



ایام سوگواری سید و سالار شهیدان
حضرت اباعبدالله... الحسین تسلیت باد

روزنامه اقتصادی - ورزشی

دنیایکده‌وادار

شماره ۱۰۳ - شنبه ۲۱ شهریور ۱۳۹۷ - قیمت: ۱۰۰۰ تومان



در گفتگو با رئیس بنیاد البرزشناسی
بررسی شد

آداب و رسوم البرزی‌ها
در ایام محرم

روایت تعزیه ایران در جهان

از تهران تا منهن؛ بر بال‌های تعزیه

فریاد «لیک یا حسین (ع)» در سراسر ایران طنین انداز شد

حماسه عاشورایی



عکس: منوچهر مرزبان

نماینده ولی فقیه در البرز:

ایستادگی بر
آرمان‌های انقلاب
دشمنان را مایوس می‌کند



در خطبه‌های نماز جمعه تبریز عنوان شد:

نهضت عاشورا در جنگ
تحمیلی دوباره احیاء شد

امام جمعه ساری:

سکوت نکردن برابر ظالمان
زمانه پیام عاشورا است

گزارش تصویری:

مراسم تعزیه خوانی و تجلیل از
پیشکسوتان تعزیه در روستای «هیو»

۴

در گفتگو با مداح گیلانی

مطرح شد:

تقلید، آفت
مداحی‌های امروز



۳

خبر

در خطبه‌های نماز جمعه تبریز عنوان شد:
نهضت عاشورا در جنگ تحمیلی
دوباره احیا شد



امام جمعه موقت تبریز با اشاره به جنگ تحمیلی و فرا رسیدن هفته دفاع مقدس ابراز داشت: نهضت عاشورا در جنگ تحمیلی دوباره احیا شد.

حجت الاسلام مهدی عالی ظهر امروز جمعه در خطبه‌های نماز جمعه تبریز که با حضور پرشور و باشکوه مردم تبریز در مصلى اعظم امام خمینی این شهر برگزار شد ابراز داشت: در دوران دفاع مقدس جنگ نظامی با دشمن داشتیم و امروز نیز جنگ اقتصادی و فرهنگی آغاز شده است.

وی با بیان اینکه دشمنان ابرقدرت‌ها از اسلام ترس دارند، ادامه داد: توطئه‌های دشمن در هر برهه از انقلاب بر ایران تحمیل شد ولی از دهه ۷۰ جنس توطئه‌ها عوض شده است.

امام جمعه موقت تبریز با اشاره به اینکه دشمن به جنگ نرم و اقتصادی روی آورده است، افزود: رزمندگان در جنگ هشت ساله نیز مظلومانه و غریبانه جنگیدند و دفاع مقدس موجب شکوفایی استعدادها و معنوی و تقویت خودباوری در بین جوانان شد.

عالی با اشاره به اینکه ایجاد داعش، شهات گوناگون، تهاجم فرهنگی و فشارهای اقتصادی از جمله راهبردهای دشمن علیه ایران است، ادامه داد: روحیه ایثار و شهادت طلبی توسط رزمندگان اسلام و به تبعیت از پیام عاشورا در دوران دفاع مقدس احیا و موجب پیروزی اسلام شد. وی ادامه داد: اگر در هشت دفاع مقدس پیروز بودیم به خاطر خودباوری و خداواری بود که همان دور راه می‌تواند ما را پیروز جنگ جدید هم کند.

امام جمعه موقت تبریز با اشاره به اینکه آذربایجان در آزادی سوسنگرد نقش ویژه ای داشت، گفت: ۲۸ شهریور سالروز آزاد سازی سوسنگرد را نیز گرامی می‌داریم، شهید تجلایی از فرماندهان عملیات این آزادی بزرگ بود.

عالی افزود: روحیه شهادت طلبی در رزمندگان کشورمان و به تبعیت از پیام عاشورا در دوران دفاع مقدس احیا و باعث پیروزی شد.

وی با بیان اینکه جنگ تحمیلی نهضت حسینی را دوباره احیا کرد، گفت: عمل اصلی مقدس شدن این جنگ سخت، الگو گرفتن از نهضت عاشورایی بود. عالی با تأکید بر اینکه در هشت سال دفاع مقدس خودباوری و خداواری را پیش بگیریم، باید به جوانان اعتماد کنیم.

آن دوران به جوانان ۲۰ تا ۳۰ ساله اعتماد و اتکا به رزمندگان با روحیه جهادی و شهادت طلبی همچنین اعتماد و اتکا به خاندان پیش‌قدمان بود. وی گفت: الان نیز در جنگ نرم و اقتصادی قرار داریم و باید خودباوری و خداواری را پیش بگیریم، باید به جوانان اعتماد کنیم، باید مشکلات مختلف اقتصادی مردم برطرف شود.

وی با تأکید بر اینکه نباید به مسائلی همچون آزادگی و زن‌ها به خاطر بی‌توجهی، کرده، ادامه داد: این مسائل می‌تواند جامعه را به خطر بیندازد. عاشورا را اشرافی‌گری رقم زد و باید از عاشورا درس گرفت.

خبر

نماینده ولی فقیه در گیلان:
وهابیت میلیاردها دلار برای پاک کردن
نهضت حسینی (ع) هز بنه می‌کند



نماینده ولی فقیه در گیلان گفت: سالانه وهابیت میلیاردها دلار برای پاک کردن نهضت حسینی (ع) در شبه قاره هند هزینه می‌کند اما به اعتراف خودشان ۱۱ و نیم ماه از سال تلاش می‌کنند و یک دهه محرم تمام تلاش آنها را از بین می‌برد.

آیت‌الله رسول فلاحتی در جریان بازدید از نمایشگاه «عمله شیطان» در سازمان فرهنگی ورزشی شهرداری رشت اظهار کرد: بزرگ‌ترین هدف از بعثت انبیای الهی موضوع خداگرایی و خدامجوری انسان است.

وی به تلاش بشریت منحرف که در مقابل انبیای الهی ایستادند، اشاره کرد و افزود: بزرگ‌ترین هدف بشریت منحرف زندگی پراساس منهای خدا بوده و به تعبیر امروزی زندگی اومانسیسمی است. امام جمعه رشت با بیان اینکه بشر اومانسیسمی به دنبال تعیین چگونگی زیستن برای خود توسط انسان است، تصریح کرد: بزرگ‌ترین اندیشه انحرافی در زندگی بشر، زندگی منهای خدا است.

فلاحتی یادآور شد: در طول تاریخ، انسان‌های منحرف که در مقابل انبیای الهی ایستادند، تلاش کردند مسیر انبیا را به طور منحرفانه پیمایند.

وی در ادامه به نامه معاویه به فرمانداران خود در دنیای اسلام اشاره کرد و گفت: معاویه به فرمانداران خود فرمان داد هر فضیلتی که پیامبر خدا (ص) برای علی (ع) بیان کرده، را محو کنند.

نماینده ولی فقیه در گیلان با اشاره به پاسخ فرمانداران معاویه به نامه او، خاطر نشان کرد: فرمانداران معاویه به او اعلام کردند ما نمی‌توانیم به اندرونی مردم سرک بشکیم و امر مذکور نداشتن است. فلاحتی به پاسخ معاویه در جواب فرمانداران خود اشاره کرد و افزود: معاویه به فرمانداران خود اعلام کرده پیامبر (ص) هر چه درباره علی (ع) گفت را درباره دیگران بگوید و به این دلیل بسیاری از لقب‌هایی که افراد مختلف دارند متعلق به امیر مؤمنان علی (ع) است.

وی همچنین، انقلاب اسلامی را بعثت بزرگ تاریخ پس از بعثت پیامبر اکرم (ص) توصیف کرد و متذکر شد: انقلاب اسلامی به نام معنویت و احیای آن در زندگی بشر شکل گرفته است.

امام جمعه رشت با بیان اینکه خطاب امام (ره) به مستضعفان عالم و جهانیان است، اظهار کرد: امام (ره) انقلاب اسلامی را بر اساس تعریف معنویت در زندگی بشر به وجود آورده است.

فلاحتی تصریح کرد: هر حرکتی که در دنیای بشر براساس معنویت شکل بگیرد در دل‌ها نفوذ می‌کند و دلی که تحول پیدا کند، انسان به نماند می‌شود و در برابر قدرت‌های سلطه‌گر می‌ایستد.

وی با اشاره به ایجاد و افزایش عرفان‌های نوظهور کاذب پس از پیروزی انقلاب اسلامی، بیان کرد: امروز تمام حرکتی‌های تبلیغی دنیای استکباری در مسیر معنویت جنسی است.

نماینده ولی فقیه در گیلان به تلاش دنیای استکباری برای مقابله با معنویت‌های دینی و توحیدی اشاره کرد و گفت: امروز اقتصاد بخشی از مسائل جهانی و بین‌المللی را تشکیل می‌دهد و بیشتر تحرک دشمنان در مسیرهای جنسی است.



نماینده ولی فقیه در البرز:

ایستادگی بر آرمان‌های انقلاب دشمنان را مایوس می‌کند

وی با اشاره به لوایح ۴ گانه ای که مرتبط به مشارکت ایران در یکسری موارد است که به تعهدات ملی ما در قبال آن لوایح می‌پردازد و مجلس شورای اسلامی هم در حال بررسی آن است، گفت: این لوایح مشتمل بر لایحه اصلاح قانون مبارزه با پول شویی، لایحه اصلاح قانون مبارزه با تامین مالی تروریسم، لایحه الحاق قانون مبارزه با جرایم سازمان یافته فراملی و همچنین لایحه الحاق ایران به کنوانسیون مقابله با تامین مالی تروریسم است.

وی با بیان اینکه روشن کردن مسائل در مورد چنین لوایحی برای مردم ضرورت دارد، افزود: مشکل لایحه پیوستن به کنوانسیون منع تامین مالی تروریسم یا همان سی اف تی هم این است که کشورهای غربی می‌خواهند ما این لایحه را قبول کنیم و عده ای هم در داخل کشور از جمله مجلس شورای اسلامی به شدت تلاش می‌کنند که این امر محقق شود در حالی که کلیات این لایحه مشکل دارد و تنها قسمت‌هایی از آن مورد پذیرش قرار گرفته است.

نماینده ولی فقیه در استان البرز با اشاره به ایراداتی که به این لایحه وارد است، بیان کرد: تعریف تروریسم بسیار گسترده است و در بندهای این لایحه تعریف شده که بین اقدام‌های مشروع گروه‌ها و نهضت‌های آزادی بخش و گروه‌های تروریستی تفاوتی قائل نشده اند؛ به عنوان نمونه در حالی که ما به دنبال دفاع از حزب الله لبنان

نظامی در کشور شده است، از سویی دیگر در جوانان شوق بیشتری ایجاد شده و بدون یاس و ناامیدی دشمنان می‌شود. سپرده‌شده شاهد شکوفایی بیشتر در حوزه‌های مختلف هستیم.

آیت الله حسینی همدانی ابراز امیدواری کرد ملت بزرگ ایران در آینده ای نزدیک با ایستادگی بر آرمان‌های انقلابی خود روح نامیدی و یاس را به دشمنان نظام انتقال می‌دهند و اکنون هم با توجه به اینکه آنها جنگ اقتصادی و رسانه ای را علیه ما آغاز کرده اند؛ در اینجا هم باید فرماندهان اقتصادی با شعار ما می‌توانیم وارد کارزار مبارزه‌شوند.

وی ادامه داد: لازم است در مسیری که رهبری برای خروج از مشکلات اقتصادی مطرح کرده اند حرکت کرده و دولت محترم هم باید به مواردی که تذکر داده می‌شود دقت کرده و آن را به عنوان مواردی سیاسی تلقی نکنند و در کنار آن همگی باید مراقب باشیم در مسیری که دشمن مدنظر دارد حرکت نکنیم.

خاطب جمعه کرج در بخشی دیگر از سخنان خود با اشاره به برگزاری کنگره شهدا در استان البرز گفت: با توجه به اینکه کنگره‌های تخصصی و فنی در این خصوص در حال انجام است و یک منطقه عملیاتی هم ساماندهی شده است، امید است با شرکت در این مراسم و اجلاس‌های اصلی آن یاد شهدای والامقام دفاع مقدس را گرامی بداریم.

کرج - نماینده ولی فقیه در استان البرز گفت: ایستادگی بر آرمان‌های انقلاب باعث یاس و ناامیدی دشمنان می‌شود. به گزارش مهر، آیت‌الله سید محمدمهدی حسینی همدانی در خطبه‌های نماز جمعه این هفته کرج با اشاره به مباحث اقتصادی موجود کشور از جمله مسائل مرتبط با حوزه صنعت اظهار کرد: انسان‌های با تجربه، امانتدار و مشتری مدار باید در این حوزه کار کنند تا به جهش مناسب در تولید و شکوفایی صنعت کشور دست یابیم.

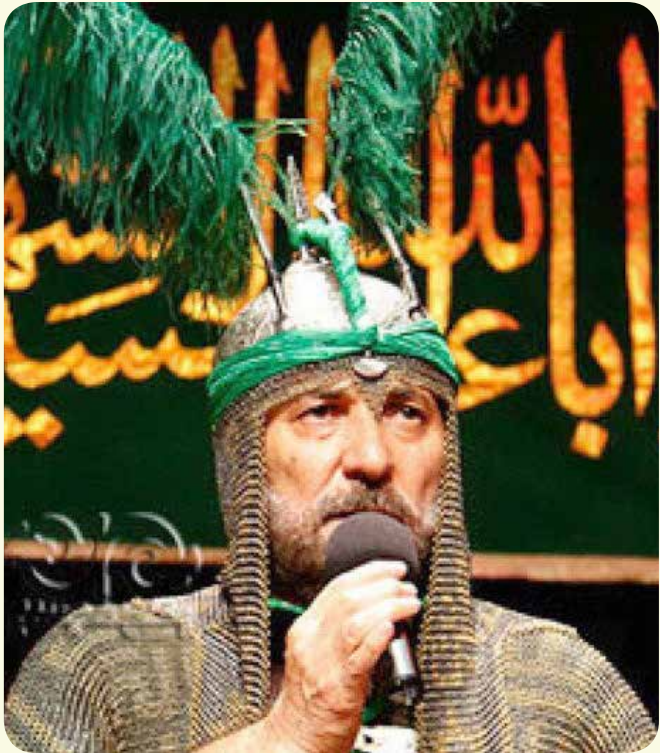
نماینده ولی فقیه در استان البرز افزود: در زمینه تولید و صنعت با بهره‌مندی از کارشناسان متعدد و تکیه بر دانش آنها و همچنین استفاده از ظرفیت‌های موجود کشور می‌توان به شکوفایی بیشتر در این حوزه رسید.

آیت الله حسینی همدانی بیان کرد: از چند ماه گذشته عده ای در فضاهای مجازی و غیر مجازی با اقدامات مختلف و بی‌حرمتی به ساحت مقدس اباعبدالله فشار روحی و روانی زیادی را بر شیعیان وارد کرده اند تا ما نتوانیم با برگزاری مراسم عظیم ویژه ماه محرم به نسل آینده این حضور چشم‌گیر در مراسم سوگواری سیدالشهدا را منتقل کنیم.

وی در ادامه با اشاره به فرارسیدن هفته دفاع مقدس و گرمیادداشت رشادت‌های شهدا، ایثارگران و رزمندگان در آن دوران توضیح داد: اقدامات ۸ سال دفاع مقدس موجب تحولات فنی، مهندسی و

روایت تعزیه ایران در جهان

از تهران تا منهن؛ بر بال‌های تعزیه



● در پایان گفت‌وگو مقدری هم از توجه و حمایت مسئولان فرهنگی نسبت به هنر تعزیه و هنرمندان تعزیه‌خوان بگوئید؟

حرفی که می‌خواهم بزنم، حرف جدیدی نیست؛ بسیاری از همکارانم که من بی هیچ اغراقی آنها را شیفتگان و دلسوختگان واقعی هنرهای آیینی و مذهبی کشورمان می‌دانم طی سالیان متمادی، بارها و بارها این نکات را بازگو کرده‌اند که اصلی‌ترین آسیب تعزیه در کشور ما متوجه این نکته است که این هنر فقط به واسطه عاشقان و شیفتگان آن است که تا به امروز باقی مانده است. و ابزار و بین ما کمتر شاهد حمایت عملی از سوی متولیان امر فرهنگ و هنر کشورمان از گروه‌های تعزیه هستیم. شما تنها به چند گروه که در پایتخت فعالیت می‌کنند نگاه نکنید؛ بلکه آنها توسط متولیان امر حمایت می‌شوند، اما در بسیاری از روستاها و شهرستان‌های کشورمان گروه‌های تعزیه‌ای هستند که حتی برای تهیه لباس و ابزار ادوات اجرایشان از هزینه و سرمایه شخصی خود صرف می‌کنند؛ باید دست آنها را گرفت.

اگر بنا داریم این هنر را به عنوان میراثی معنوی تلاش ایندگان به یادگار بگذاریم و انتقال دهیم، باید شاهد شکل‌گیری عزم، اراده و نگاه ملی برای حمایت از هنرمندان تعزیه در سراسر کشور باشیم. هرچند نباید فراموش کنیم که وقوع انقلاب شکوهمند اسلامی در حفظ و حراست از آیین‌های مذهبی و نمایشی ایران سهمی غیر قابل انکار دارد. حکومت پهلوی کاری جز سرکوب و تلاش برای از بین بردن شیوه‌های اجرای «شبه‌خوانی»، «تعزیه‌گردانی» و سایر آیین‌ها و مراسم مذهبی نداشت. اما بر اساس تفکرات انقلاب‌مان که با نگاه بر مبانی اسلامی در تمامی فعالیت‌های کشور حضور چشمگیر دارد، در امور فرهنگی و به ویژه فرهنگ آیینی و مذهبی‌مان نیز باید اینچنین عمل کنیم. باید شاهد شکل‌گیری همتی میان تمامی هنرمندان برای احیا و احشاه هنرهای آیینی و مذهبی کشورمان از جمله هنر تعزیه باشیم.

امروز خدارا شکر به همت عاشقان و شیفتگان عراق برنامه‌های مانیمه تمام‌میلد و نتوانستیم در تمامی ایالت‌هایی که برنامه اجرای خود را ریخته بودیم به صحنه برویم.

● همواره شاهدیم که اساتید هنر تعزیه در مسیر آموزش و تربیت هنرجویان و عاشقان اجرا در مراسم تعزیه، آموزه‌ها و علوم و فن آیینی و نمایش را به صورت شفاهی و بنا به سنت گذشتگان به صورت سینه به سینه انتقال می‌دهند.

آیا شما هم در تربیت تعزیه‌خوان‌های جوان که در گروه خودتان و یا گروه‌های دیگر حاضر هستند و در حقیقت نرد شما «مشق تعزیه» می‌کنند بر پایه همین شوه عمل می‌کنید؟

به دلیل کمبود اسناد و جزوه‌های مکتوب و یا کتاب‌های مشخص برای فن تعزیه، در بسیاری از موارد ما مجبوریم به شکل شفاهی اطلاعات و فنون تعزیه را به علاقه‌مندان این حوزه انتقال دهیم. اما خوشبختانه طی یکی، دو دهه اخیر با جمع‌آوری نسخه‌ها و متون تعزیه و همچنین قوانین شیوه‌ها و مکتب‌های متفاوت اجرای تعزیه مانند مکتب فارس، مکتب آذربایجان، مکتب مازندران یا مکتب خراسان در قالب کتاب‌هایی مجزا، بخشی عده زیادی سیاه‌پوش هستند و یا قهرمانی در این میان لباس یک‌دست زرد به تن کرده قرار می‌گیرد.

تعزیه «حضرت علی اکبر (ع)» و «تعزیه حضرت عباس (ع)» گرفته تا تعزیه «شهادت امام حسین علیه السلام». حتی یادم است که در آن طی ۹۰ دقیقه با شیوه‌ای متفاوت و متکی بر تکنیک «چرخ‌خوانی» و «شمرخوانی» به روایت حادثه عاشورا پرداختیم که بسیار مورد توجه مخاطبان قرار گرفت.

● با توجه به تجربه شما در اجراهای داخل ایران که سابقه ۶۰ ساله دارد و همچنین حضور مستمرتان طی ۳۰ سال در اجراهای بین‌المللی در کشورهای مختلف جهان، می‌توانید بگوئید که آیا مخاطبان تعزیه در داخل و خارج از ایران جدا از زبان و فرهنگ شان، در ارتباط گیری با این گونه نمایشی چه تفاوت‌هایی با یکدیگر دارند؟

پیش از پاسخ به این پرسش شما اول به این نکته اشاره می‌کنم که جوانانی که امروز در کشور ما و در عصر حاضر حضور دارند با دهه‌های پیش که ما کار تعزیه را آغاز کردیم بسیار متفاوتند. مخاطبان امروز ما تمرکزشان بیشتر بر شعر و موسیقی تعزیه استوار است تا اینکه بخواهند به ما به عنوان یک بازیگر نگاه کنند؛ چرا که با گسترش هنر سینما و همچنین آشپزی نمایشی دعوت رسمی همچین آثار تلویزیونی تعریفی که آنها از بازیگر دارند با «شبه‌خوان‌های» تعزیه متفاوت است.

اما در پاسخ به این پرسش اجازه بدهید بازگردیم به تجربه اجراهای من در آمریکا؛ یادم می‌آید ما طی ۴۵ شب هر شب با بلبط ۸۰ داری شاهد حضور ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰ نفر مخاطب در هر اجرای خود بودیم که این می‌توانست برای هر نمایشی در آن کشور رکوردی فوق‌العاده باشد؛ اما وقتی گروهی از ایران که گروهی ناشناخته برای مخاطبان آمریکایی هستند به چنین رکوردی دست پیدا می‌کنند اتفاق بسیار عجیب و بزرگی است.

● در این سفرهای متعددی که نام بردید، بیشتر چه تعزیه‌هایی را برای مخاطبان اجرامی کردید؟

تقریباً تمام تعزیه‌های مهم حادثه و واقعه عاشورا را برای مخاطبان اجرا کردیم. از تعزیه «ح» گرفته تا «و» طفلان مسلم».

● این گروه که اشاره کردید به سرپرستی شما تشکیل شد و نزدیک ۳۰ سال بی وقفه به اجرای تعزیه پرداخت، همان گروهی است که طی سالهای دهه ۷۰ تا ۸۰ به شکل مستمر به عنوان برترین گروه تعزیه ایران شناخته شد. اگر اشتباه نکنم این همان گروهی است که برای نخستین بار توانست در کشور آمریکا و در نیویورک اجرای هنر تعزیه را برای مخاطبان آمریکایی به صحنه ببرد؟

بله دقیقاً این همان گروه است. هرچند پیش از این که ما بخوایم در آمریکا و برای مردم به صحنه بپردازیم، در ابتدا راه در برابر این اقیانوس عظیم و اجرایی پر قدرت و اثرگذار استاد فیاض خود را دانش آموز بسیار کوچکی می‌شمردم. سه سال با استاد فیاض فقط تمرین می‌کردم و پای تمامی شبه‌خوانی‌ها و اجراهای تعزیه‌شان می‌نشستم. تا اینکه در سال ۱۳۴۸ بود که متوجه شدم موسیقی اصیل و

اجرا شده؛ اما وقتی آرام آرام صدای فریادهای ما آن هم در ساعت‌های نیم‌روز و زمان استراحت مردم باعث آزار برای همسایه‌ها شده بود کم کم عزم ما را برای اجرای مراسم در پشت بام مسجد خواستند. (آه عینی می‌کنند و دستی بر محاسن سفیدش می‌کشند).

یادم می‌آید بعد از این اتفاق یک روز بسیار غمگین روی سکوی جلوی در خانه نشسته بودم که استاد یوسفی آرام به شانه‌ام زد و از من پرسید: «پسرم تعزیه‌خوانی را دوست داری؟»، من بدون فوت وقت و بی هیچ درنگی به او گفتم «بله!». او گفت: «قول می‌دهم به تو تعزیه‌خوانی را آموزش دهم و البته از پدرت نیز اجازه می‌گیرم تا بتوانی در روزهایی که ما برای اجرای تعزیه تمرین گذراندن دوره‌های آموزشی و یا به قول قدما «اهالی این فن در آن روزگار» بدون «مشق تعزیه کردن» به اجرای حرفه‌ای بپیوندی. من نیز از کودکی، شاید از ۶ یا ۷ سالگی پیش پدر و پدربزرگم و هنرمندان دیگر مشق تعزیه را انجام داده بودم.

● اولین نقش شبه‌خوانی که در تعزیه استاد قاسمی بازی کردید را به خاطر دارید؟

یادم می‌آید که سال ۱۳۳۸ در تعزیه‌ای که گروه استاد یوسفی در روز عاشورا اجرا می‌کرد من شبه‌خوان نقش «عبدالله» بودم که تنها دو کلمه متن داشتم و باید می‌گفتم «عمو جان» و بعد از این دو کلمه باید چند دور گرد میدان تعزیه می‌چرخیدم و به سمت شبه‌امام حسین (ع) حرکت می‌کردم و در این مسیر شهید می‌شدم. نقش من به همین اندازه کوتاه بود اما برای آن سالها که کودک می‌شمردم، امروز هم که افتخار ۶ دهه خادمی هنر دوران کودکی آرزویم این بود که در محرم در مجالس تعزیه شرکت کنم و میان مردم پای مجالس تعزیه بنشینم. عزاداری کنم و اشک بریزم. امروز هم که افتخار ۶ دهه خادمی هنر شبه‌خوانی و تعزیه در مسیر مرتبه‌سرای و عرض ارادت به امام حسین علیه السلام را دارم، همه را مدیون استادی هستم که اگر او نبود علاءالدین قاسمی شبه‌خوان نیز وجود نداشت؛ خدا رحمتش کند، استاد «میرزا علی جان یوسفی» اولین استادم بود و کسی بود که در حقیقت من را هنر تعزیه آشنا کرد و در طی کردن این مسیر دست من را گرفت و پله پله به پیش آورد.

● این نقش، همان نقشی است که در ابتدای گفت‌وگو به عنوان اولین یاد و خاطره از هنر اجرای تعزیه به آن اشاره کردید؟

نه! نماند ببنید اجرای حرفه‌ای تعزیه، اجرایی است که دیگری این روزها نمی‌توان سراغی از آن گرفت؛ از آن پرسش ابتدایی شما فکر کردم که از من درباره اولین اجرای حرفه‌ای تعزیه، پرسیدید. من از هفت سالگی در گروه تعزیه پدربزرگم حضور داشتم و به همراه پدربزرگم در قزوین کنار گروه تعزیه او مشق‌های ابتدایی این هنر را می‌آموختم؛ اما با رسیدن به سن ۱۲، ۱۱ سالگی دیدم آن اجراها نمی‌تواند روح تشنه آموختن من را اقیان کند، برای همین از پدربزرگم خداحافظی کردم و به تنهایی به تهران آمدم. این سفر بود که در حقیقت من را برای اولین بار با استاد یگانه هنر تعزیه ایران که در آن زمان به نام «استاد هاشم فیاض» آشنا کردم. تعزیه و آموختن نخستین مشق‌های تعزیه نزد پدربزرگم و استاد یوسفی و دیدن عشق و علاقه‌ای که به این هنر داشتم با آغوش باز مرا پذیرفت. تازه زمانی که به گروه استاد هاشم فیاض پیوستم متوجه شدم که تعزیه عجب اقیانوسی عظیمی است و من از این اقیانوس شاید تنها به قدر یک نهر باریک و کم عمق، آشنایی و شناخت داشتم.

● این گروه که اشاره کردید به سرپرستی شما تشکیل شد و نزدیک ۳۰ سال بی وقفه به اجرای تعزیه پرداخت، همان گروهی است که طی سالهای دهه ۷۰ تا ۸۰ به شکل مستمر به عنوان برترین گروه تعزیه ایران شناخته شد. اگر اشتباه نکنم این همان گروهی است که برای نخستین بار توانست در کشور آمریکا و در نیویورک اجرای هنر تعزیه را برای مخاطبان آمریکایی به صحنه ببرد؟

بله دقیقاً این همان گروه است. هرچند پیش از این که ما بخوایم در آمریکا و برای مردم به صحنه بپردازیم، در ابتدا راه در برابر این اقیانوس عظیم و اجرایی پر قدرت و اثرگذار استاد فیاض خود را دانش آموز بسیار کوچکی می‌شمردم. سه سال با استاد فیاض فقط تمرین می‌کردم و پای تمامی شبه‌خوانی‌ها و اجراهای تعزیه‌شان می‌نشستم. تا اینکه در سال ۱۳۴۸ بود که متوجه شدم موسیقی اصیل و

گفت و گو از امین خرمی

گزارش تصویری PHOTO GALLERY

عکس: منوچهر مرزبان
فریاد «لیبیک یا حسین (ع)» در سراسر ایران
طنین انداز شد
حماسه عاشورایی



در گفتگو با رئیس بنیاد البرزشناسی بررسی شد آداب و رسوم البرزی‌ها در ایام محرم

مراسم «حجره‌داران» در اشتهارد یکی از آیین‌های محرم با قدمت ۷۰۰ ساله است که حدود ۴۰۰ سال است در حسینیه صیادیه این شهرستان برگزار می‌شود. رئیس بنیاد البرزشناسی با برشمردن اینکه در حسینیه «باب‌الحوایج» محله آسیاب برجی کرج هم نخلی مشابه نخل موجود در شهر یزد وجود دارد که متعلق به یزدی‌های مقیم کرج است، گفت: این نخل هر ساله توسط عاشقان و عزاداران حسینی در محوطه حسینیه به گردش درمی‌آید.

رجبی بیان کرد: مراسم نخل گردانی یکی از پرشورترین مراسم‌های عزاداری امام حسین (ع) در حسینیه باب‌الحوایج شهر کرج است که در شب‌های تاسوعا و عاشورا برگزار می‌شود و طی آن در هر مرتبه، این نخل ۷ دور کامل با ذکر «یا حسین» چرخانده می‌شود.

وی برگزاری مراسم خیمه سوزان را از دیگر آیین‌های البرزی‌ها در ماه محرم برشمرد و گفت: در روز عاشورا بعد از عزاداری اقامه نماز ظهر عاشورا، مراسم خیمه سوزان به یاد وقایع تلخ بعد از شهادت امام حسین (ع) برگزار می‌شود و در جریان آن کاروان اسرای کربلا به صورت نمادین برای نشان دادن غربت و مظلومیت اهل بیت و یاران سالار شهیدان در خیابان‌های شهر حرکت می‌کنند.

رئیس بنیاد البرزشناسی بایان اینکه سینه‌زنی شیلنگه از دیگر مراسم ویژه ماه محرم در استان البرز است، افزود: در این مراسم که از آیین‌های سنتی و مرسوم روستای گلینک شهرستان طالقان است، مهم‌ترین شاخصه تشکیل حلقه‌های است که در آن هر سینه‌زن با دست چپ کمر سینه‌زن قبلی را گرفته و پس از هر ضربه به سینه در حالت یک‌دست پس از یک‌مرتبه و در سه ضربت پس از هر سه ضربه یکبار، به سمت جلو خم می‌شود و در ادامه سینه‌زن‌ها با هر ضربه به سینه در همان حال یک گام به سمت راست برمی‌دارند و حلقه مدام برخلاف عقربه‌های ساعت می‌چرخد.

عزاداری بدون زنجیر، طبل و علم در روستای «کش» شهرستان طالقان هم یکی دیگر از مراسم ویژه سوگواری ماه محرم استرجی با اشاره به اینکه آیین‌های ویژه‌ای چون تعزیه و بهیچ‌عنوان از زنجیر استفاده نمی‌کنند.

بالایی در بین مردم استان البرز از جمله آذری‌زبان‌ها به برخورد است، مراسم تشنه گذاری استرئیس بنیاد البرزشناسی البرز گفت: مراسم سیاه پوشان و اهدای شال عزای حسینی به مداحان، پیر غلامان و هیئت‌های مذهبی هم یکی از مراسم‌های ویژه است که در ایام محرم در استان البرز برگزار می‌شود.

رجبی از برگزاری تجمع بزرگ عاشوراییان در استان سخن گفت و افزود: تشکیل این تجمع بزرگ در روز هشتم محرم و در مرکز شهر کرج یکی دیگر از برنامه‌های عزاداری مردم این دیار است که در این روز هیئت‌های عزاداری در کنار هم با زمزمه نواهای حسینی و تشکیل دسته‌های سینه‌زنی به سوگواری امام حسین (ع) می‌پردازند.

وی در بخش دیگری به برگزاری آیین تشنه گذاری اشاره داشت و عنوان کرد: یکی از آیین‌هایی که از اهمیت معنوی بالایی در بین مردم استان البرز از جمله آذری‌زبان‌ها برخوردار است، مراسم تشنه گذاری است که به‌عنوان نماد سقای کربلا، رود فرات و آب دریغ شده از اهل بیت (ع) و یاران امام حسین (ع) در روز اول محرم با اجرای مراسم عزاداری خاص و قرائت دعا انجام می‌شود.

رئیس بنیاد البرزشناسی ادامه داد: در جریان برگزاری این مراسم سوگواری، مردم در مجالس عزاداری تشنه‌های آب را بر سر خود می‌گذارند و در پایان آب تشنه‌ها به‌عنوان تبرک بین عزاداران توزیع می‌شود.

رجبی بایان اینکه یکسری سنت‌های ویژه هم در ایام ماه محرم در سطح شهرهای استان البرز انجام می‌شود، گفت: مراسم «حجره‌داران» در اشتهارد یکی از آیین‌های محرم با قدمت ۷۰۰ ساله است که حدود ۴۰۰ سال است در حسینیه صیادیه این شهرستان برگزار می‌شود.

وی با اشاره به اینکه در مراسم حجره‌داران، هر حجره متعلق به یک طایفه است که در آن عزاداری می‌کنند و با ورود مهمان از آن پذیرایی می‌شود، ادامه داد: ویژگی منحصر به فردی که در عزاداری ماه محرم در بین عزاداران اشتهاردی وجود دارد این است که آن‌ها فقط به سینه‌زنی می‌پردازند و بهیچ‌عنوان از زنجیر استفاده نمی‌کنند.

گزارش تصویری PHOTO GALLERY

عکس: معصومه علی‌اکبر
مراسم تعزیه خوانی و تجلیل از
پیشکسوتان تعزیه
در روستای «هیو» استان البرز



اوج عشق و ارادت مردم گیلان به امام حسین (ع) در روز عاشورا

مردم شهرهای مختلف استان گیلان با به راه انداختن دسته‌جات عزاداری اوج عشق و ارادت خود را به سرور و سالار شهیدان امام حسین (ع) به نمایش گذاشتند.

به گزارش مهر، با فرارسیدن عاشورای حسینی و سالروز شهادت ابا عبدالله الحسین (ع) و یاران و یافیش، مراسم یا شکوه عزاداری با حضور هیئت‌ها و دسته‌جات عزاداری در شهرهای مختلف استان گیلان برگزار شد.

در این روز حقیقت جوانان و دلدادگان اهل بیت عصمت و طهارت با سر دادن ندای «لیبیک یا حسین (ع)»، «لیبیک یا عباس» بر ادامه راه حضرت سید الشهدا و شهیدی کربلا تاکید و به یاد مظلومیت و رشادت‌های اهل بیت (ع) به عزاداری و مرثیه‌سرایی پرداختند.

مردمان لایبی و مومن گیلان با وجود بارش شدید باران در برخی از شهرهای این استان از ساعات اولیه بامداد امروز (عاشورا) با حرکت در خیابان‌های منتهی به بقعه‌های متبرکه، مساجد، امامزادگان و نقاط تجمع عاشوراییان در شهرها با راه اندازی دسته‌های سینه‌زنی و زنجیر زنی و حمل بیرق‌های سیاه برای شهادت سرور و سالار شهیدان و ۷۲ تن از



همانند شهیدان فهمیده و حججی‌ها دارد که همانند شهیدی کربلا با اطاعت از امام زمان خود در راه اسلام و آرمان‌ها و کشورشان از جان خود گذشتند.

رضا خاطر نشان کرد: ما نوجوانان و نسل جوان ایران نیز از خون همان شهیدان هستیم و با الگوبرداری از فرهنگ عاشورا در برابر ظلم و ستم ایستادگی می‌کنیم.

با نزدیک شدن به زمان افان ظهر کم کم هیئت‌ها و دسته‌جات عزاداری و مردم عزادار خود را آماده اقامه نماز ظهر عاشورا کردند.

یک بانوی رشتی در گفتگو با خبرنگار مهر با بیان اینکه سال‌هاست از چند روز مانده به محرم حال و هوای شهر و مردم تغییر می‌کند، گفت: فضای شهر با آن همه پارچه‌های سیاه و بیرق‌های باحسین (ع) و با عباس (ع)

عکس: منوچهر مرزبان

عکس: معصومه علی‌اکبر