؛

برزیل، «نیمار» را از دست داد!

مچ پا آسیب دید. هر دو بازیکن روز جمعه تحت معاینه قرار گرفتند و حالا طی چند روز آینده تحت درمان فیزیوتراپی قرار خواهند گرفت. نیمار پنجشنبه شب در نیمه دوم مقابل صربستان مصدوم شد و بعد از آن مچ پایش به شدت ورم کرد.



کند. این بازیکن ۳۰ ساله به دلیل مصدومیت از ناحیه مچ پا نمی‌تواند روز دوشنبه برابر سوئیس و در ادامه مقابل کامرون بازی کند. رودریگو لاسمار، پزشک تیم گفت که مهاجم پاری سن ژرمن آسیب دیده است. همین امر در مورد دانیلو مدافع کناری نیز صدق می‌کند که در پیروزی مقابل صربستان نیز از ناحیه

نیمار دو بازی باقی مانده برزیل در دور گروهی جام جهانی را از دست داد. برزیل احتمالا در دو بازی باقی مانده گروهی جام جهانی مقابل سوئیس و کامرون بدون نیمار کار خواهد کرد. این فوق ستاره در بازی مقابل صربستان از ناحیه مچ پا آسیب دید و مجبور به تعویض شد. حالا تیم ملی برزیل در دو بازی باقی مانده گروهی جام جهانی قطر باید بدون نیمار بازی

گرت بیل اظهار داشت: نتیجه بسیار غمگین کننده است. هیچ کلمه‌ای جز این نمی‌تواند حس ما نسبت به این شکست را بیان کند. ما تا دقیقه پایانی در این مسابقه مقابل ایران جنگیدیم، ولی شرایط برای ما سخت پیش رفت. وقتی شما ۱۰ نفره هستید، آن هم مقابل تیمی خوب کار شما سخت خواهد شد. ما همچنان امیدوار هستیم و می‌خواهیم رو به جلو پیش برویم و برای بازی بعدی آماده شویم. شرایط برای ما اکنون سخت و دشوار است، ولی ما تمام تلاشمان را می‌کنیم تا انگلیس را شکست دهیم.



دبیر تحریریه

تمام؛ بهتر از این نمی‌شود! تیم ملی فوتبال ایران با ارائه نمایشی درخشان و فراتر از انتظار در هفدهمین بازی تاریخ خود در جام جهانی، پس از کسب پیروزی دراماتیک برابر ولز «برت پیچ» بهترین برد ادوار حضور خود در این مسابقات را کسب کرد و فاصله‌ی چندانی تا تاریخ‌سازی در قطر ندارد، حالا هم نوبت به یانکی‌ها رسیده؛ غول مرحله آخر، هشتم آذر ساعت ۲۲:۳۰ در الثمامه. آمریکایی که حقیقتاً از ولز تیم بهتری است، اما امتیاز گرفتن از آن‌ها نیز ممکن خواهد بود.

بی‌تردید همان‌طور که بخش عمده‌ای از شکست سنگین برابر انگلیس با اشتباهات تاکتیکی «کارلوس کی‌روش» رقم خورد، این پیروزی بزرگ مقابل ولز -که سه‌برابر تیم ملی فوتبال ایران قیمت داشت- را نیز باید مرهون تفکرات کادرفنی تیم ملی دانست، جایی که با هنر جنگیدن و امید تا آخرین لحظه، ترکیب و چینش صحیح، تعویض‌هایی موثر در تغییر جریان بازی و معجزه در بازگرداندن روحیه‌ی تیمی که در ضعیف‌ترین حالت خود قرار داشت، سرمربی پرتغالی‌مان این‌بار با رویکردی تهاجمی، روزی خاطره‌انگیز را برای فوتبال ایران رقم زد، در شرایطی که ولز، مقهور هجومی‌ترین تیم کی‌روش شد و این، بهترین نمایش تیم ملی ایران در دوران هدایت این مربی بود.

تیم ملی برد و در اوقاتی که نیازمند این پیروزی بود، به حشش رسید، اما آنچه امروز در تقابل با ولز بیشتر مورد اهمیت قرار می‌گیرد، نمایش با کیفیت

از ولز به دور دوم پل زدیم؛

بهتر از این نمی‌شود!



ملی‌پوشان ایرانی است؛ «سید حسین حسینی» در روز اعتماد دوباره کی‌روش، عملکرد کم‌نظیری داشت، «سید مجید حسینی» و «مرتضی پورعلی‌گنجی» در قلب خطدفاعی مطمئن و کم‌اشتباه نشان دادند، «میلا محمدی» و «رامین رضائیان» در دفاع درخشان بودند، در شرایطی که رامین با گلزنی، عملکرد فوق‌العاده‌ای را از خود به نمایش گذاشت. در میانه میدان، «احسان حاجصفی» و «سعید عزت‌اللهی»

بهترین نمایش ممکن را داشتند و «احمد نور» نیز نمره قبولی گرفت، حضور «علی‌قلی‌زاده» در خطحمله بار هجومی تیم را بالاتر برده بود، گرچه وینگر شارلوا نیز همانند دیگر بازیکنان تیم ملی روز درخشانی را سپری کرد. «مهدی طارمی» همچنان در بهترین کیفیت خود قرار دارد و این‌بار با پاس گل اثرگذار شد، سردار نیز در روز بازگشت به ترکیب ارزش‌های خود را نشان داد.

رویداد

قطر یک - سنگال ۳:

پایان جام برای قطر در دوحه!

دیدار دو تیم قطر و سنگال با برتری ۳ بر یک سنگالی‌ها به پایان رسید. در دیداری از دور دوم مرحله گروهی جام جهانی قطر، دو تیم ملی فوتبال قطر و سنگال از گروه A و از ساعت ۱۶:۳۰ دقیقه روز گذشته به مصاف هم رفتند که این دیدار با برتری سنگالی‌ها به پایان رسید. گزارش این دیدار را در زیر می‌خوانید:

داور: آنتونیو متئو (اسپانیا)

ورزشگاه: الثمامه

گل: بولایه دیا (۴۱)، فمارا دادیو (۴۸) و شیخ دینگ (۸۴) کارت زرد: اسماعیل محمد (۲۰) و عاصم مادیبو (۹۰+۱) از قطر - بولایه دیا از سنگال (۳۰)، اسماعیل یاقوبس (۵۲) و پاته سیس (۸۸) از سنگال

ترکیب سنگال: ادوارد مندی، یوسف سابالی، کالیدو کولیبالی، اسماعیل یاقوبز (۷۸ - پایه سیسه)، عبدو دیالو، ادریسا گانانگی، نمپالیس مندی (۷۸ - پایه سار)، کریین دیاتا (۶۴ - پاته سیس)، اسماعیل سار (۷۴) - لیمان اندیانه، بولایه دیا و فمارا دادیو (۷۴ - شیخ دینگ)

ترکیب قطر: پدرو میگل، عبدالکریم حسن، حسن الهیدوس (۶۹ - محمد مونتاری)، اکرم عفیف، کریم بوضیاف (۶۹ - عبدالعزیز حاتم)، بوعالم خوخی، عاصم مادیبو، اسماعیل محمد، احمد (۸۳ - طارق سلمان) و المعز علی.

هلند یک - اکوادور یک:

همه چیز به روز پایانی موکول شد

در دیداری از دور دوم مرحله گروهی جام جهانی ۲۰۲۲ قطر، دو تیم ملی فوتبال هلند و اکوادور از گروه A و از ساعت ۱۹:۳۰ روز گذشته به مصاف هم رفتند. گزارش این دیدار را در زیر می‌خوانید:

داور: مصطفی غربال

ورزشگاه: الثمامه

گل: گاکپو در دقیقه ۶ برای هلند و والنسیا در دقیقه ۵۰ برای اکوادور

کارت زرد: جگسون مندز (اکوادور)

ترکیب هلند: آندریس نوپرت، ناتان آکه، ویرجیل فن‌دایک، ژورین تیمبر، دنزل دامفرایس، تتون کوپماینرز (مارتین دهرن، دقیقه ۸۰)، فرانکی دی‌یونگ، دالی بلیند، دیوی کلاس (برگویس، دقیقه ۶۹)، استیون برخواین (مفیس دی‌پا، دقیقه ۴۶)، کودی گاکپو (ووت و رگهوست، دقیقه ۸۰).

ترکیب اکوادور: هرنان گالندز، پیرو هینکاپی، جکسون پوروزو، فلیکس توریس، پرویس استوپینان، مویسس کایسیدو، جگسون مندز، گونزالو پلاتا (روماریو، ایبارا، دقیقه ۹۰)، آنجلو پراسایدو، انر والنسیا (کوبین رودریگز، دقیقه ۹۰)، مایکل استرادا (جرمی سامینتو، دقیقه ۷۴).

انگلیس صفر - آمریکا صفر:

شانس صعود ایران بیشتر شد!

در دیداری از دور دوم مرحله گروهی جام جهانی ۲۰۲۲ قطر، دو تیم ملی فوتبال انگلیس و آمریکا از گروه B و از ساعت ۲۲:۳۰ روز گذشته به مصاف هم رفتند. گزارش این دیدار را در زیر می‌خوانید:

داور: خسوس والنزولا (ونزولا)

ورزشگاه: البیت

ترکیب انگلیس: جوردن پیکفورد، کاپرن تریپیر، جان استونز، هری مگوایر، لوک شاو، دکلن رایس، جود بلینگهام (جک گریلیش، دقیقه ۶۸)، رحیم استرلینگ (جوردن هندرسون، دقیقه ۶۸)، میسون مونت، بوکایو ساکا (مارکوس راشفورد، دقیقه ۷۸) و هری کین.

ترکیب آمریکا: مت ترنر، سرچینیو دست (شک مور، دقیقه ۷۸)، واکر زیمرن، تایلر آدامز، آنتون رابینسون، یونس موسی، وستون مک‌کنی (برندن آرونسون، دقیقه ۷۷)، کریستین پولیشیچ، تیم ریم، حاجی رایت، تیموتی و آ.

درحاشیه

«سردار» فاش کرد؛

پیشنهاد لیورپول رارد کردم



سردار آزمون گفت: «شایعاتی در مورد علاقه لیورپول به جذب من در پنجره نقل و انتقالات زمستانی در گذشته وجود داشت. با این حال در آن مقطع فکر نمی‌کردم این زمان مناسبی برای انتقال به تیمی جدید باشد. من در نهایت چند بازی انجام داده و سپس اکثر اوقات را روی نیمکت سپری می‌کردم، زیرا لیورپول فقط به دنبال پر کردن خلاء ترکیب خود برای بخش خاصی از فصل بود. من می‌خواهم به یک باشگاه بزرگ نقل مکان کنم تا به عنوان یک بازیکن پیشرفت کنم و به همین دلیل زمان مناسب این انتقال را با دقت بالایی در نظر می‌گیرم. من مطمئن هستم که در آینده نزدیک برای یک باشگاه بزرگ اروپایی بازی خواهیم کرد.»

در ژانویه سال ۲۰۱۷ و با توجه به حضور سادیو مانه در ترکیب تیم ملی سنگال در رقابت‌های جام ملت‌های آفریقا، لیورپول قصد داشت حمله خود را تقویت کند و در آن مقطع سردار آزمون مورد توجه این تیم قرار گرفته بود. سردار که آن دوران در تیم روسیه ای روستوف روسیه بازی می‌کرد، در لیگ قهرمانان نمایش خوبی داشته و مورد توجه چند تیم مطرح قرار گرفته بود. اما در نهایت این اتفاق رخ نداد و از ابتدای فصل جدید بود که بالاخره آزمون از فوتبال روسیه دل‌کنده و راهی لورکوزن در بوندسلیگا شد. حالا این ستاره گلزن در مورد پیشنهاد لیورپول در آن مقطع و البته دلایل رد انتقال به لیگ برتر صحبت کرده است.

نقل قول

«یورگن کلینزمان»: فرهنگ فوتبالی ایران یعنی رفتن روی اعصاب حریف!



حرکات آن‌ها هدفمند و جزوی از فرهنگ فوتبالی‌شان است. سبک بازی ایران همین است. «کلینزمان معتقد است به هم زدن تمرکز تیم حریف، یکی از اصلی‌ترین برنامه‌های فرهنگ فوتبالی ایران است: «ایران مدام با تیم دآوری بحث می‌کند. شما نیمکت ایران را ببینید؛ همه آن‌ها اطراف کمک داور و داور چهارم در حال بالا و پایین پریدن هستند و چیزهایی به داوران می‌گویند. کیفر مور احتمالاً داستان‌های زیادی برای تعریف کردن از این بازی خواهد داشت. او بارها درگیر صحنه‌های جزئی‌ای شد که به چشم نمی‌آمد اما به هرحال وجود داشتند. فرهنگ بازی ایران همین است؛ آن‌ها کاری می‌کنند تمرکز حریف خراب شوند و وقتی تمرکزتان را از دست دهید، به شما ضربه می‌زنند.»

«کیفر مور» و «کریس مقام» دو بازیکن تنومند ولز در مسابقه مقابل ایران بارها و بارها دچار برخورد‌های فیزیکی با بازیکنان شدند. یورگن کلینزمان، سرمربی پیشین تیم‌های ملی آلمان و آمریکا که به عنوان کارشناس بازی‌های جام جهانی ۲۰۲۲ با بی‌بسی هم‌کاری می‌کند، در پاسخ به سوال رویکرد خشن بازیکنان ایران و رفتن روی اعصاب بازیکنان حریف گفت: «فرهنگ فوتبالی ایران همین است و شیوه انجام دادنش دقیقاً همان‌گونه بود که دیدیم. به همین علت است که کارلوس کی‌روش دقیقاً مناسب تیم ایران است. این مسئله اتفاقی نیست چون کی‌روش در کلمبیا و مصر به مشکل خورد؛ بنابراین به ایران برگشت، جایی که برای مدتی طولانی در آن کار کرده بود. تمام

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با همکاری انجمن سینمای جوانان استان البرز برگزار میکند

یک عکس یک شعار

جوایز بخش عکس:

لوح تقدیر؛ جایزه نقدی به عکس اول
لوح تقدیر؛ جایزه نقدی به عکس دوم
لوح تقدیر؛ جایزه نقدی به عکس سوم
تقدیر ویژه و جایزه نقدی بهترین عکس دانش آموزی
تقدیر ویژه و جایزه نقدی بهترین عکس دانش جویی
مهم هر عکس می‌بایست حاوی یک شعار پیام‌به‌پیوست عکس باشد.
به عکس برگزیده با زیباترین شعار هدیه ویژه‌ای تعلق خواهد گرفت
هر عکاس می‌تواند با حداکثر پنج عکس در جشنواره شرکت کند.

عکس‌ها می‌توانند با دوربین حرفه‌ای، و یا تلفن همراه عکاسی شوند.
آخرین مهلت ارسال آثار پایان آذرماه ۱۴۰۱
ارسال آثار از طریق تلگرام؛ ایتا به شماره 09195210420
یا ایمیل povcinema@gmail.com
تلفن دبیرخانه 32521681
صفحه جشنواره در اینستاگرام: iycsalborz

صبح میهن هواداری‌نیوز دیوان‌نیوز

نخستین جشنواره استانی یک عکس یک شعار

موضوع جشنواره:

- خانواده و جام جهانی
- کودکان و نوجوانان در جام جهانی
- تماشای فوتبال خانوادگی
- هر عکس با موضوع مستقیم و غیر مستقیم با جام جهانی فوتبال 2022 قطر می‌تواند در جشنواره شرکت کند

QATAR 2022

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز

